

核心素养背景的中学艺术有效课堂教学建设

晏修宁

全丰镇中学

[摘要]随着教育时代的日益发达,高中美育教学越来越引起了人们的关注,在高中审美育人教材上,老师不但要引导学生的绘画表现与艺术鉴赏,更要培养德、智、体、美、劳全面发展,同时老师也要转变学校以往的老旧教学模式,创设一种属于自身的新教学方法,在高中审美育人教材中,学生的绘画教育核心素养。

[关键词]核心素质;初中美术;高效教学;课后点评

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1461

老师在授课的过程,不但需要引导学生画画,需要学习鉴赏艺术作品,还必须使学生了解更多绘画的基本知识,提高教师的课堂效率。在中学美术课堂教学上,凸显了中小学生的社会地位,使中小學生积极主动投入其中,以提高的学习效果。不但要培养道德,还要为中小學生培养健康转变学校以往的老旧教学模式,创设一种属于自身的新教学方法,在高中审美育人教材中,学生的绘画教育核心素养。

一、核心素养背景下的中学艺术与高效课堂教学构建意义

随着时代的发展,不仅学生需要每天学习,教师每天也要不断学习只有这样才能培养学生德育文化的进步。绘画课堂最主要说的就是使学生可以更好地看到周围的美,并创造美感,同时训练学生的想象力,并借此来培养学生的绘画素质,同时老师也可以根据学生所认知的美术品作品和生活景观展开课堂,并将德育教育纳入其中,通过不断地培养学生的品格,使学生在提高绘画审美能力的同时也享受艺术生命。从教学活动中会绘画、认识艺术,看到身边的艺术,才能进一步将艺术与日常生活联系在一起,使学生在生活中发现艺术。

二、核心素养背景下的中学美育与高效课堂教学构建方略

(一) 开展活动教学

老师要转变以往的教学方式,通过与学生学情不同的设计及互动方式,在课堂上表现出来,引导学生更积极参加其中,并以学生为课堂中心,由此来提升老师的上课效果。通过实践活动可以丰富学生的情感体会,老师在课堂上给出了相对应的主题,从多个方面教导学生。在课堂开始前,教师的准备工作上十分重要的,要深度挖掘课本,根据课本中的内容来设计活动,活动的内容不能脱离课本,还需要贴近学生的生活,围绕学生展开。在课堂活动开展时,以学生的情况不同,分成不同的小组,依据小组的形式来开展小组,跟对教师提出的问题发表自己的见解。在小组内可以进行交流和探讨,学生能够掌握不同的思维,了解不同的观点。教师在活动中,要及时的和学生进行沟通,这样才能够全面的了解学生,在活动中挖掘学生的潜力。

^[1]根据学生的表现来设计下次教学活动,发现学生的优缺点,根据学生改正活动的形式。在进行教学活动时,通常也要求老师必须适时的改变教育的方式,长期采用这种方式会影响学生的读书趣味,而长此以往,学生的学习效果也将逐渐下降。比如当老师在引导学生了解《生活中的标志》时,老师也可以在课堂上让每个学生进行小活动,先由每个学生自己设计一个标记,然后十人一个小队,在小组中表现起来,了解其他学生的优点,纠正自身的错误学习习惯。

(二) 开展评价教学

在课堂上因学情不同,而展开不同评价能有效激励学生,对于初中生而言。教师的鼓励性评价是非常重要的。通过不同的评价,学生对美术课堂的憧憬也会发生不同的变化。老师在教学上公正的评判学生,可以启发学生,激发学生的学习态度。不仅能够发现学生更多的学习特点,还能进一步培养学生动手能力思考能力创新能力。在不同评价中,学生能够感受到教师对自己的重视,在以后的美术教学中,学习中会更加认真和努力。教师也可以依据多元评价展开多种的评价方式,由于每个学生

的学习方法,学习情况都不一样,学习的特点也不一样,对同一幅作品也有不一样的看法。在课堂上,教师可以带领学生进行同学互评。这样的方法能够相互促进学生学习、相互促进、相互激励,学生在听到别的同学对自己的夸奖时,内心十分兴奋,在下一次的绘画中会表现得更加优秀。在听到批评时,学生会暗自努力。^[2]在下次的课堂上,展示更好的自己,无论是哪种评价方式,都要以鼓励评价为主,学生在绘画的过程中才能够不断地进步,以此来缓解学生的学习压力,感受美术课堂的魅力。比如老师在引导学生练习《画当年》时,老师也可以让学生在课堂上完成绘画,然后把学生绘制的图画展示在黑板上,让学生进行相互评价,让每一个学生也参与进来,提高学生的课堂参与感。通过老师的点评,学员才可以更知道自身学习状况,对自身的能力才有一个清晰的认知。

