

欧阳询《三十六法》对书法楷体闲暇教育的应用研究

徐靖宇 柯溪

(长沙民政职业技术学院 湖南 长沙 410007)

[摘要]汉字是中华文化千年传承的关键载体,汉字教学是课内外教育中不可或缺的重要部分,更是学科教育基本的识记符号。教育部2021年工作要点中再次强调到“发挥国家通用语言文字教育在铸牢中华民族共同体意识方面的作用”。汉字楷体的教学并不能一蹴而就,它是循序渐进,守正创新的过程。闲暇教育正好从时空上弥补了课堂教学的不足,也有利于初学者运用信息化平台学习书法这类传统文化的博大精深。本文从当下汉字教育大环境入手,梳理分析欧阳询《三十六法》,剖析出现代楷书教学的契合点,结合当下初学者对楷书结构教学中的重点难点,通过教学实践总结探索出一套适应于楷体闲暇教育的教学十二法则。从结构内部规律到外部结构搭配最后兼顾整体的教学计划,并且以其中《穿插补空,迎让避就》一课为例研究教学方法。旨在构建汉字楷体闲暇教育体系,将枯燥、冗杂的知识深入浅出、妙趣横生地讲授。为广大汉字研究者提高新解读、新思路。

[关键词]欧阳询三十六法;闲暇教育;汉字教育;楷体教学;应用研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2192

明代赵宦光在《寒山帚谈》中说:“能结构不能用笔,犹得成体;但若知用笔,不知结构,全不成形矣。”这里强调了学书必须先学间架结构。古人对于汉字楷书的间架结构曾做过艰苦的探索,积累了丰富的经验。汉代蔡邕就认识到汉字各部分之间要有联系,不可散乱分裂,在《九势》中提出:“凡落笔结字,上皆覆下,下以承上,使其形势递相映带,无使相背。”清代包世臣的《艺舟双辑》中记载了邓石如结构布局的书学思想“字画疏处可以走马,密处不使透风”、“常计白以当黑,奇趣乃出”,阐述了书法结构中的疏密、虚实对比。诸如此类,历代学书者在实践过程中都对汉字结构作了感悟和总结,但都比较零散不具有系统性。唐代书法家欧阳询,首先对楷书结构进行了系统研究,总结概括出三十六条结构规律,对楷书结构分类解析,具有高度的概括性和前瞻性^[1]。但“结字因时相传”《三十六法》中的结构理论不是全部适用于当下,本文旨在《三十六法》的基础上融合当代教育去粗取精,推陈出新。

一、《三十六法》中适用于现代楷书教学的结构理论

《三十六法》中有三十六条,没有学习的先后顺序,较为繁杂,并且其中有些结构理论意思相近,有些理论已经不适用于今天的楷书书写,笔者将其分类归纳整理,略加分析,将其适用于当代汉字教学。其中,“增减”和“借换”是古代繁体字还没有规范写法时可以将合体字的笔画彼此借用、调换或增减,有的把上下堆叠,拆为横式并排,若当下使用则会被视为错别字,因此这两条将会被除去;“捷速”“意连”更多的是指书法用笔上的技法,因此笔者认为放在结构的学习中不是很适当。

我们通过梳理将剩下这些条目进行整理,分为内部与外部及整体布局三部分进行分析。内部结构理论主要包括“排叠”“穿插”“避就”“相让”“黏合”“补空”“附丽”“贴零”“满不要虚”“应接”“应副”。这几个词语概括的是楷书结构的内部空间关系,邓石如曾提出结构空间关系上要“计白当黑”,构成汉字的笔画本身很重要,但笔画之间形成的空白也不容忽视。将字里行间的虚白处,当作实画一样布置安排。明代李淳称:“匀画‘壽、置、畫、量’,黑白喜得均匀。”“排叠”“穿插”“避就”“相让”的核心观点就是笔画的组织安排要排列匀称、穿插相让,不产生冲突,笔画排列工整,被笔画分割出的空白才显得匀称美观。如“川”“日”“多”“燃”一类字中的横间距、竖间距、撇间距、点间距都要做到“四面停匀,八面具备”。“黏合”“补空”“附丽”“贴零”“满不要虚”大致意思都是要求笔画与笔画之间的距离不可太紧密也不可太疏远,要保持一种中正和谐之美,使汉字整体不松散亦不窘促,中宫收紧,虚实相生。“应接”“应副”字内点画的应带呼应,楷书虽一笔一划,但笔断意连,内在联系要紧密^[2]。

