

高校学前教育专业美术教学中融入传统文化的价值与途径

佟丽冰

吉林师范大学辽源分院

[摘要]现阶段,高校学前教育专业美术教学的目标为:提高学生的审美能力和专业素养;让学生将美术技能运用到学前教育中。美术对幼儿的发展至关重要,对此,学前教育专业需要通过科学的方式整合美术教学与传统文化,以增强学生学习美术的兴趣,提高其审美能力。除此之外,相较于其他学科,美术学科在渗透传统文化方面优势显著,美术学科的内容具有较强的趣味性、形象性、生动性和可操作性。研究如何将传统文化融入高校学前教育美术教学意义重大。

[关键词]高校学前教育专业;美术教学;传统文化

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.357

引言

随着教育事业的不断发展,我国的幼儿园数量迅速增长,这也使师资力量相对匮乏,部分幼儿教师缺乏专业资质,影响了幼儿的全面发展。由于缺少专业的教师队伍,一些幼儿园难以明确教育方案、合理安排课程时间,若此类问题长期得不到有效解决,幼儿园便可能取消美术课程。有的幼儿园教师会身兼数职,这既增加了教师的工作量,又难以确保幼儿获取知识的专业性,不利于提高学前教育美术课程的教学质量和推动我国幼儿教育事业的健康发展[1]。

1 高校学前教育美术课程的教学特点与价值

1.1 学前教育专业涉及多个学科

相比高校其他专业,学前教育专业存在一定的特殊之处,其培养目标主要是让学生毕业后能够胜任幼儿园教师。幼儿园教师具有特殊性,学生毕业后往往一人身兼多职。因此,学前教育专业包括诸多教学内容,如美术、音乐、语文、数学等,这也直接导致美术课程的时长受限。

1.2 美术课程与其他课程存在较大差异

美术课程内容不仅包括理论知识,而且包括丰富的实践技能。因此,学前教育专业美术课程教学的最终目的是,不仅要使学生熟练掌握专业技能,而且要提高其审美能力、创造能力、团队协作能力,以此培养学生的创造性思维,锻炼学生的实操技能,进而帮助其树立正确的世界观、人生观、价值观。总的来说,美术教育对开展素质教育具有重要作用。

1.3 推动学生全面发展

绘画是学前教育专业学生需要掌握的一项能力。学前教育专业教师应注重培养学生的艺术素养和创作技能,有机结合学前教育专业美术教学和传统文化,在了解学生学情的基础上,采用相应的教学手段,深入探究学生的发展规律与思维情况,发掘学生在美术方面的潜力,增强学生的艺术创造性、审美能力,提高学生的绘画素养、美术创作水平。

2 高校学前教育美术课程存在的问题

当前,关于幼儿园教师的专业素养、思想道德状况有一系列的硬性规定,约束了高校学前教育专业教学。美术课程是学前教育专业的重要组成部分,教师必须重视培养学生的

艺术素养和专业技能。目前,高校学前教育美术课程存在以下问题。

2.1 师资力量不足

据有关调查显示,当前我国部分高校学前教育专业的美术教师多是从普通艺术院校或专业艺术院校毕业的,其中一些教师不熟悉幼儿美术知识,难以有效开展学前教育专业的美术教学活动。在实际的教学活动中,部分教师只能对学生进行技艺指导,难以培养优秀的幼儿美术教师。长此以往,高校将难以为幼儿园输送专业幼儿教师,以致幼儿教育与现代社会发展要求脱节。虽然学前教育专业对美术课程并未作严格要求,并非要培养出专业技能过硬的美术大师,但若教师过于强调教学的专业性,则会将学生引向不正确的方向发展,使其只注重提高美术能力,而忽视了幼儿的心理状况。

2.2 难以满足幼儿园美术教学的实际需求

目前,我国的幼儿园美术教学正处于发展的关键时期,其教学模式也在不断改进。就实际情况看,部分高校的学前教育美术课程处于相对封闭的状态,以致难以满足幼儿园的实际需求。学前教育专业的学生缺乏实践操作、未与教学主体有效接触等问题时有发生。若学生一味地追求美术专业技能而缺乏教学技能,一旦面临实际的教学活动,将难以开展相关工作。

2.3 难以有效开展课程评价工作

与其他课程相比,美术课程更加重视学生的学习过程,这也是美术教学的关键。教师要不断革新教学理念,不可仅用分数评价学生的学习情况,这不利于发掘学生的艺术潜质。此外,若教学评价方式不当,往往会伤害学生的自尊心,进而掩盖学习过程中存在的本质问题。久而久之,分数较低的学生便可能会怀疑自我,最后丧失学习美术课程的热情,严重时甚至会对其日后的全面发展造成不良影响。

3 高校学前教育专业美术教学中融入传统文化途径

3.1 借助多媒体技术,播放与传统文化有关的视频资料

高校美术教学涉及与传统文化相联系的内容,教师需要明确两者的关系,在教学过程中借助多媒体技术辅助教学,将与传统文化相关的内容呈现给学生,如视频、图片等,以

此让学生在观看视频的过程中受到传统文化的熏陶。美术课程中还涉及手工制作,教师应让学生掌握织、钩等技艺,创作出相应的作品。中国结代表平安、幸福、团结,其承载着我国独特的民族文化,具有吉祥如意之意,至今依然有广泛的用途。中国结反映出人们渴望团圆的愿望与热爱生活的态度。因此,在课堂教学中,教师首先可以借助多媒体播放与中国结有关的纪录片,以此启发学生的思维,让学生了解中国结的制作工艺与寓意,同时鼓励学生相互讨论。接着,教师应总结中国结产生的文化背景,让学生了解中国结的文化价值。随后,教师导入课程内容,让学生以小组为单位,探究中国结等传统工艺品包含的美术价值。此时,教师应在课堂中融入传统美术作品,指导学生对其进行全面鉴赏。如此,便能将传统文化充分融入美术课程。学生在观看传统文化视频的过程中,加深了对传统文化元素的了解,这能助推高校美术教育工作的顺利开展。