(三) 构建情景教学

教师在课堂上构建情境教学,要让学生进入情境中来,能够更好地感受美术课堂的乐趣。不论是营造社会问题情景或者日常生活情境,都可以培养学生的创造力,以及学生的动手思维能力。根据教学的内容,给学生带入学习的情境当中,能够感受到学生思维的跳跃。在情境中不断地提高学习者的感受力思考力,就可以提升学习者接受内容的效果。他们的兴趣特别高,在情境中可以培养他们学习的兴趣,在以后的课堂中会主动地进行探索。情境教育是一个很简单的教学方式,因为学生在练习的过程中并没有受到压抑,在潜移默化中就掌握了美术知识的要点。问题情境是情境教学的其中的一种,在课堂上,教师提出相对应的问题,引导学生进行思考,不仅要锻炼学生的思维性,还要让学生敢于创新,帮助学生培养问题意识。^[3]让学生尝试为自己解答,老师根据生活经验为学生创设问题情景,学生的学习兴趣更高,联想生活中的情景,能更好地感受美术知识。初中美术是一门艺术性的学科,在学习的过程中,能够提高学生的审美。培养学生的艺术细胞,通过情境能够从多方面刺激学生的感官,让学生深入的了解绘画的知识。比如教师在带领学生学习《空间的魅力》时,教师可以借助视频学生给展示不同的空间然后给学生观看视频讲解,让学生更加投入到美术课堂学习中,全方面的了解近大远小,近实远虚,更加全面的了解美术知识。

(四) 欣赏优秀作品

在中学绘画课程上,欣赏文艺工作是一定的,通过作品的欣赏,可以培养的审美观意识,以及作品中所表现的人生情感,还可以培养学生的思维与情感表达能力,合理的欣赏作品可以促使孩子快速的发展。在欣赏画作时,教师不仅要讲解美术作品当中的美术知识,还要让学生理解作者所传达的感情,让学生学习绘画者的精神以及绘画者的优秀品质。教师可以在课堂上给学生欣赏“清明上河图”这是一幅非常优秀的绘画作品,教师在学生欣赏美术作品的时候,可以给学生讲解图画当中的人物、事物以及生活背景,学生更进一步的了解了古代人民的生活,教师详细的讲解画作中的房屋,景色,等等,并讲解这幅作品所传达的情感,让学生了解到古代人们生活的态度,保持着积极向上的心理。^[4]通过这幅作品欣赏能够培养学生热爱生活的

品质,并且让学生观察自己的生活,发现生活中的美。在深入了解作品之后,教师可以根据作品所传达出的情感,让学生也画一张图画,可以让学生选取“清明上河图”中的其中一小部分并以此为创作背景来进行绘画,这样的教学能够促进学生的创造思维能力,还进一步地引导学生热爱生活,善于观察生活,让学生明白美术来源于生活,培养学生的艺术细胞。以后学生在生活中也会发现美术,展示在课堂上,提高学生的艺术素养。

三、鼓励性点评

对于他们的创作,老师一定要认真对待,换位思考,虽然他们对美术创作的表现手法与技术一定和老师不同,但是对学生的问题也一定要提出来,这样学生在下次面对绘画的创作时,就可以得到提高,同时对学生创作时的不足之处一定要给予鼓励性的评价,以符合他们的心理需要,从而激励他们对绘画创作的热情。学生们在每次收到作品时,往往第一眼就看到了教师的评价与等级,而一旦教师在给学生的评价中,多给予表扬,“你的创作水平比上次又提高了,肯定并激励着每个学生,鼓舞了每个学生们奋起前进的信心,也促使了每个学生全方位蓬勃发展。

四、差异性点评

每个学生都是有差别的,对他们的评价应具有多样性,不能以一个模块去评价。应重视每一个孩子在他自身的能力方面的特点。所以评价中注意学情和学生不同差异,有一次由于课后作业比较简单,以为他一定能画出一个令人满意的作品,于是,我对当天作品的期待就比较大。但是,当批改后的一个作品却使我感到非常气愤,就因为这个孩子在这么的简单题目能画出东西。翻了姓名后才发现,原来这是一位长期不听课的孩子的作品。今天能交作业就已经不错了。于是,我在自己的作业

本上写道:“很高兴能够欣赏你的作品,今天你画的不错,老师很喜欢,希望以后能经常给老师带来惊喜。”但对于这位孩子的作业我并未用做过什么恰当的评价,而只是在其处理作业的方式上加以了赞赏,并表现出自己的喜悦之情。短短的一个评语就促动着他的心情了。在下一放的课堂上,我看见了他有精神地认真听讲的面孔,而且作业也交上来了,很认真去创作了。

老师们对这些学生的评价主要体现的是差异型评价原则,并针对学生的实际状况做出了针对性的评价,给了学生一次次提高、成长的机会。后来的事实证明了这个判断是合理的。

我们评价模式的实践使我感受到了学生评价在教育教学中有着巨大的意义,评价的内容可以充分调动学生的学习兴趣;成为老师人际关系和谐的粘合剂;是点灯者通往未来地途径;是深埋处理他们心田的火花,照耀着他们的灵魂,去完成人生最伟大的心愿。

五、结束语

总之,在中学艺术教育的教学中,老师要引导学生对艺术的兴趣。全方面的引导学生,并在课堂上教给学生更多艺术知识,以培养学生的艺术素质,提高学生创造能力。老师针对不同的课程建立了全新的教学模式,激发学生的学习激情,并训练他们自己把握的技巧,为今后的学业发展打下了基础。

参考文献:

[1] 教敦图雅. 核心素养背景下在中学英语教学中构建有效课堂的方法[J]. 今天, 2020.

