

生态文明视角下乡村振兴景观设计策略研究

黄金龙

顺风建筑规划设计有限公司汕头分公司

[摘要]随着我国乡村振兴战略的不断推进,乡村振兴景观设计逐渐受到社会人群的广泛关注,尤其在生态文明视角下,如何改善乡村振兴景观设计模式和理念是当今重要发展课题。基于生态文明视角,乡村振兴景观设计需要改善传统的设计理念,能够总结以往发展中的问题和经验,进而在实际的景观设计中发挥优势性能,促进乡村振兴景观设计质量的有效提高,为乡村居民创造良好的生活环境。

[关键词]生态文明;乡村振兴;景观设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.547

1 生态文明建设概述

生态文明建设是新时期背景下,我国为了保证节能环保理念的贯彻落实以及可持续发展目标的实现而产生的基础条件。生态文明建设的第一次出现是在2012年11月的十八大会议上,为了实现中华民族的伟大复兴以及我国创新发展的可持续性,经过研究探讨,党提出了中华民族生态文明发展模式,以此领导国家总体发展的世界观、价值观以及伦理观等重要观点。为了振兴中华民族的全面创新,首先需要明确人与环境和谐共生、创新发展良性循环的发展宗旨,勿忘初心,始终将人格文明、生态文明以及产业文明的建设工作作为我国新时代的发展方向。其次就是将更多的工作精力转移至现代化城市及智慧城市的建设方面,并且将全生态世界观念作为基础动力,将智能制造模式作为建设工作的规范化标准。如此一来,有了马克思主义及中国特色社会主义理论的科学引导,以及全新发展技术及理念的支持,我国的生态文明建设必定会朝向更高、更好的趋势发展。

2 生态文明视角下乡村振兴景观设计

近年来,相继出现了“乡村振兴战略”“美丽乡村建设”“新农村建设”等乡村发展议题。乡村景观建设质量是乡村发展水平的重要表现,因此,对于乡村景观建设原则和应用进行研究尤为重要。

2.1 空间造型组合设计的运用

空间改善是为增强场所感而做的环境空间设计、整体和特性的处理,透过景观设计上所运用的地形、地貌、水、植物、铺面、街道家具、构造材料等景观元素及设计原理,将空间造型、质感、色彩予以组合,营造出一个兼具美学与

实用功能的环境;而空间改善过程,不但需要考量空间造型组合、质感、色彩的合理性,也需在创造愉悦视觉景观的同时,善于用该地域的文化特性、周边空间机能和景观素材的组合,塑造有特色的景观风格。色彩、造型和质感等要素组成了空间效果,造型就是其中极为重要的一个部分,而所有空间形成都可以从点、线、面及体的秩序感和变化感的提供中实现,在设计过程中,都是由基本元素以无穷尽的排列组合变化而得到。

2.2 空间艺术设计的运用

公共艺术则是为公共场所而创造,乡村环境设计属于公共艺术的一种。针对一般的乡村环境而言,为激发乡村空间地域的活力与凸显文化特性,必须采用各种艺术手段和技术手段,将各形各式的艺术手法带入日常生活环境中,使艺术作品与设置地点的周围环境景观、人文特质相结合,融入该环境中,以达到相互彰显的作用。当艺术与生活的点滴和活动结合,会形成一种新的双向关系;生活可以启发艺术创作,而艺术经验也可以丰富生活本身。乡村艺术以有形或无形的姿态产生,可能是一件作品或事件,要感受乡村艺术成果,必须进入地方生活的脉络中感受。总的来说,乡村艺术价值来自于集体的故事性及当地精神的呈现,是一个使用价值胜过交易价值的存在。环境艺术的感受会随时空背景而转变,必须不断地创造艺术构想及优质化,在社区特色基础上,赋予村民对环境艺术景观认同的积极意义,进而创造乡村生活的和谐感。环境艺术观念的导入及气氛的塑造,可从公共空间的公共艺术及民间艺术设计着手,让乡村生活环境呈现崭新的面貌,感受其艺术意境,进而促成村民环境艺