3.2 开展传统文化相关实践活动,感受文化魅力

教师不仅要保证讲授的理论和的技能性和知识性,而且要体现教学内容的实践性。为此,教师应鼓励学生参与与传统文化相关的各类实践活动,以此形成独特的文化认知和美术感知能力,进而更好地感知传统文化的魅力。如,水墨画、书法等都是十分独特的艺术形式,其文化特征鲜明,文化元素丰富,能够陶冶学生的情操,提高学生的审美能力和鉴赏能力。在美术教学中,教师应积极组织学生开展相关实践活动,使其在此过程感受到传统文化的魅力,深入了解传统文化包含的历史并进行积极创新。同时,教师应注重培养学生对于传统文化的认同感。如:借助研学活动,让学生欣赏瓷器艺术,了解瓷器的诞生及其在我国不同时期的发展历程,了解不同瓷器的不同表现形式与艺术风格,了解不同地区具有代表性的瓷器,如景德镇瓷器、醴陵瓷器等;让学生了解书法的不同艺术表现形式,感受草书、楷书等的艺术魅力,了解书法美的表达与鉴赏方式等。教师组织学生学习这些传统文化,可以增强学生学习与鉴赏优秀传统文化的兴趣,进而更好地开展美术教学。

3.3 借助教材挖掘传统文化元素,对传统文化进行继承与弘扬

在美术教学中,部分教师主要围绕教材展开教学。对此,教师在美术教学中应深入研究教材,有效开发课程资源,努力丰富教学内容,提升教学能力。同时,教师应做到与时俱进,深挖教材中的文化元素,对相关教学内容形成深刻的认识,努力在教学中发挥传统文化的教育功能。美术教材中涉及大量与传统文化相联系的内容。在剪纸教学中,教师可以引导学生剪出不同样式的雪花(图1、2),如团花、宝相花等纹样。同时,教师可以将美术教学活动与一些传统节日相结合,向学生渗透传统文化。如,人们在中秋佳节会赏花灯,而花灯中有诸多的剪纸图案,教师可以让学生动手

制作剪纸和花灯。此外,教师还可以将其他艺术形式与剪纸艺术相结合,如皮影,其与剪纸有诸多类似的地方,教师可以让学生充分了解皮影艺术,加深对皮影艺术特色的认识,进而引导学生将剪纸和皮影结合学习并创作,由此提高学生对于民族传统文化的兴趣,增强其文化自信。总之,教师应积极发挥出传统文化的作用,将传统文化与美术教学相结合,进而更好地开展美术教学,实现教学目标。

3.4 引导学生树立起传统艺术的创新观

在美术教学中,教师应引导学生继承与创新优秀传统文化,充分调动学生的想象力与创造力,努力将传统文化和学前教育专业美术教学相结合。在美术教学中,教师应鼓励学生在继承优秀传统文化的基础上,创新传统文化。首先,扎实继承并学习。教师应鼓励学生学习与临摹传统美术,如书法、泥塑等,让学生充分感受传统艺术构思的巧妙、色彩的丰富等。只有充分学习与感受,才可以加深学生对传统美术的认识。其次,积极进行创新。日常生活中存在着大量的传统文化元素,教师应鼓励学生挖掘、收集这些元素。现代设计常常使用传统元素进行创作,设计师立足于传统艺术与当代理念,提炼传统元素用于创作,增强了设计的民族感和现代感。如,2008年北京奥运会的会徽充分体现了我国的印章文化。教师在美术教学中,应鼓励学生从生活中发现美,找出生活中的传统文化元素,并加以传承与创新,进而不断提高设计能力。

结束语

高校培养学前教育人才,需要符合现阶段幼儿教育的需求。特别是在现阶段部分幼儿园中专业美术教师不足的情况下,有关部门应重视提高高校学前教育专业的美术教学质量,将传统文化渗透美术教学,以此提高学生的艺术素养。高校学前教育专业的美术教师在引导学生学习美术知识时,应根据学前教育的特点,合理使用美术教学资源,在课堂中融入传统文化,如此,才可以有效助推高校学前教育专业美术教学工作的顺利开展。

参考文献

- [1]李滢皎.高校美术教育与中华传统文化的融合[J].美与时代(中),2020(9):76-77.
- [2]谭乐园,高艳霞,邓如清.学前教育专业中华优秀传统文化主题课程实践[J].高教学刊,2020(28):75-77,81.
- [3]刘芳.高校美术教学在民族文化遗产中的作用[J].艺术教育研究,2020(7):140-141.
- [4]单姗.高校学前教育美术教学与传统文化的融合[J].鸭绿江(下半月),2019(8):90.
- [5]董艳华.中华优秀传统文化融入高校学前教育专业学生培养中的思考和探索[J].青年与社会,2018(32):81-82.