

小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径探讨

付敏丽

贵州省遵义市务川仡佬族苗族自治县务川第二小学

[摘要]随着新课程改革进程的不断发展和深入,核心素养在小学音乐学科的价值和意义愈加重要,它不仅丰富了音乐学科的教学内容和小学生的学习体验,还推动了音乐教学的创新发展,培养了小学生的音乐兴趣、强化了他们的个性化感受。基于此,以下对小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径进行了探讨,以供参考。

[关键词]小学音乐教学;有效途径;探讨

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2335

一、基于核心素养培养的小学音乐教学模式构建意义

基于核心素养培养构建小学音乐课堂,主要是因为音乐具有丰富的审美价值、创造性发展价值和文化传承价值。在核心素养视角下引导小学生学习音乐,实际上就是带领他们探寻音乐之美、感受创造之魅力、分析文化之意义,能很好地促进其学生审美能力、创造能力、文化品质等素质素养的发展。让学生在音乐课堂中体会音乐自身的魅力,多对著名音乐作品进行鉴赏,鼓励学生运用自己更加高昂的热情去欣赏音乐,用更加理性的思维去评价音乐,能在潜移默化中提高学生的审美能力。

二、当前小学音乐教学的开展现状

从音乐教育发展的基本要求出发,音乐教学必须体现出表达形式上的独特性,而且体现出一定的教育目标和教学效果。传统的音乐教学方式尽管可以有效保证小学音乐在课堂中的教学时间,但是在教学方法的创新性和有效性等方面还存在着一些不足之处。在小学音乐教学过程中,大多数教师还是通过教小学生唱歌的方式开展教学活动,对其他教学活动的设计尚不够完善,这种方式下的教学成绩往往不太理想,无法有效提高学生的音乐素养。结合目前许多小学的音乐教学模式来看,许多小学在进行音乐技能的教学方面仍然存在着大量的缺陷,即当下的教学模式并不能有效提高学生对音乐作品的欣赏能力,不能达到培养音乐素养三个要点的要求。同时,一些教师忽略了学生个人兴趣的培养。小学音乐教师主要将相应的理论教育用于通识教育课程中,学生只能被动地进行听讲,并不能实际参加到音乐赏析讨论活动中。另外,小学生由于年龄较小,对音乐作品的内在含义还不能够完全领会,不能客观地进行研究,因此,枯燥的教学理论对小学生没有足够的吸引力,不利于有效提高他们对音乐作品的理解能力和鉴赏能力。

三、小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径

(一)注重情感体验,培养学生审美感知素养

审美教育,是音乐的本质。同时音乐是情感的载体,音乐教学能激发人的情感,从而能达到“审美育人”的功能。所以,小学音乐教师都应在科学观念指引下,主动创新教学策略,打造充满情感体验的音乐审美课堂。具体来说,教师需要让自己更具备专业的教学能力,积极投入教学活动,控制自己在教学中的情绪状态,并适当地流露出对于音乐的情感,用自己的情,去牵动、引导和感染学生的情,真正去激发学生的审美情感和审美需求,让学生的审美感知素养在无形中得到提升。

(二)通过实践活动强化学生的素养

教师在进行小学音乐的教学过程中,可以适当添加一些实践活动,这样能够更有效地提高学生的综合素质,这一方法也是提高学生音乐素养的主要方法。在实际教学活动中,教师可以组织类似小组合唱的实践活动,通过让学生在合唱过程中进行分工合作,以提高团队配合的能力,同时能够在合唱过程中取长补短,以弥补团队中的不足。但是,小学生的心智尚未成熟,教师在进行任务分配的过程中,应当适当进行引导,以确保小组活动能够有效、有序地进行。在课后的歌唱练习中,学生可以借助手

机的录音功能将自己唱的歌曲记录下来,然后发送给教师,教师在收听后将意见反馈给学生,保证每个学生都能得到教师的指导,从而有效锻炼并提升学生的音乐核心素养。

(三)让小学生成为教学课堂的主人

美国著名心理学家布鲁纳曾经说过:“学习者不应当是信息的被动接受者,而应该是知识获取过程中的主动参与者。”现如今的教育不再是过去了,老师应试的教,学生死板的学,而是将教育转变成更好地艺术,将学生的学转变得更加主体,引领小学生更为主动地学,将课堂切实交还给学生,在教学课堂当中学社工尽情地表现自身的能力,发挥自身的思维,这也充分我们学校所提倡的“少讲多学、精讲多练”,将小学生培育成为教学课堂的主人。在小学音乐教学课堂当中小学音乐老师需要以传授小学生音乐知识、培育小学生的音乐素养以及提升小学生的综合素养为宗旨,与此同时将课堂教学转变得更为灵活多样,将教学阵地交还给小学生,小学音乐老师只做一名“指挥官”,去点播以及引领小学生,而不是将小学生变成“复读机”,一成不变地跟着小学音乐老师进行学习,让小学生成为学习的主体,切实成为课堂学习的主人,就需要从点点滴滴培育起小学生的音乐核心素养。提倡师生互动,学生自主学习,其最为主要的目的就是在课堂教学中充分发挥出小学音乐老师的主导作用,进一步调动课堂学习的主体——小学生进行学习的积极性。以小学生为本,充分遵循小学生的身心发展规律以及认知发展规律,就必须要对以往在音乐课程教学中曾经存在的以书本、课堂以及老师为主体的形式进行进一步的转变,代之以小学生的实际需求、能力、兴趣以及生活经验为入手点,为小学生提供对音乐课程知识进行学习以及积累的广阔天地。因此,在实际开展小学音乐课程教学活动的过程当中需要贴近社会及贴近小学生的日常生活,采取围绕与小学生日常生活密切相连的主题内容,选取可以充分激发小学生求知欲以及学习热情的音乐材料,使得小学生能够在富有自主性以及自觉性的学习中充分感受音乐,逐渐培育小学生掌控音乐的表现形式、审美以及情感内涵的能力。即使是在小学低年级的音乐教学材料当中,也努力体现出了这一重要理念。

结束语

总而言之,核心素养下课堂教学的开展,有助于其实现根本上的改革和升级,同时也能切实推进满足素质教育发展的需要。所以,小学音乐教师需要跟随现代化教育的发展和变化,端正教学的态度和观念,切实转变教学倾向,从现实学情的角度出发,去认识核心素养对于音乐课堂的意义,并推进教学策略和方法的创新,以此来让核心素养在音乐课堂中落地,生根,开花,结果,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 邹小慧. 浅谈小学音乐教学中培养学生音乐核心素养的有效途径[J]. 小学生(下旬刊), 2019(12): 86.
- [2] 郑婷婷. 小学音乐教育关于核心素养的培养[J]. 新课程, 2019(46): 40.