

## 于言语形式处探微古诗文教学

叶海静

莲都外国语学校

**【摘要】**“引导学生把握祖国语言文字的特点和运用规律”的语文教学宗旨要求语文教学点应在言语形式上的研究，而非言语内容上，所以语文课堂的主场任务是引领学生重点钻研“怎么写”“为什么这么些”的问题。

**【关键词】**言语形式；深层阅读；核心素养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.573

## 引言

语文实践主要是言语实践，教学中如果能抓住文章的题目、开头、中心、结尾，巧妙地引导学生走进经典，让古诗文在习作中得到“重生”。那么，古诗文才会真正走进学生的心中，而言语实践也将因此诗意浓浓、魅力无限。

在《普通高中语文课程标准（2017年版）》的课程性质中有这样一段话：

语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观、培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。

其中的“把握祖国语言文字的特点和运用规律”值得我们所有的语文老师高度重视。更何况课程标准在语文学科核心素养中的“语言建构与运用”的要求中也明确指出：

语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动的积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体言语经验，发展在具体言语情境中正确地运用祖国文字进行沟通交流的能力。

这就要求在阅读教学中，让学生明白写了什么不是教学的最终目的，而更要带领学生去解决“怎么写”“为什么这么写”等问题。王尚文教授的“语文教学的聚焦点应该是‘言语形式’，即‘怎么说、怎么写’，而非‘说什么、写什么’。”一直为语文老师认同。所以，言语形式的学习显得尤为重要，它不仅极大地帮助我们的课堂阅读教学走向深层，而且还能提升学生的形象思维、逻辑思维、审美鉴赏等能力。

在古诗文教学中，我们一线老师就非常容易忽视对古诗文言语形式的探究，更多的是在言语内容上大做文章。“这句话的意思是什么？”“这个字怎么翻译？”“‘之’有几种意思？”“学习古诗文，就是要多背。背多了，语感自然就增强了！”课堂上诸如此类的话语讲多了，也就导致很多老师在教学中错过了意蕴丰富的字词，考究的句式，有讲究的语序变化等教学点，甚至让一些学生觉得古诗文的学习套路就是读一读、背一背、译一译，手中有一本古诗文翻译工具书就万事大吉了。这种现象真是令语文人感到扼腕叹息，但也要引起我们对古诗文言语形式教学的重视。温儒敏教授认为，“语文课，就是学习语言文字运用的课，同时把文化修养呀，精神熏陶呀，很自然地带进来。”<sup>①</sup>

笔者在教学实践中，对古诗词、文言文的言语形式的教学有以下几点粗浅认知：

### 一、言语形式的学习可以加强学生对古诗文“音乐美”的认知

在学习《关雎》的韵律美时，“重章叠句”的诗歌形式肯定是课堂教学的重点。但是除此以外，笔者在韵律美的教学时，还关注了特别关注了对本首诗中出现的韵脚、叠词、双声词、叠韵词的教学。

老师：“大家诵读《关雎》时，哪些词语读起来感觉特别有韵味？”

学生：“在读到第一节时，就觉得很舒服，节奏感很强，但是不知道为什么会这样。”

老师：“谁能来分析第一节是如何产生诗歌韵律节奏美的？”

学生：“有三句诗的末尾字读起来很像，‘鸠’‘洲’‘逑’应该是有押韵。”

老师：“非常好！押韵可以增强诗歌的韵律，这里押‘iu’韵。”

学生：“‘关关雎鸠，在河之洲’一句中的‘关关’是拟声词，好像让人听到了雎鸠鸟鸣叫的欢快声。”

老师：“同学们，‘关关’也是叠词，叠词可以在音韵上有何帮助？”

学生：“也能增强诗歌的音韵美，让朗诵时的节奏更强。”

老师：“诗中还有哪处也用了叠词？”

学生：“悠哉悠哉，辗转反侧。”

老师：“这里的叠词形式和‘关关’不同，可不可以把‘哉’字也变成‘悠’？”

学生：“‘悠悠悠悠’没有‘悠哉悠哉’好，少了一些被拒绝后的痛苦和绵绵的思念。”

老师：“是的，而且‘悠哉悠哉’和‘辗转反侧’在音韵上更加和谐。看来词语的形式和内容、情感的表达是密不可分的，不可随意搭配。”

学生：“‘窈窕淑女’‘参差荇菜’读起来就是觉得很顺畅，可我也不清楚是什么原用。”

老师：“你的语感很好！让老师来提示以下，‘窈窕’的韵母有相似性吗？‘参差’的声母相同吗？”

学生：“我知道了，‘窈窕’有共同的韵母‘ao’，‘参差’有共同的声母‘c’。”