[2] 郑晓丽, 邹景恒. 核心素养背景下中学英语教学中构建有效课堂的方法研究[J]. 神州, 2020(7): 1.

(上接第2826页)

来表示,与女性的娴静阴柔的形体美形成对比,通过这种鲜明的对比来突出各个不同形体美的特色。

第四,文化美。对于文化而言,文化是每个民族的灵魂,而对于舞蹈而言,舞蹈文化贯穿于舞蹈之中,各民族的舞蹈文化存在很大的差异。也在很大程度上体现民族的文化。

第五,意境美。舞蹈的意境在于通过舞蹈所营造出来的,不同的舞蹈,所营造出来的意境是不同的。对于舞蹈所营造出来的意境,便是舞蹈者在舞台灯光的配合下,所展现的一种意境。而这种意境的营造,会让人有一种身临其境的感觉。

第六,思想美。舞蹈者通过舞蹈的形式,所展现出来的形象,最终将归结于思想文化的表达。对于民族舞蹈而言,希望通过舞蹈的展现,来达到对民族舞蹈文化传颂的目的。通过舞蹈文化的表现,最终体现出来的应该是各民族对于生活的热爱,以及希望通过辛勤的劳作来达到思想情感之美的境界。

四、民族艺术文化在幼儿园音乐舞蹈教学中的运用

我们的祖国是多民族融合聚集的国家,全国有56个民族,不同的民族有着自己的文化与习俗,这就组成了不同的民族元素。而这些民族元素的组成,是祖先在不同的历史环境下,从实际生活中逐步总结与沉淀而来的。这就造成对于不同舞蹈艺术的表现形式的不同,表演技巧的迥异。而当不同的民族将各自的舞蹈元素在生活的过程中,不断地进行表现与融合,使得舞蹈文化展现出不同的特色。在幼儿园音乐舞蹈教学中开展民族歌舞教学就是让民族艺术融入实际教学中,幼儿园学生可以在这样的课程中体验中华民族艺术的魅力,而且能够对幼儿教育起到积极的作用。在实际教学中,教师引入民族艺术文化的知识加上音乐舞蹈教学来让学生体会其中的魅力。幼儿通过独唱和合唱的形式体现民族特色,通过学习民族舞蹈的形式来感受民族文化,通过穿上民族服饰来表演民族歌舞能够更加深入体会到民族艺术文化的魅力。

西藏地区民族舞蹈有“大锅庄舞”、“小锅庄舞”、“玄子舞”、“热巴舞”等,这些都是藏族传统舞蹈。动作里快慢分明,由不同的动作来变换舞姿。锅庄舞中蕴含了浓厚的地域风情,还分为祝福、逐客、相会、赞颂、辞别、挽留、送别、祈福等不同寓意的特定舞蹈。古锅庄舞和心锅庄舞是两种比较古老的舞蹈。锅庄舞的腿部动作比较多,是藏族高原人民用来取暖的舞蹈。由于藏族承袭高原游牧民族的历史,会把骑马、挤奶、涉猎、打油酥等生活生产活动融入舞蹈动作之中,这些使得西藏民族舞蹈成为别具一格的舞蹈。幼儿既可以通过西藏歌舞来体会当地艺术文化的风情,还可以感受当地生产生活方式。西藏舞蹈中有趣的生活气息让幼儿产生浓烈的兴趣参与其中。舞蹈教学从韵律开始熟悉,幼儿在课间操期间融入热巴舞,让其对民间舞蹈逐渐熟悉。热巴舞的舞姿热烈奔放,加上道具的欢快节奏,可以单人也可以多人表演,形式多样,极具艺术性。幼儿掌握基本动作便可以加入热巴舞的队伍,发挥幼儿参加艺术活动的主观能动性,调动幼儿情感积极性和艺术审美,还可以发挥幼儿的创造力。

结语

民族舞蹈教学是民族艺术文化在幼儿园音乐舞蹈教学中的实际应用,幼儿通过歌舞教学不仅可以全面提高素质,体会舞蹈美感,提高艺术修养,还可以通过民族歌舞来感受民族艺术文化的魅力,感受地方特色风俗,感受情感丰富内心世界。

参考文献:

[1] 魏玲. 舞蹈在幼儿教育中的作用[J] 安徽教育, 2002: (10). 45-47.

[2] 李菁. 以幼儿为本: 幼儿舞蹈教育的关键所在[J] 经济与社会发展, 2005: (1).

[3] 李晓敏. 邓肯舞蹈教育思想对我国儿童舞蹈教育的启示[J] 剧作家, 2005: (6).