

浅论在汉语言文学教学中有关审美教育的有效开展

肖诗颖

青岛大学汉语言师范二班

[摘要]汉语言文学教学是汉语言专业的专业课程以及部分其他专业的基础课程,对于提升学生的文学素养和语言表达、情感表达等综合能力具有重要的推动作用。除此之外,汉语言文学教学在审美教育中也能够发挥出显著的作用。然而,当前高校汉语言文学教师却并没有准确把握汉语言文学教学和审美教育的内在关联,当前在汉语言文学教学中仍然呈现出一定的审美教育缺失的问题。基于此,本文对当前汉语言文学教学中审美教育缺失的具体表现进行了探讨,并且在此基础上提出了应用汉语言文学教学开展审美教育的具体教学策略,希望能够为高校汉语言文学教师提供参考,推动高校审美教育水平的有效提升。

[关键词]汉语言文学; 审美教育; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.180

引言

在汉语言文学教学中,通过感悟文字之美、诗歌等文学之美以及文章中所承载的思想情感之美是行之有效的审美教育方式和教学途径,能够通过优秀文学作品的教学来提升学生的思想道德素养,从中挖掘汉语言文学中的审美资源,全面提高学生的核心素养,并且有效地提高学生的审美能力。另外,通过汉语言文学教学还能够有效地提升学生的内在涵养,使其对美有更加深刻和全面的认识。基于此,高校在开展汉语言文学教学时应当积极地融入审美教育,挖掘汉语言文学教学和审美教育的内在联系,通过有效的方式来将审美教育引入汉语言文学教学活动中,既能够丰富汉语言文学教学的内涵又能够有效地应用汉语言文学魅力去感染学生,提升审美教育的有效性。

一、汉语言文学教育中审美教育缺失的表现

(一) 汉语言文学与审美教育融合程度不高

在大部分高等院校的汉语言文学教学中都有明显的教学偏重,那就是汉语言文学专业理论知识。而汉语言文学专业核心素养的培养在高校汉语言文学教学中也是比较缺乏的。汉语言文学教学作为审美教育的载体之一,却并没有很好地实现和审美教育的融合。因为汉语言文学教师过度重视专业理论知识的教学而忽略了拓展知识和素养的培养,学生在汉语言文学学习中难以感悟到各种审美价值观念的传递^[1]。另外,高校汉语言文学教师也没有能够认识到审美教育与汉语言文学教学之间存在的内在联系,认为审美教育与其他艺术类学科的任务,从而导致汉语言文学教师没有主动探索审美教育与汉语言文学教学融合的有效途径,汉语言文学教学过程中审美教育缺失的情况较为明显。

(二) 被动单一的教学方式限制审美教育

在当前的高校汉语言文学教学过程中,教师一味地组织开展以专业理论知识为主的以教师为主体的汉语言文学教学活动导致学生学习的主动性和积极性被极大地限制住。并且由于单一枯燥的汉语言文学教学方式,有很大一部份学生对汉语言文学学习都表现出较为强烈的抵触情绪,认为汉语言

文学枯燥乏味。在此基础上,学生知识被动机械地接受汉语言文学的相关专业理论知识,并没有深入地了解汉语言文学之美,没有感悟到古汉语的魅力。因此,在被动单一的汉语言文学教学方式下,审美教育在一定程度上受到了限制,在当前这种以教师为主的被动式汉语言文学教学过程中即使开展审美教育也难以获得理想的效果。

(三) 汉语言文学中审美教育资源开发不足

汉语言文学课程中实际蕴含了丰富的审美教育资源,其中形态独特且内涵丰富的汉字以及优美的汉语表达都独具魅力。然而,即使在汉语言文学蕴含了丰富的审美教育资源基础上,汉语言文学教师也没有能够充分地挖掘审美教育资源,同样也无法有效地发挥审美教育资源的相应作用^[2]。在汉语言文学中审美教育资源开发严重不足的背景下无法有效地开展审美教育。汉语言文学教师没有认识到汉语言文学在审美教育方面所能够起到的积极作用,也没有将汉语言文学的内容和审美教育联系起来,从而错过了利用汉语言文学开展审美教育的机会。

二、汉语言文学教学中开展审美教育的有效措施

(一) 应用情感教学加强审美意识培养

汉语言文学教学中开展审美教育可以应用情感教学来有效地引导学生内心思想情感的变化,结合审美教育有效地提升学生的审美意识和审美能力。在汉语言文学教学过程中,汉语言文学专业教师要加强对汉语言文学作品思想内涵的讲解和分析,从汉语言文学作品作者所想要表达思想情感出发对相应的作品进行鉴赏。大多数汉语言文学作品都能够展现出作者内心深处的思想情感,汉语言文字也成为了传递作者思想情感的载体,不同的表达方式能够表达出不同的情感。汉语言文学专业教师可以深入剖析相应汉语言文学作品所要表达的善恶美丑等认知,并且为学生营造相应的教学情境,在具体的教学情境中使学生全身心沉浸到文学作品所传递的思想情感中,有效地帮助学生提升其艺术素养,并且学习各文人墨客发现生活中美的习惯,切实增强其审美意识。