艺术品的提升。将艺术融入景观设计,将景观美融入生活之中,唤起村民对环境的享受,乐于接受环境的熏陶,并亲近它、使用它及爱护它。环境艺术在乡村空间运用的设计原则有4点:①针对场地的实质环境文化、历史特性等来创作公共艺术;②具独立性的艺术作品的设置,需调整当地所有关乎视觉感受的元素,诸如尺度、色彩、质感与量体来呼应该艺术作品,并能同时与周围环境相互配合;③艺术作品的设置需考虑场地大小,并与周围环境景观配合;④利用场地现况的地形地貌,以该场地的泥土为素材,透过地貌修整等各种方法,创造出的地景艺术;⑤民间技艺是较常见的手法,如草编、竹编、剪纸……,都以生活技艺做为出发点。如我在汕头市东池公园的设计中加入了当地老物件的户外展示区域就是最好的说明。

2.3环境色彩设计的运用

空间的影响力可以通过环境色彩的明度对比、色调对比、色温对比和互补对比等对比处理而加强。环境色彩由自然环境色彩和人工环境色彩组成。环境色彩不仅可以美化、丰富环境造型,还可以吸引视觉焦点、平衡心理,并影响村民的情绪、精神和行动。因此,环境色彩设计应注重与环境调和,才能产生舒适、亲近及和谐的感觉。环境色彩的设计与当地风俗习惯、文化特色、建筑风格、建筑材料等因素有着密切关系。不同的聚落建筑形式展现不同色彩风貌,如传统民居建筑、寺庙等。在进行景观色彩计划时,应考量周围环境气氛而加以点缀,并利用色彩衬托造型使其更美,通过色彩冷暖和明度变化,强化空间的领域感。建筑物本身的色彩、构造、比例及质感,会影响到户外空间呈现的个性,若建筑物外墙传达的是粗糙、灰暗的感觉,所形成的户外空间往往令人感到冷漠而难以接近;但外墙若展现温暖、细腻及适当比例,往往给人亲切舒适的感受,建筑物也可配合场地的地形高低变化,以融入地形环境景观之中,创造层次丰富且多变的视野,提升视觉美感,达成景观改善目的。

2.4人文特色与资源利用设计的运用

随着城乡快速发展,农村面貌逐渐缺乏个性,渐渐失去地方特色,农村风貌的构建应与当地文化、生活模式相符,展现地域性的装饰与元素,并保留原有纯朴地方素材,借此凸显特有的地方乡土特色。同时,景观系统的开发和设计除了保有当地文化与良好的景观风貌外,应加强对环境问题的理解,坚持扩展、系统和创造思维,并从环境的整体发展定位、关系、性质加以规划,从小环境改善着手,对旧环境景观加以保留、改造和创新,同时兼顾与自然环境资源的整合与运用,融入当地民俗风情,才能创造出具有独特性的乡村风貌。

2.5植物配置设计的运用

植物材料是界定户外空间组成及塑造环境氛围的重要元素,也是自然、宁静、和谐的关键素材,不仅可维护生态平衡,还可作为视觉景观的引导与阻隔。植物是具有动态性、成长性的景观元素,其风貌可随季节变化及成长而产生持续性的变化,植物栽种设计时所选定的树种及种植区位,还可影响周围环境产生视觉自然新鲜感,其植栽的大小、形状、颜色与质地的组合配置,更可在不同环境条件下营造出不同的空间感,发挥营造空间、调节日照、净化空气及涵养水分的功能。

结语

乡村景观设计应从多维体的空间视角,利用系统、统一、创造的思维模式,全盘考量环境的造型、线条、尺度、地域特色、植栽配置和色彩,通过立体化、组合形式来丰富农村环境景观内涵。

参考文献

- [1]宋文博,史纪,李远.生态文明视角下"乡村绿色振兴"理念探索[J].城市住宅,2020,27(4):3.
- [2]陈华,刘朋虎,王义祥,等.乡村绿色振兴与生态文明建设融合发展的对策研究[J].农业科技管理,2020,39(1):4.