

论湘西苗族服饰的现代转型

章博旺 段知力

湖南城市学院艺术学院

[摘要]苗族服饰以精湛的工艺、华美的形式、丰富的内涵，被公认为世界上最美丽的服饰之一。20世纪80年代以后，湘西苗族服饰开启了现代转型之旅。本文从政治、经济结构的转型，市场经济的利益驱动，思想观念的转变三个方面阐述了湘西苗族服饰现代转型的原因；从苗族服饰日益简约化，服饰材料日趋现代化，加工方式转向机械化三个方面揭示了湘西苗族服饰向现代转型的趋势。

[关键词]湘西；苗族服饰；现代转型

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1604

由于政治、经济、文化、地理环境与风俗习惯的差异，中国少数民族的服饰在长期的发展过程中，逐渐形成了丰富多彩、独具特色的民族服饰，是中华民族文化不可多得的瑰宝。作为苗族人民的传统服饰，苗族服饰以品种齐全、工艺精湛、形式华美、内涵丰富而闻名于世，被誉为“穿在身上的史书”，成为这件瑰宝上最为闪耀的那颗明珠。在历史上，苗族曾经先后五次迁徙。在这个过程中，为了适应环境需要和本民族的生活习惯，苗族服饰从古代到近代，一直在渐进而缓慢地发生着演变，从来没有停止过。尤其是当清王朝在西南少数民族地区推行“改土归流”措施后，这种变迁表现得更加明显。相比云贵地区的苗族在服饰方面还尽可能地保留了本民族的一些传统，湘西苗族因为离汉民和城市的距离较近，服饰的汉化程度较高，一些传统的款式和纹饰造型被摒弃，而新的款式和造型则更趋向于简洁实用。

一、湘西苗族服饰现代转型的原因

进入20世纪80年代以来，湘西苗族服饰加快了演变的步伐，开始快速向现代服饰转型，是什么原因导致湘西苗族服饰出现这样急剧的变迁呢？笔者以为主要有以下几个原因：

（一）政治、经济结构的转型

新中国成立以后，湘西苗区的政治、经济结构发生了翻天覆地的变化。随着中央政府在苗区实施土地改革，建立人民基层政权，湘西苗区原有的封建主义政治、经济结构被彻底打破，开始向现代社会转变。同时，政府开始在苗区办民族小学、中学、师范和大学，普及现代教育，越来越多的苗民接受了文化教育。随着受教育程度的提高，湘西苗族人民对于价值观念有了较之从前不同的认知，逐渐形成了国家主人翁的意识，积极参与到国家政治、经济、文化建设中来。20世纪80年代，改革开放的浪潮席卷神州大地，计划经济被市场经济所取代，形形色色的商品开始在市面上快速流通，身处僻远地区的湘西也感受到了市场经济带来的便利。苗族千百年所流传下来的传统手工技术，如传统手工纺织、蜡染、服饰、银饰锻制等首当其冲受到强烈的冲击^[1]。

（二）市场经济的利益驱动

随着改革开放的不断深入，乡村生活在市场网络的不断冲击下，从以前的自给自足开始转向商品化，湘西苗区也不例外。湘西苗族人民世代代散居于偏僻山乡，终日日出而作，日入而息，收获的农产品不是为了交换，而是为了直接满足自身的需要。但是在货币商品的冲击下，农产品开始商品化，苗族人民对于市场的依赖程度逐渐加深。他们将多余的农产品拿到市场上进行售卖以换取货币，再用货币去购买他们所需的商品，货币成为了人们日常生活中极其重要的特殊商品。正是在市场经济利益的驱动下，湘西苗族人民开始认识到他们身上所穿的民族服饰也可以当成商品向外地游客出售，且获利颇丰。为了更好地迎合外地游客的审美需求，吸引游客前来购买，传统苗族服饰加速了向现代服饰转型。

（三）思想观念的转变

改革开放以后，我国东部沿海地区经济迅速发展起来，各种类型的工厂如雨后春笋般涌现出来，而当地劳动力短缺，无法满足工厂的用工需求。与此同时，中西部地区由于经济相对落后，无法提供更多的就业岗位，又造成了劳动力过剩。这就导致了中西部地区的富余劳动力纷纷涌向东部沿海发达地区。正是在这样的历史背景下，湘西苗族地区大批的富余劳动力走出偏远闭塞的苗寨，跟随南下打工的大军来到城市寻求就业机会。以湘西凤凰县山江乡为例，全乡人口12584人，2000年上半年统计，外出打工的就多达4200余人，占到了全乡总人口的33%。其中山江乡马鞍山村，几乎所有的年轻人都外出打工了，村寨里只剩下了老人和小孩^[2]。这些从苗寨里面出来的年轻人，在城市打工期间，逐渐接受了当地的价值观念、经济观念、时间观念和劳动观念，而他们接受的这些观念不但跨越了地区，还跨越了文化。当这些外出打工的年轻人回到苗寨后，会对家乡旧的价值观念产生潜移默化的影响。

