

高中音乐教学中多媒体的运用

刘微

江苏省常州高级中学 江苏 常州 213000

【摘要】在信息化时代，教育领域也逐步普及使用现代化信息科技，并发挥着非常重要的优势。在高中音乐教学中运用多媒体技术不但能够有利于学生学习兴趣的激发，而且有助于提升教学水平，所以下文将对高中音乐教学中多媒体的运用策略进行分析与探讨，希望能对广大教育工作者有所帮助。

【关键词】高中音乐；多媒体；教学；运用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.224

一、多媒体在高中音乐教学中的定位和意义

因为高中音乐课程具有较强的综合性与实践性，并且其具有实践性、审美性以及人文性等特征。在实际教学过程中辅助使用多媒体可以充分融合视频、音频、图片以及文字，给学生带来综合的感官体验，不但可以让教学形式更加多元化，而且还可以运用多样化的信息来提高教学的效率。其不单单是音乐教学中的一种革新，并且还有利于教学资源开发，其具有其他教学方式所不具备的优势，在教学中占据着非常重要的地位。因为高中音乐教学存在一定的抽象性，如若单是采取讲授法不但会增加教师的教学负担，而且学生的综合音乐素养也难以获得提升。在高中音乐教学中运用多媒体则让学生接触到更加多元化的知识与内容，让其更易于理解与接受相关音乐知识。而且运用多媒体还可以有效刺激学生的情感体验，一旦学生能够更好的感知音乐，就能够自主的参与到教学活动当中，有利于教学质量的提升。此外，在教学目标的实现上，多媒体发挥着独特的功能，其可以打造一个愉悦、和谐的学习氛围，让学生身心都可以获得放松，在教师的指导下学生的音乐上可以获得快速提升，审美能力也可以随之提高，所以可以发现高中音乐教学中应用多媒体可以积极促进学生综合发展，践行素质教育。

二、高中音乐教学中多媒体的运用策略

（一）设置教学情境，提高学生音乐学习兴趣

对于学生而言，兴趣能够促进其积极、自主的学习，并认真参与到课程教学当中，有利于其学习效率的提升。所以在开展音乐教学是，教师应当要将学科特征以及学生的兴趣爱好考虑在内，运用多媒体开展多元化的教学活动激发学生学习音乐的兴趣。多媒体是一类重要的教学辅助工具，教师可以利用其进行教学情境的创设丰富学生的情感体验，进而达到激发学生音乐学习兴趣的目的。如，在学习“京剧大师梅兰芳”时，因为不少学生对于京剧都较为陌生，所以为了调动学生学习的积极性，教师可以结合教学内容来运用多媒体制作出不同京剧角色的卡通形象，让学生通过互相讨论的方式来对不同角色，如生、旦、净、丑间的区别进行观察与交流，让其能够对京剧的四大行当有所了解。随后选取梅兰芳京剧片段在课堂中播放出来，引导学生思考梅兰芳扮演哪一行当。这样一来课堂教学气氛一下得到活跃，学生都积极展开讨论与思考得到梅兰芳扮演旦角的答案，教师再适当时候将梅兰芳的人生经历、重要贡献与经典作品等告诉学生，让学生能够深化其对该名人物以及京剧行当间的认识，进而

对京剧文化产生了兴趣，在教师的引导下学生都能够积极参加到音乐知识的学习以及探索当中。

又如在欣赏《梁祝》这首歌曲时，利用多媒体设备来播放一对彩蝶在花丛中翩翩起舞、比翼双飞的场景，同时利用弦乐器以及诉请弹奏作为背景音乐，打造一个鸟语花香、春光明媚的情境，让学生更好的感受乐曲旋律，调动起学习兴趣。

此外，因为与普通文化学科不同，音乐具有较强的艺术性，且学习起来相对轻松，所以学生接受程度较高。虽然学生能够在日常经常接触到音乐，且对音乐具有一定兴趣，不过因为其实践性较强，要想提高音乐学习质量，不但要能够掌握其基础知识，而且还要重复多次联系，在这一过程枯燥但乏味不利于学生兴趣的持续调动，所以教师可以在教学中有效应用多媒体方式来将音乐教学变得更加生动、形象与充满趣味，最大限度地激发学生的学习兴趣。