“向背”“朝揖”“顶戴”“覆盖”“覆冒”“回抱”“包裹”“左小右大”“左高右低”主要指结构部件之间的外部关系。欧阳询认为“左小右大”“左高右低”是字之病,笔者认为这两条符合当下书写的结构规律。很多左右结构的字并非左右停匀、高低一致,如口字旁、云字旁、两点水的“喝、魂、减”等字均是左小右大,若是写的左右一样大小将会适得其反。“左高右低”类型的字也有很多,

如卩、卩为偏旁部首的“都、却”字,以及字的左边笔画较少,右边笔画较多的“峰、缠、呼”这一类型的字。

将汉字结构内外结构关系弄清楚以后继而对结构整体乃至整篇章法进行统筹安排,“偏侧”“挑”“垂曳”“撑住”“小大成形”“各自成形”“各自成形”“相管领”“却好”即是笔画间相互引领牵制,要相互顾盼,一个笔画的书写影响到整个字结构的变化。张怀瓘指出“真草偏枯”,字中的各偏旁不能将真草合为一字,要风格统一,笔画间自然的有连带。一个笔画管全字,一个字管通篇。一个字接下一个字,一行接下一行,都要承上启下。

二、楷书结构教学的闲暇教育应用

教学设计最重要的是要符合课程标准和教学对象的学情,接下来的楷书结构教学设计主要是针对初学者展开。学习楷书结构之前应在入门阶段掌握了楷书的基本笔画和偏旁部首,要把好的笔画、偏旁部首合理地组合成在一起,成为一个优美的汉字,这就需要对汉字间架结构规律的了解与熟练掌握。楷书结构教学设计的原则依据上述内容依次从内部、外部到整体,由小及大。

表1 闲暇教育安排计划表

闲暇教育安排计划表		
序号	教学内容	时间
1	突出主笔,主次分明	1.5天
2	多笔等距,疏密匀称	1.5天
3	穿插补空,迎让避就	1.5天
4	点画应带,顾盼呼应	1.5天
5	正欹向背,不犯不离	1.5天
6	小字勿大,大字勿小	1.5天
7	上收下展,上展下收	1天
8	上斜下正,上正下斜	1天
9	左收右放,左放右收	1天
10	左斜右正,左正右斜	1天
11	布白均匀,计白当黑	1天
12	四面停匀,满不要虚	1天

从结构规律出发由内而外、由部分到整体也是从汉字的结构类型:独体结构、上下结构、左右结构、包围结构来解析其书写规律,如表1所示。以其中第3次训练《穿插补空,迎让避就》为例展示闲暇教育内容,如表2所示。

三、楷书教学在闲暇教育中的守正创新

楷书教学是中华优秀传统文化传承的重要内容,利用好闲暇教育的特点,促进书法爱好者对楷体的理解至关重要,充分发挥闲暇教育无时空限制的特点,结合数字化、信息化平台丰富书法的知识结构。其次利用好数字资源,例如数字字帖、名家评论等,开拓视野,促进交流,形成开放的书法学习思维。最后楷书学习最终是对汉字的理解,在理解的基础上思考,再思考的进程中融入自主意识与情感。从而形成自己的书体,发展个性,促进创新^[3]。守正思维,针对闲暇教育时楷体学习的注意事项,第一明确学习目标,闲暇生活时也要学习计划与详细的学习内容,加以勤加练习。第二学习方法,适合时代、适合自己,数字化带知识结构更加