二、湘西苗族服饰现代转型的趋势

湘西苗族服饰向现代转型，主要呈现出三方面的趋势：

（一）传统服饰日益简约化

湘西苗族传统服饰的制作工艺是相当复杂的，如刺绣、挑花、蜡染、银饰等，每一道工艺都需要耗费大量的时间和精力。同时，穿戴苗族传统服饰也是一件比较繁琐的事情。一套完整的苗族传统服饰包括了首服、帽子、衣服、背裙、围涎、云肩、裙子、腰包、搭鞋、花带、绣花鞋，以及各式各样的银饰^[3]。过去苗族人民无论是在逢年过节，还是在日常生活中都喜欢穿戴着本民族的传统服饰。现在，

除了上了年纪的老人还坚持穿戴传统服饰，许多年轻人只有在重要的场合才会将苗族传统服饰当成礼服来穿戴，在日常生活中，他们更愿意选择现代服饰。不仅如此，为了跟上时代发展的节奏，苗族传统服饰也一改过去的复杂繁琐，开始趋向于简约化。不仅苗族男子易服，苗族女子在平时的生活中一般也穿戴简单的现代服装^[4]。如湘西苗族男女不再像以前那样头挽“椎髻”，男子普遍包头巾，多着汉装；女子则包头帕，改穿长裤，较为朴素。

（二）服饰材料日趋现代化

苗族的先民最初用兽皮、树叶来遮体御寒。随着社会的发展，苗族先民掌握了种麻的技术，通过种植、收割、绩麻，将麻纺成布，再用布做成衣服。后来，他们又从汉族那里学会了养蚕和种植棉花，进一步扩大了服饰材料的来源，但主要还是以麻为服饰材料。20世纪80年代以后，传统的自制麻布质料开始逐渐退出了苗族人的生活。湘西苗族人民从20世纪90年代初就开始不再种植麻作物，也不再以麻为服饰材料，而普遍使用大工业化生产的化纤、机制腈棉布。这些现代工业的产品以低廉的价格进入乡村集市，成为了湘西苗族人民制作服饰的首选材料。如普通净色或染花的腈棉布、绒布幅宽在0.85米，每米售价在2.6元至4.2元之间，这种质料虽然不如麻布保暖、透

（下转第3092页）

汽门逐步打开并适应正确的信号,在其全部正常运作之后,慢慢降低信号,解决这个问题。在问题排查的过程中,便可以删除掉导致其自行运动的信号源,防止后续的故障二次发生,保证系统为人服务。

(三) 油泵的油压太低导致跳闸

在系统启动之后产生移动接触到反馈弹簧的作用力,便可拆下并检查其中的具体设计,改变及尺寸,结合实际尺寸控制这当中的摆线马达的正常运作,保证阀芯油封油的功能,使得油口卸油的情况得到改善,以避免油压不稳的现象频繁发生。在许多时候,生产的产家为了节约成本,会聘请不专业的设计者或者并没有经过专业培训的工作人员对产品进行设计和生产,这样的做法虽然降低了生产的成本,但却为公司后续的发展和系统的整体运行造成了极大的安全隐患,由于没有进行过专业的学习,大多数员工的设计的零部件的不合理性,导致调速系统的稳定运行变成驾驶者的安全隐患,这样的做法是不可取的,更是应当及时改正的。只有设计出合适安全的零件,严格按照符合物理规律的方式进行生产和运作,才能保证以后续的稳定性和安全性。因此,不论是设计者还是生产者一定要进行合理的设计和更结合图纸设计的实物,才能保证整个汽轮机调速系统的正常运行。

四、结语

汽轮机调速系统应用在生活的各个方面,只有将其常见的故障进入深入的分析,并采取解决的措施,才能保证整个系统

平稳的运行,以此满足我们的日常生活要求。在多次的试验总结之后可以发现,配件或保养的存在非常关键,广大技术人员需要及时观察并解决这些安全隐患系统的设计,提供有价值的参考意见。

参考文献:

