

品读经典 指向深度 提升素养

——小学高段古诗文深阅读教学策略初探

赵志宏

浙江师范大学附属嘉善实验学校 314100

【摘要】统编语文教材着眼课程改革，阅读数量的不断攀升，阅读质量的更高要求，在这样的背景下问题凸显，文言文教学就更需要有效策略解决，处理好“体会文本韵味”和“尊重学生个性理解”的关系，有目的地进行古诗文深阅读尝试。

【关键词】统编本；经典；小学高段；古诗文；深阅读

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.443

理解文本的诗意是一个内化的过程，而通过自己的个性朗读展现文本的诗意则是一个外化的经过。通过读、诵、理解，使古诗文的韵味内化为学生自己的语言和感受，最终有效地提高学生品读古诗文的能力，提升语文素养。

一、“统编教材”与“传统经典”古今勾连

阅读改变气质，书籍奠基未来。前苏联教育家苏霍姆林斯基曾说过：“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”人的每一成长阶段，都需要有不同的书籍和阅读方式作为支撑。而我们中华民族五千年的文明源远流长，在文化的长河中以《诗经》为起点，我们的古诗文又是经典传承的重要内容。在指导古诗文阅读中我们发现，统编本语文教材十分重视古诗文这类传统经典内容。

（一）基于核心素养，阅读质量和数量的更高要求

现在语文课程标准中除了语文教材中必读的古诗词（文言文）以外，统编教科书一至六年级古诗词（文言文）《义务教育语文课程标准》（2011年版）《优秀诗文背诵推荐篇目》1-6年级共75篇；2019年又新增小古文15篇。古诗文阅读的量在不断地增加，而阅读的质量则未必，而让学生跟随课本又走出语文课本，进行大量的拓展性古诗文深阅读，借助丰富的人类文化精品滋养学生的心灵，充实学生的头脑，无疑是使孩子终生受益的重要措施。

（二）指向深度阅读，高阶思维和表达的迫切需求

深阅读的愉悦不仅仅是在文本所给予的那些东西上，还在于思索、品味与琢磨后的刹那辉煌。阅读需要安静，也需要热闹。有质量的安静与热闹都需要策划高阶思维的阅读活动。根据部编本教材的编排意图，我们清晰地看到语文需要经典诗词等多方面的底蕴，需要关注表达、听读吸收。

（三）凸显文学经典，阅读种子和幼苗的适时呵护

古诗文阅读能丰厚学生文化的底蕴，播撒希望的种子，而这样的种子需要我们教师适时播种。在这样的背景下，更需要我们有分阶段，有目标的古诗文深阅读尝试。

二、“文本韵味”与“个性理解”相互交织。

处理好“体会文本韵味”和“尊重学生个性理解”关系是落实学生主体地位，是实现古诗文教学目标的前提。而要实现这样的目标我觉得我们教师可以先把课堂作为我们的阵地：

（一）“等闲识得古意美，万紫千红总是春。”

古诗文文本有一种美的韵味，而要获得这种美的体验需要我们走进文本，与文本亲密接触、交融，做到字求其意，句索其旨，与文本息息相通。问题是，怎样的参与能够实现文本诗意体现的最大化和多样化呢？文以载道，这个道指的是情感、人文因素。语文教材中的古诗文是一种载体，既有显性因素，又有隐性因素。为了尽可能多地体会文本的诗意，促进人文教育的发展。那圆润的诗文美到处都在，而且总是千姿百态的：有雄伟壮阔，有绚丽纤细，有悲凉凄婉，有豪放旷达，有含蓄典雅。统编语文教材中文本诗意充满美的元素，像夜空的繁星。只要是文质兼美的文章，随处都有实施情感教育的机缘，关键是语文教师要有一双慧眼和一颗匠心，用自己美的心灵去体验、引导学生发现美的存在和美的风采。只有很好的体验文本诗意，才能有美的发现。

（二）“不识诗韵真面目，只缘身在文本中。”

古诗文阅读不仅需要我们对文本语言的体会，更要透过文本。诗歌、古文语言凝练，无不体现出各式各样的语言的魅力。语文教师必然巧拨琴弦，挖掘出蕴含在语言中的灵气。在小学语文课文中，古诗文用字精练传神，教师要引导学生认真推敲、欣赏，这样既能提高学生的语感，又能使学生得到美的熏陶。文本的诗意往往不仅仅停留在表面，挖掘需要真挚的情感，真诚的心灵。

1. 感悟意蕴 情景交融

意境，乃情与景的和谐统一。作者往往融情与景之中，达到情景交融的至高境界。我们教育的对象——小学生，他们毕竟受教育知识及生活阅历的局限，对事物的认识是肤浅的，对美的鉴赏力不高。因此，教师除了要鼓励他们展开大胆、合理的想象外，还得教给他们掌握想象的方法，想象中不断体味文章所表达的美的意境，所以教师在教学中，要充分挖掘教材本身的特点，凭借熟悉的有关情景让学生展开想象，根据事物的发展，让学生进行推理想象，联系生活实际让学生合理想象，培养学生的审美意识与审美能力。如教学《望庐山瀑布》时，教师可以让学生站在画面前，让学生面对画面，边听音乐边展开想象的翅膀：巍峨的庐山，瀑布从天而降……一幅气势磅礴，引人入胜的大自然画卷展现在学生眼前，这样，使学生深深地体会到祖国山河无比壮观，从而产生了强烈的爱国情怀。