表2 《穿插补空，迎让避就》闲暇教育内容

课题	穿插补空，迎让避就	
顺序	3	学习时间 1.5天
教学目标	知识与技能	学会对笔画、偏旁进行穿插避让，并且熟练书写相应的范字。
	过程与方法	通过欣赏穿插、迎让避就相关例字，了解笔画穿插关系，并练习相应的字。
	情感态度和价值观	具有欣赏字中笔画穿插避让关系的审美能力。
教学重点	理解穿插补空，迎让避就的关系	
教学难点	书写中运用穿插补空，迎让避就的关系	
教学过程		
导入	 <p>图片导入： 思考：可以通过图片所画内容描绘了什么样的故事？ 图中描绘的是狭窄道上，担夫相遇，争道而行，虽各不想让，但能闪避得法，顺利通过的故事，古人从这样一个常见的生活景象当中悟出了我们书法中结构笔画要穿插得宜，进退参差，张弛迎让。 引出：楷书结构的内部关系《穿插补空，迎让避就》</p>	
新授	<p>一、出示图片：</p> <p>观察图中“林”字的结构存在什么问题？怎样调整才能使它更加和谐美观呢？</p> <p>得出：</p> <p>穿插补空，迎让避就就是指笔画的搭配组合要巧妙的伸展和避让，使结构疏密得当，紧密和谐。两个“木”字组合成“林”字，简单的组合两个“木”字的撇和捺会互相冲突，中间空间太宽，字形松散无主次，只有将第一个“木”字的捺收缩为点，第二个“木”字的撇伸展到点画下方，横画左伸右缩，两个木字紧紧相扣，方能融为一体。</p> <p>二、试一试</p> <p>运用穿插补空，迎让避就的方法将以下两个部分组合成结构美观的汉字。</p> <p>① 谷 火 ② 客 页 ③ 女 少 ④ 金 重</p> <p>欲 额 妙 钟</p> <p>得出： 讲解这四个字的组合是如何迎让避就的。</p> <p>总结：“迎让避就”针对的是一个字两个部件关系的处理，是使两个部件合为一体的手段，像中国建筑的斗拱结构紧密穿插，相互咬合。左右结构中有这样的关系那么上下结构亦是同理。</p> <p>找一找 请找一找具有穿插避让关系的上下结构的字，写出来。 如：婆、禁、型、架、臂</p> <p>三、练一练、评一评</p> <p>1、练习例字：秋、桥、地、妈、孩 2、网络平台自评，互评，教师点评 3、优秀作品示范：</p>	
总结	一个完整且优美的汉字由各个独立的笔画和部件组合而成，笔画间应穿插避让有条理，在虚处进行穿插补空，密处进行相让，井然有序。做字如做人，汉字中的穿插避让就如同人与人之间的相处一般，谦让有礼、互帮互助，和谐而美好。	

完善的同时，负面的学习方法花哨至极，“油”、“腻”、“浮”等学习视频和方法需要学习者认真辨别，不要认为表演形式夸张的就是好的，夯实基础，脚踏实地。最后持之以恒，循循善诱，闲暇教育中学生的主体作用尤为重要，书法学习又是极其需要“沉下去”的科目，因此闲暇生活中，不单单需要把书法练习当作一种心境的修炼，更需要坚持练习，有阶段性成果激励自己，如图1所示。创新思维，书法艺术来源于生活，却高于生活。闲暇教育利用闲暇生活时光，



图1 临摹欧体

更更利于艺术形式、内容的创新。

四、结语

本文以唐代欧阳询《三十六法》为蓝本，结合当下汉字楷书结构教学初学阶段，整理出一套结构教学课程。用通俗易懂的词语简练概括出十二条法则，深入浅出的讲授楷书结构规律。通过闲暇教育16天的有序学习可以基本掌握楷书结构规律，但在教学中课堂教育与闲暇教育相互融合，自我教育的同时，老师也需要因材施教根据学生的认知水平设计教学，不断完善教学理论，配合实践中学生勤思考勤练习才能有好的学习效果。总之，把《三十六法》与现在汉字教育相结合是现代教育可持续发展的良好路径，也是大力弘扬传统文化重要手段。

参考文献

[1]董菱.论欧阳询《三十六法》中的美学思想[J].中国书法,2009(04).
[2]孙俊勇.闲暇教育新思维[M].广西师范大学出版社,2011.

作者简介:

徐靖宇(1994—),男,硕士,助教,研究方向:艺术理论与实践研究;
柯溪(1994—),女,硕士,助教,研究方向:书法理论与实践研究。