

高校音乐教育专业应用型人才培养模式探究

吾买尔·买买提

新疆艺术学院非遗中心

[摘要]近些年来, 受益于经济的发展为我国高校音乐教育人才教育的发展提供了坚实的物质基础。然而, 当前各高校在发展音乐教育方面, 要如何培养具有应用、实操能力方面的教育人才, 仍处于摸索期, 缺乏明晰的发展目标。在本文中, 笔者就当前我国高校音乐教育专业应用型人才培养为何发展且应如何发展等问题展开浅析。

[关键词] 高校教育; 人才培养; 音乐教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.200

引言

音乐教育专业的目的是培养具有相应的音乐素养与教育能力的人才去满足社会的相关需求。因此要实现高校音乐教育的发展应当首先明确音乐教育培养的发展方向即“培养应用型人才”, “应用型人才”是符合社会需求, 能够切实发挥社会价值的人才。只有在确定这一目的后才能进行相关的有意义的教育改革、模式创新。

一、高校音乐教育专业应用型人才

应用型人才的培养关键在于培养音乐教育专业学生切实的符合社会需求、发挥音乐教育者的社会价值。这不仅是指音乐教育人才的相关音乐知识的教育, 更是包含了对音乐教育者相关社会道德、认识水平等更广泛素质的全方面培养^[1]。具体包括以下几方面:

(一) 培养音乐教育专业学生的正能量意识

正能量意识的培养是培养音乐教育应用型人才的前提。音乐教育专业的学生的职业选择不管是成为负责传播知识的教育者, 或是推动音乐发展, 为社会提供精神粮食的音乐从业者。其从事的工作往往都是与社会群众密切联系的岗位, 他们对社会发展的观点可能对社会群众产生直接的影响。因此要发展音乐教育专业离不开坚持对学生的正能量意识教学。必须培养音乐教育学生正确的三观, 使其形成良好的思想品德与社会公德, 能够明辨是非, 将维护最广大人民的利益作为判断是非的基本标准。只有如此, 才能培养出合格的音乐人或教育者, 发挥人才满足社会需求、服务社会、奉献社会的目的。

(二) 培养音乐教育专业学生的音乐基础理论知识

任何人才的培养都离不开对专业技能的掌握, 音乐基础理论知识是培养音乐教育专业的应用型人才的基础, 基础理论知识过硬, 才能更好地落在实践当中。因此, 音乐教育人才在进行音乐教育前, 自身就必须具有一定的音乐素养以支持其教育活动的开展。

(三) 培养音乐教育学生现代化的音乐教育理念与知识

要培养“应用型”的音乐教育人才离不开现代化的音乐教育理念与知识^[2]。现代化的音乐教育理念与方法是当代教育专家结合音乐教育发展过程中由过往执教者实践的宝贵的教学历史经验与当代教育背景发展而来的, 经实践证实的高效的科学教育方法。对这些先进教育方法的掌握可以帮助音

乐教育专业学生将来更好的行使自身的教育职责, 是音乐教育者进行教育活动的重要方法指导。

(四) 培养音乐教育专业学生乐理实际操作能力

“应用型”音乐教育人才的培养不能局限于理论教学的空谈上, 作为一线执教的音乐人, 音乐教师必须掌握一定的乐理实际操作能力, 比如演唱能力、乐器演奏能力、舞蹈能力等。这不仅可以帮助音乐教育学生将来在课堂上更好地进行教学活动, 更能提高音乐教育学生对于音乐的热情, 推动音乐教育专业学生对于音乐事业的投入。

(五) 培养音乐教育专业学生对乐理理论发展的认识与创作能力

培养音乐教育专业学生对于音乐时代发展的认识能力并培养其作为一线音乐教育者的创作能力。音乐发展认识能力的提高可以帮助音乐教育专业学生提高自身的学术能力, 比如文献检索、资料查询能力的掌握, 音乐专业学生可以及时掌握音乐学术界的动态发展, 提高自己的教学水平。

通过培养音乐教育专业学生的创作能力, 鼓励音乐教育专业学生作为未来的一线音乐工作者参与到音乐创作中更有利于创作出更多贴近人民生活、受社会欢迎的音乐作品, 还可以提高自身的音乐文化素质, 帮助其更好的进行音乐教学活动。

二、高校音乐专业培养应用型人才的策略

要培养音乐教育专业的“应用型”的人才, 必须对当前高校的音乐教育专业的教学策略进行调整^[3]。通过设置明确的教学目标以培养符合社会需求的人才为目标; 进行多元化的教学内容改革, 全面提高音乐教育专业的学生素质; 改革教学方法, 通过发展实践性教学, 提高音乐教育专业学生在学习过程中对音乐的实际操作与认识水平。

(一) 制定精准化的人才培养目标

高校音乐教育的人才培养目标决定了高校进行培养的主要方式。笔者认为当前社会对于音乐教育专业的需求仍在于为我国广泛的、各层级的音乐教学岗位提供合格的音乐教师, 因此高校需将培养符合社会音乐教学需求的人才为教学目标, 这意味着高校的教学活动的开展要围绕着学生作为未来音乐教师的可应用性进行。这也意味着培育“应用型”音乐教育人才, 这主要要求高校在两方面加强对学生的教育。首先是加强学生的教学意识的教育, 要培养合格的音乐

教师,首先要培养教学意识这包括作为教师应有的精神、品格以及胜任教导岗位的音乐意识、教师意识。具体而言包括奉献、爱国、勤劳等美好品格以及对于音乐与教育他人的意识。其次要加强学生的音乐教育能力教育,要加强学生的音乐知识与教学知识,让学生能够履行教学职责。通过这两方面的教学落实,实现精确化培养应用型音乐教育人才的目标。