- [1] 李安东,郭振,袁伟颺等.安钢干熄焦汽轮机调节系统及伺服机构改造[J].河南冶金,2013(12):51-53.
- [2] 唐永红.汽轮机电负荷波动的原因分析及解决措施[J].宁波节能,2014(1):36-37.
- [3] 张锡德,董泰斌,刘昌伟,等.合成气压缩机汽轮机调速系统故障分析及处理[J].大氮肥,2012,35(6):3.
- [4] 车晓刚.300MW汽轮机调速系统故障分析及处理[J].建材发展导向,2013,11(3):2.
- [5] 王旭蕊.汽轮机调速系统故障原因及处理措施探讨[J].百科论坛电子杂志,2018(5):289.
- [6] 陈峰.300MW机组锅炉给水泵汽轮机调速系统改进及改进后故障分析与处理[C]//全国火电大机组(300MW级)竞赛第36届年会.0.
- [7] 林芝,任晓冬.汽轮机调速系统波动原因分析与处理[J].化工设计通讯,2019,45(2).
- [8] 刘剑.汽轮机电液调节系统负荷波动原因分析与处理[J].大氮肥,2016,39(6):427-429,432.

(上接第3090页)

气、耐磨性好,但胜在价格低廉,且不像自制麻布那样耗时费力,所以被苗族男女老少所喜爱^[5]。

(三) 加工方式转向机械化

湘西苗族服饰的传统工艺建立在农耕社会自给自足的经济基础上,正是因为商品经济不发达,所以才造就了苗族妇女精湛的手工缝制技艺。20世纪80年代以后,随着改革开放的不断深入,先进的工业化和商品化产品通过星罗密布的销售渠道进入地处偏僻的苗寨,苗族人民的思想观念也悄然发生着变化,方便、快捷、高效的观念日益受到人们,尤其是年轻人的追捧。而湘西苗族人民曾经引以为豪和骄傲的传统技艺,如种麻、养蚕、纺、织、染、绣等正逐渐走向衰落,即使是在苗族聚居区也很难见到这些传统工艺了。范明三老师在菜花箐、干塘子、茶花寨等苗寨考察时发现,早在20世纪90年代初,寨子里的妇女就停止了种麻,放弃了纺麻机、织布机,许多苗族人家里的纺车、织机、染缸等工具要么丢弃在了阁楼上,要么干脆劈成柴火烧掉了。缝纫机受到苗族妇女的青睐,她们更愿意从市场上购买现成的布料,然后用缝纫机缝制衣服。长此以往,熟悉这些传统技艺的人会越来越少,这些珍贵的非物质文化遗产将面临失传的危险境地。正如一些村民所言:“50年代,人人都会挑花绣朵;70年代,只有中年人会;90年代,只有老年人会”^[6]。

结语

文化人类学创始人、英国著名人类学家E·B·泰勒在1871年曾经科学、系统地阐述了关于文化的见解。他认为文化是一个复合的整体,包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及人作为社会成员而获得的一切技能和习性^[7]。直到今天,有关文化发生、发展、演变的原因、过程和规律的争论还在持续。人类学家普遍认为,文化变迁是不可改变的,没有不发生变化的文化,即使这种变化渐进而缓慢,也从来没有停止过。湘西苗族服饰的现代转型本质上也是一种文化变迁,其变

迁趋势是不以任何人的意志为转移的。在这个过程中,湘西苗族服饰一些旧的款式、纹饰逐渐被新的形式所取代,这就是进步中的蜕变。对于我们而言,需要正确理解湘西苗族服饰深层文化内涵与审美理想,把握湘西苗族服饰演变规律,确保湘西苗族传统服饰得以传承下去,为中国非物质文化遗产的保护、传承及发展作出应有的贡献。

参考文献:

- [1] 段知力,龙湘平.试析苗族服饰的历史演变及现代转型[J].贵州民族大学学报(哲学社会科学版),2014(3):141-146.
- [2] 张永发.中国苗族服饰研究[M].北京:民族出版社,2004:9.
- [3] 龙湘平.湘西民族工艺文化[M].沈阳:辽宁美术出版社,2007:74.
- [4] 蒋魁鲭.谈文化生态与苗族服饰的变迁[J].美术大观,2009,(3):108-109.
- [5] 范明三,篮彩如.苗族服饰研究[M].上海:东华大学出版社,2018:405.
- [6] 杨正文.苗族服饰文化[M].贵阳:贵州民族出版社,1998:306.
- [7] (英)E·B·泰勒著,连树声译.原始文化[M].上海:上海文艺出版社,1992:1.

基金项目: 本文系2020年湖南省社科联科研立项课题《改土归流后湘西苗族服饰文化变迁与现代转型研究》(立项号: XSP20YBZ147)阶段性成果。

作者简介: 章博旺(1977-),男,湖南长沙人,湖南城市学院艺术学院讲师,硕士,研究方向为民间美术。