（二）打造优良课堂教学氛围，凸显学生主体地位

因为音乐的艺术性较强，要求学生在学习是能够主动进行知识的挖掘，并感受到蕴含在音乐背后的深层次含义，所以要求学生具有良好的抽象能力。但是因为高中生在生活以及社会经验与阅历上都有所不足，所以其通常都是根据直观的思维来认识事物，思维能力并未发展成熟，而这无疑和音乐教学的特点出现冲突，不利于其对音乐知识以及蕴含情感价值的理解与感受。当前多媒体技术在各个领域中都得到了有效运用，而这也给教育行业发展带来了新的生机，所以要想有效解决该类问题，实现教学质量的提升，教师可以应用多媒体的方式来直观地呈现出相关知识内容，让复杂、抽象的知识变得直观与简单，与高中生的学习特点相契合。而且辅助运用多媒体教学还能够打造一个优良的教学氛围，促进其学习质量地提升。如，在学习“高亢的西北腔”时，其中一项教学目标就是让学生了解信天游的特点。信天游属于陕北民歌，在此之前许多学生均为对其有所接触与了解，所以对该音乐形式较为模式，如若单单用口头进行讲述是无法将这一民歌特征完整的呈现出来，所以教师能够运用多媒体来对相关经典名作进行收集，如《脚夫调》、《兰花花》、《山丹丹开花红艳艳》等，将其制作成为视频在课堂中将该类经典的歌曲播放出来，引导学生仔细聆听，对信天游的特征有一个大致的了解，随后再利用幻灯片将歌词同步呈现出来，让学生在聆听过程中观察歌词。例如在播放《山丹丹开花红艳艳》时，有一句歌词是“山丹丹那个开花呦，红个艳

艳个鲜，毛主席领导咱，打江山”其主要分为上下两句，上句必行、下句押韵，民族特征非常鲜明，可以给人留下深刻印象。在实际教学过程中教师可以运用多媒体来引导学生根据相应内容来对音乐的特征进行分析，从而让其更好的理解其中的抽象知识，不但可以大大减小了教学难度，而且还能深化学生的理解，提高其思维能力。

除此之外，因为在高中音乐中往往蕴含着许多音乐专业概念与名词，如若学习音乐基础不够扎实，其学习起来会有所困难。所以教师可以有效发挥出多媒体的作用，将相应的音乐作品在课堂中播放出来，将音乐内容直观呈现在学生面前，通过视听结合的方式来调动学生感官体验，同时能够根据教学内容来打造相应的课堂氛围，促使学生积极主动的进行学习。

（三）积极运用视听结合，增强学生音乐鉴赏能力

因为多媒体技可以将多类元素有效融合起来，具有较强的包容性与交互性，在教学中利用多媒体来实现视听结合，一方面可以充分发挥出该项技术的优势，一方面还能营造一个良好的视听氛围，让学生可以更为直观与立体的学习、感知音乐。学生在特定的音乐情景中其鉴赏音乐的能力也会随之得到提高。例如，在对蒙古呼麦的《四岁的红鬃马》这首歌曲进行鉴赏过程中，因为学生对呼麦认识不多，所以理解起来会有一定困难，教师单单采取讲授的方式来解释这首歌曲的形式以及唱腔特征也难以达到理想效果，所以可以先使用多媒体来将和呼麦有关的音乐以及视频在课堂中播放出来，让学生可以更好的观看到纯正的蒙古呼麦表演，通过该类直接的体验学生可以更深刻的了解该类音乐形式，在鉴赏起来更容易掌握其中的重点内容。又如在《黄河大合唱》这一大型声乐作品进行欣赏过程中，如若只是在课堂中播放磁带，可能难以让学生深刻的理解这一作品中所蕴含的情感。而运用多媒体教师就能够在计算机屏幕中呈现出歌唱家声情并茂的演唱，同时将该首创作年代的图片、文字以及电影呈现在多媒体屏幕上，让学生获得视听感受，让学生更加深切地感受到该首歌曲中所蕴含的爱国情感，并且加深其对该首音乐作品的印象，对于音乐教学效率的提高有着非常重要的促进意义。