2. 感受情感震撼心灵

语文教材中的每篇课文都是有着浓郁的思想感情的，常常感染着师生。情感体验是阅读教学中不可忽视的心理因素，是对学生进行美育教育的一个重要途径，而诵读课文又是体验情感的有效方法之一。我们引导学生反复诵读课文，就是要使学生在语文文字的训练中，更好地获得学习语文能力，并且有机地使学生受到思想情感的陶冶。如柳宗元的《江雪》：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”就是通过对雪天里鸟和人的行为和活动的描绘，渲染出一种雪天严寒的意境。学生们在背诵时会很自然地联想到白雪皑皑、天寒地冻的雪天景色，既为老渔翁的处境担忧，更为他不畏严寒的精神所折服。这样，诗人所塑造的“老渔翁”形象会感染、鼓舞和激励学生在知识的宝库里不断探索、勇于攀登。

(三) “满园韵味关不住，一片诗意斜逸出。”

一个人是一个小我，千千万万的人才能组成美丽的世界。让古诗文不仅仅停留在单一的世界，诗文处处皆意象。而不同的阅读比较，可以揭开古诗文的另一层面纱，体会不同的诗文中的深和浅，异和同。

1. 求同比较 异曲同工

针对相同话题或内容，选择资料，迁移拓展。例如，就“月亮”这一意象而言，虽然表达讳饰的语言不同，但是其感情色彩是相通的。“月亮”代表了思乡的深情，如李白的《静夜思》，如王安石《泊船瓜洲》，再到张九龄《望月怀远》“海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。”或是杜甫《月夜忆舍弟》诗中“戍鼓断人行，边秋一雁声。露从今夜白，月是故乡明。”学生通过求同比较阅读后，了解到对于月亮的表达形式有不同，但在不同诗文中其实质内涵是一样的。学生们都深深地体会到了“世界上有一种最思乡的声音，那便是月亮的呼唤”。

2. 求异比较 一行殊途

同中有异、异中有同的文化现象比比皆是。例如，在诗歌中，历代骚人墨客对离别情的描写，同中有异，魅力无穷。例如，在学习《芙蓉楼送辛渐》这首诗时，为了提高课堂教学的效率，我分三步让学生学习此诗：自主朗读，了解诗歌大意——自学质疑，理清作者思路——自由诵读，体会思想感情。在学生学会《芙蓉楼送辛渐》一诗的基础上，我又分别出示了《送杜少府之任蜀州》和《别董大》两首送别诗，让学生运用学习《芙蓉楼送辛渐》所掌握的方法自学这两首诗。学生通过朗读，很快弄清了《送杜少府之任蜀州》虽然是一首离别诗，但字里行间却看不出有一丝离愁别恨，相反，倒是充满了对离别的坦然和潇洒；《别董大》一诗作者高适是用语言送别董大，通过吟诵领悟了诗中所表达的朋友之间依依惜别之情。短短四十分钟，学生便读懂了三首古诗，可见提高了课堂效率，课末，我又设计了开放式作业，布置学生课后搜集、吟诵有关送别的诗歌，更是将语文教学

的空间延伸到课外，培养学生搜集、整理、吸信息的能力，有利于学生语文素质的全面提高。

三、“诗意节奏”与“独特表达”内外交融

理解文本的诗意是一个内化的过程，而通过自己的个性朗读展现文本的诗意则是一个外化的经过。

(一) 诗意表达 关注“个性”

在小学古诗文学习中，通过朗读再现自然美，让学生从中感受自然美，诱发他们去想象，能发展学生的形象思维。那工整的汉字，朗朗上口的音律，栩栩如生的人物形象，章节中的意境，文章的结构，都无不表现出美。学生在阅读这些诗文时，只有通过自己有个性的朗读活动，与教材、教师产生情感共鸣，才能有自己的独特体验。鹦鹉学舌、东施效颦固然能给人一时的新奇，但终究不能让人有一种来自心灵的感动。真正能走进心灵的是有自我的朗读，而我们的古诗文阅读期待这样的朗读。

(二) 诗意表达 期待“舞台”

1. 在诗意朗读的舞台上学生无疑是绝对的主角

我们知道，每个学生都是带着自己的经验背景，带着自己独特的想像来到课堂交流。任何脱离学生经验的学习都是低效的学习。特别是在新课改下的各类诗文，更是贴进学生生活实际，更有助于形象的感受，语感的生发。一首首诗章，其实就是一幅幅鲜活的画面、一段段感人的旋律、一幕幕立体的场景。

2. 在诗意朗读的舞台上教师也可以成为真正的配角

(1) 教师是学生个性表达的协助者。

学生的朗读各有特色，教师也可以加入朗读者的行列，如许多诗文中都有对祖国壮丽山河的歌颂，教师用绘形绘色的朗读，让学生感到这的确是“壮丽山河”啊！文中作者把对自然景物的赞美之情倾注在字里行间。老师引领孩子们读出了意，研出了情，悟出了境，品出了韵，精致和谐而又恢弘奇崛，缜密细腻而又大气开放。学生不仅思绪如滔滔江水般喷涌而起、一泻千里，同时又无疑经历了一次刻骨铭心的精神洗礼

(2) 教师是诗意表达“舞台”的营造者。

古人读书，强调“口诵心惟”。“诵”决不仅仅是“口”的发音活动，同时包含了丰富的思维活动和情感活动。教师指导学生个性朗读的过程，是让学生认识语言、品味语言的过程。

综上所述我们发现古诗文阅读激发了学生的阅读兴趣，增加了文化积淀，拓宽了视野，培育了创造力，给语文教学带来了无限的生机和活力，同时在不增加任何负担的情况下学生阅读量的成倍或成几倍的增加，实现并超越《新课程标准》规定的小学生古诗文阅读总量。

参考文献

- [1] 教育部.《义务教育语文课程标准》(2011年版)》
[S]. 北京师范大学出版集团, 2012年1月