(二) 充分挖掘汉语言文学中的审美教学资源

汉语言文学课程中蕴含丰富的审美教育资源,而不同的汉语言文学内容所对应的审美教育因素也是不同的,充分发掘和开发利用汉语言文学课程中的审美教育资源是为了能够进一步丰富审美教育形式和内容的多样性,使学生能够建立起多样化的审美价值观念,认同和尊重各种美,切实完善学生的审美价值体系^[3]。在具体的汉语言文学教学过程中,汉语言文学专业教师应当挖掘汉语言文学教学内容中独具魅力的内容,可以是文学作品,包括古诗、词、赋、曲等,也可以是文学作品对应的画作和书法作品等。汉语言文学专业教师也需要尊重不同的美,在挖掘汉语言文学中的审美教育资源时充分地拓宽其边界和范围,以提高审美教育内容的丰富性。

(三) 转变传统教学模式以引导学生主动参与

转变传统教学模式,将以汉语言文学专业教师为主的教学方式转变为以学生为主的教学模式,充分地引导学生参与汉语言文学学习活动,使其能够有充足的时间去感知汉语言文学中所蕴含的各种文学之美。首先,汉语言专业教师应当给与学生充足的课堂表现机会,设计各种有趣的汉语言文学课堂互动活动,使学生能够有效地改变对汉语言文学学习传统的枯燥乏味的认识,有效地调动学生的积极性和学习兴趣。其次,汉语言专业教师还应当加强实践教学比重,设置三级项目,让学生根据汉语言文学所学的知识,结合自身对相关知识的理解来选择主题进行相关内容的展示。汉语言文学教师可以先引导学生选择相应的主题内容,并且将其制作成视频或者是PPT的形式,在每次汉语言文学课堂快结束地五分钟内进行演示,比如具体的文化作品或者古代文人墨客的生平事迹介绍等。借此,学生能够从中感知到具体文学作品之美以及文人墨客的思想德行之美,作为一种审美启迪来引导学生在不知不觉中形成相应的审美价值观念。而演示的学生也能够在研究和制作相关的汉语言文学知识内容时主动地挖掘和发现美,以此来有效地实现审美教育的目标。

(四) 全面加强汉语言专业教师队伍建设

在审美教育过程中,教师的审美价值观念实际上能够对学生产生较为显著的影响。基于此,为了有效地提高汉语言文学教学中审美教育的效率和质量,应当全面加强汉语言专业教师队伍的建设力度,从多个方位来提升汉语言文学专业教师的文学素养和审美能力。首先是需要提升汉语言文学专业教师对审美教育重要性以及汉语言文学教学和审美教育之间所存在的内在联系,增强汉语言文学专业教师的审美教育观念,从而有意识地将审美教育融入汉语言文学教学中^[4]。其次,还需要全面地增强汉语言文学专业教师的文学鉴赏能力和审美能力,充分地发挥汉语言文学教师对学生的示范和影响作用。汉语言文学教师不断地提升其文学素养以及赏析

文学作品魅力的能力,能够更加有效地引导学生,引导学生对相应的文学作品做出正确且独特的审美赏析,有效地拓宽学生的审美思路,在学生审美观念培养过程中起到一个积极引导的作用。

(五) 应用具体的汉语言文学作品开展审美教育

汉语言文学专业教师应当科学合理地选择适合的文学作品,通过具体的文学作品来开展审美教育。首先,汉语言文学专业教师需要根据学生学习的深度和层次来选择相应的文学作品。在汉语言文学学习初期可以选择赏析难度和情感表达比较浅显的文学作品,而在汉语言文学学习乐相当长一段时间后,学生积累了相应的汉语言文学知识和一定的文学作品鉴赏能力,汉语言文学教师在选择具体的审美教育文学作品时则应当选择思想情感表达更为复杂且文字描述更加有特色的作品,以此来引导学生开展深入地思考,从文字之美和文字所表达的思想情感之美等多个方面出发,使学生深入感知相关文学作品的魅力。此外,教师还应当根据学生青年阶段这一特征,寻找与学生此时心境相近的文学作品,以引发学生的共鸣,充分调动深层次的情感参与审美教育活动。

三、结束语

综上所述,在汉语言文学教学过程中,汉语言文学教学的资源包含了一部分能够开展审美教育的资源,汉语言文学教师应当充分地挖掘汉语言文学教学表面以及蕴藏在深处的审美教育资源,将其融入汉语言文学教学课堂中,设计各种丰富的教学活动来传递相应的审美价值观念,并且通过在文学艺术作品的鉴赏过程中有效地提升学生的文化艺术审美能力。另外,汉语言文学内涵丰富,底蕴深厚,汉语言文学教学中所展示出来的文化艺术之美独具特色,富含中国传统优秀文化精髓和民族精神,对于开展中国特色审美教育具有重要的影响,能够帮助学生建立起更加多元化的审美价值体系。基于此,展开对汉语言文学教学中审美教育的有效策略进行探讨是十分有必要的。

参考文献

- [1]梁俊刚.审美教育在高职汉语言文学教学中的渗透方法分析[J].现代职业教育,2020,(48):184-185.
- [2]唐星宇.在汉语言文学教学中实施审美教育探析[J].科教导刊-电子版(中旬),2020,(3):185.
- [3]彭春红.审美教育在高职院校汉语言文学教学中的有效运用[J].散文百家,2020,(32):124-125.
- [4]余铭.浅论在汉语言文学教学中有关审美教育的有效开展[J].今天,2020,(9):0002-0002.

作者简介:

肖诗颖,女,2001.5.25,汉,山东乳山,本科,专业方向:汉语言师范。