（四）丰富教学内容，加深学生的知识理解

在过去教师通常都是根据教材中的知识内容来开展教学工作，内容形式过于单一，所以难以调动学生的积极性。所以教师可以有效利用起多媒体技术，收集与教学相关的资源信息来对充分教学内容，并且能够给运用现代科技来有效融合视频、图片以及音乐，让音乐内容通过多元化的形式呈现出来，实现教材内容的拓展。例如，在对调试音级和键盘各音的关系进行学习时，教师能够利用多媒体技术来制作一幅标注有音名的键盘图，教师利用鼠标点击键盘图时就会有C大调的唱名显现出来，接着继续点击，键盘位置就会出现G大调，此时C大调小时，接着点击就会按照顺序逐步出现F、G、A等大调音级，同时在键盘中出现对应文字，让学生能够直观、循序渐进的认识到相关音乐知识内容。此外在学习部分民族歌曲时，通常难以让学生在课堂中富有情感的演唱

过来，此时教师可以先使用多媒体设备来让学生对该类歌曲的民族风格有所了解。例如在学习《太湖美》该首江南民歌时，教师可以先将该首歌曲展示在多媒体屏幕上，同时将歌曲旋律使用波浪线来代表，这样就能够让学生在相应的氛围中对该首歌曲的旋律进行赏析。对于歌曲内的重难点句段，教师可以采取动画的形式，使用鲜艳的颜色进行对比，引导学生进行重点关注，让学生能够快速掌握这首歌曲的演唱风格，并且在多媒体教学中更好的领略江南民歌的秀美。

（五）深化音乐的德育以及美育功能，促进学生核心素养提升

在新课改下高中音乐教学的主要目标是培养学生全面发展，所以一项重要教学任务就是对学生开展审美教育以及思想品德教育，这就需要教师能够在讲授乐理知识，提高学生音乐表现以及创造能力过程中，能够将德育与美育融入其中。其开展音乐欣赏以及歌唱教学过程中，虽然教师能够采取讲授的方式来将歌词内容介绍给学生，并实现学生思想道德品质的提升以及情操的陶冶，不过运用FLASH、PowerPoint等设计软件来制作CAI课件可以通过教学录像以及内容的演示来让学生直观的了解所要学习的内容，其教学效率要更高。例如在对《铁蹄下的歌女》该首歌曲进行赏析过程中，教师可以在进行课件制作以及播放的同时，还可将“舞台上的歌星”录像片段在课堂上播放出来，让学生认真观察与对比，进而让其真切的体会到，都是歌女，但是因为其身处社会不同，最终的境况也大庭相径，进而引发学生强烈的民族自尊心，让其在潜移默化中接受爱国主义教育。又如在《谁不说俺家乡好》该首歌曲时，可以将麦浪、松柏、河流、白云、青山与绿水用幻灯片呈现出来，并同步播放歌曲，创设一个有声有色有情有景的情境当中，让学生能够在情感上产生共鸣，调动学生热爱祖国、热爱家乡的情感。除此之外，在开展音乐教学中。声音美固然重要，不过形式美也不容忽视，其能够为人们的感官所感知与接受。例如在学习洗星海的《黄河大合唱》的第七首——《保卫黄河》时，教师可以将黄河的图片以及演唱的录像播放出来，让学生能够切身体会到黄河的磅礴气势以及中国人民努力斗争的英雄形象，从而激发学生热爱美、热爱祖国、热爱党、热爱人民、热爱生活的情感，促使其为美好的未来而努力学习。

三、结束语

总而言之，在新课改背景下高中音乐教师应当要能够结合实际教学内容，重视学生主体地位，并且通过科学运用多媒体技术来不断提升教学质量，同时运用多媒体视听结合的特点来丰富学生知识视野，提升其音乐鉴赏能力，促使学生各方面核心素养的提升，切实践行我国素质教育。

参考文献

- [1]王小艳.多媒体计算机技术在高中音乐课的应用[J].中小学电教:下,2021(3):2.
- [2]谢柳青.新课程背景下多媒体在高中音乐教学中的应用[J].高考,2021(12):2.
- [3]尤晓庆.探析教学情景的构建要点——高中音乐情景教学法实践分析[J].北方音乐,2020,40(3):2.