(二) 进行多元化的教学内容改革

音乐教育专业学生在学习专业的音乐课程、教育学课程之外,还要加强基础公共课的教学。通过多元化教学内容,实现音乐教育专业学生音乐基础知识扎实、教育能力全面、同时提高精神素质。

1. 音乐课程的学习

音乐理论课程的学习过程中,教师要加强课程的专业化与实用化、趣味化水平,首先是要保证专业化,只有确保了学生在课堂上接触到的音乐知识是专业的、正确的,才能为将来音乐专业学生成为合格的音乐教师打好基础,专业的理论音乐知识储备是成为合格音乐教师的前提。其次是要加强实用化,一线的音乐教师不同于音乐家其主要工作是负责教学,因此其工作精力是有限的,必须更多的放到教学活动中,因此在音乐教育专业的教学活动中教师要将最实用的、有效的相关理论知识教导给学生。最后是趣味性,在当代的高校教学中要保证学生学习的效率离不开教学内容的趣味性,只有让学生生在感受到音乐的趣味后,主动去学习、积极的去学习相关知识,才有利于保证教学活动的成功。

音乐课程的学习不仅局限于理论课程的学习,其实践课程的学习同样重要。通过实践课程学习,音乐教育专业的学生不仅可以加强对于音乐理论的理解,掌握相关的音乐实践能力还有利于其将来进行音乐教学活动。比如在课堂上进行歌曲的教学,如果教师本身不掌握歌唱技巧就无法进行学生的教学。开展实践教学可以通过多种方式进行,以“钢琴教学”为例,钢琴的学习要切实的掌握这一乐器需要强调动手练习,教师可以开展专门的钢琴练习课程,引导学生反复练习。

2. 教育课程的学习

教育类课程的学习要强调基础理论教学的进行,培养好学生的理论教学能力。要培养学生的理论教学能力首先要加强基础教学课程的教学力度,确保音乐教育专业的学生在课堂上了解到全面的基本教学知识。其次要加强对教学实践活动的展开,通过课内、课外活动的组织进行相关的模拟教学活动,调动学生在实践活动中充分锻炼自己的教学能力。最后,要加强对学生见习的落实。鼓励学生进行见习活动。由高校牵头与中小学合作进行见习计划。通过设置寒暑假短期实习的方法让音乐教育专业的学生在学校有机会提前参与到音乐教学的活动中。

(三) 实现因材施教、分级管理的教学

在传统的教学中,高校在进行音乐人才培养上采用学分制、年级为划分的教学方法,这种教学模式固然可以适用于大量的人才培养^[4]。但仍存在一些不足需要改善,特别是在艺术类学科的教学,如音乐。音乐教学专业作为一门艺术类学科是一门强调天赋的科目,学生入学后由于爱好、天赋、以及音乐基础等因素不可避免的会出现音乐知识学习上的进度差异。高校作为培养人才的机构应当承认并合理的运用这种差异。比如通过定期的考核选取在音乐学习过程展现出特别天赋的学生对其进行培养,通过建立特定的跳级、调剂、免修等特别通道,最大化发展有天赋学生的潜力。比如在发现某入学新生拥有练好的音乐知识基础,通过考核后完全可以通过必修课程的考核标准,可以让其申请免修该课程,以节省其时间投入到其他课程中。当然这种特殊通道需要建立其完善、严格的考核与审查机制避免被“钻空子”维护院校人才培养的公平性。

(四) 鼓励学生运用现代多媒体技术教学创新

在当代技术发展下以多媒体设备、互联网技术为代表的现代信息技术正对现代音乐教学活动产生深远影响。以投影设备为例,已在中国的学校普及,因此学生现在可以在课堂上通过多媒体影音播放进行学习。院校针对这种情况要考虑时代的发展对音乐教学活动的正面作用,就如何运用现代信息技术帮助音乐教学活动展开探讨。要鼓励学生发挥主动性,运用新技术积极创新音乐教学方法,通过ai创曲、电脑填词等等新技术进行可能的教学成果创新实践。这些探索无论结果如何都会进一步帮助学生提高对于现代音乐教学的思考、拓展他们的视野,使得音乐教育专业学生对于如何进行音乐教学方面做出思考。

三、结束语

总而言之,笔者认为当前我国社会经济发展下,我国音乐教育人才需求井喷,音乐教育专业正面临大发展的机会。高校应当抓住有利时机在正确认识到当前社会对音乐教育人才的具体需求下进行院校音乐教育专业的人才培养方案的优化,才能更好地履行高校培养人才的责任,为社会培养更多的应用型人才,服务社会。当然,由于缺少有效的数据支撑本文中表达的观点存在许多不足,存在主观的臆测,要得到更详尽的、有论据的观点,仍缺少进一步的研究。

参考文献

- [1]常诚.高校音乐教育专业应用型人才培养模式探究[J].音乐天地,2020(8):4.
- [2]田中娟.地方高校应用型音乐教育人才培养模式的研究与实践——以丽水学院为例[J].丽水学院学报,2010(6):5.
- [3]孙芳.高校音乐教育硕士“专,教,研”多元化培养模式的应用研究[J].大众文艺:学术版,2021(24):2.
- [4]朱彤.关于文化创意产业视野下应用型音乐本科人才培养模式建构的思考[J].艺术教育,2012(2):3.