老师：“今天，我们认识一下双声词——一个双音节词中两个字的汉语拼音的声母相同。还有叠韵词——双音节词的两个字（韵腹和韵尾）一样，叫叠韵词。叠韵词和双声词一样，都不能拆开来理解其含义，因为它们也都不是按意义的关系而结合起来，而是按声韵关系而结合的。大家再找一找，本诗中还有没有其他的双声词、叠韵词。”

学生：“双声词还有‘雎鸠’‘辗转’，不过‘辗转’好像也是叠韵词。”

老师：“大家找得很精准，‘辗转’既是双声词，也是叠韵词，所以又叫双声叠韵词。同学们，双声词、叠韵词在诗歌里不仅能使语音和谐，而且能极大地强化韵律节奏，使

人们能享受到诗歌带来的音乐美。我们在学习的过程中，要知其然，更要知其所以然。”

学生：“难怪我在读这些诗句的时候，总觉得特别有节奏美感，原来如此。”

在课堂教学中，学生能快速地感知到《关雎》在韵律上的美感，但是为什么有韵律美感，这是他们所迷糊的，这个时候的老师一定要带领着他们真正走进言语形似的探究当中，找到原因，让他们在以后的诗歌学习中能迅速捕捉到语言形式的精彩处，拥有简单的鉴赏韵律的技巧和方法。

## 二、言语形式的品析可促进阅读的深化

为了帮助学生更好地理解《周亚夫军细柳》一文中周亚夫的“真将军”形象，笔者在教学中展现了这样一张幻灯片：

### 四个“不”句

1. 天子先驱至，**不得入**。
2. 军门都尉曰：“将军令曰‘军中闻将军令，**不闻**天子之诏’。”
3. 上至，又**不得入**。
4. 壁门士吏谓从属车骑曰：“将军约，军中**不得**驱驰。”

四个“不”句，因为相互穿插在一个段落中，容易被学生忽视。当把这四个“不”句规整到一起时，“不”后面的含义立刻变得丰厚：既刻画出细柳军营军纪严明、令行禁止，又烘托出周亚夫治军之严明。同时“不”字也细腻地表现了军人说一不二、正气凛然的刚直之风。当周亚夫的“介胄之士不拜，请以军礼见”的话语出现时，学生立马能说出周亚夫不奴颜卑膝的铁骨铮铮之气。

然后，笔者又顺势引导学生去思考，为何司马迁在写细柳军营的将士们说话时，没用一个语气词，可在文帝说话时，却连用五个语气词呢？

文帝曰：“嗟乎，此真将军矣！**曩者**霸上、棘门军，若儿戏耳，其将**固可**袭而虏也。至于亚夫，**可得**而犯邪！”

学生在已有学习的基础上，能很快地分析出这是作者的有意为之：军营里的将士们是在听从军令行事，讲话中带的是对命令、规矩的遵守，这种干脆利落的讲话方式和军人不拖泥带水的行事作风相符，所以话语的设计中就少了感叹词。文帝在看到细柳军营严阵以待的备战状态之后，情绪高涨。“嗟乎”“矣”“邪”是在表达自己的极度高兴，是对周亚夫带兵有方的大力赞美。“耳”“也”是对先前霸上、棘门军营备战松懈的极度不认同。连用五个语气词，其实也是作者对周亚夫真将军形象的赞赏。

另外，对于“亚夫乃传言开壁门”这句话，所有的学生都说自己没有疑问。笔者在课堂特意设置了一个问题——“亚夫乃传言开壁门”中的“乃”字应该译为什么？一时激起千层浪，学生在此处原是没有任何疑惑的，可是当老师这么一问时，似乎意识到有什么是被自己所忽略的。于是课堂上针对“乃”到底是“于是”还是“才”的议论声立马就沸腾了。

学生1：“肯定是‘于是’啊，周亚夫在见到皇帝的符节后打开了军营大门，这是时间上事情先后的自然衔接。如果翻译成‘才’，是不是有点傲慢的味道？”

学生2：“不对，这里翻译成‘才’会更为恰当。周亚夫在看到皇帝的符节后才打开军营大门，不是不假思索地下命令，而是反复思考过的，可以照应周亚夫治军的纪律严明，做事周全。”

最后，大家一致觉得第二位同学的翻译更为妥帖，理由也更有说服力。

王尚文教授对言语形式和言语内容的关系有过这样的论述：在言语形式出现之前，内容并不存在，有的只是一种表的意向而已。表达意向在一定的环境中由一定的对象刺激之下产生出来之后，不停地向前运动，萌动着一些模糊不清、不可捉摸的观念“云雾”直到受到意识的充分注意，思维主体才把握了一些相关的词语，从而成为清晰的思想。<sup>②</sup>《周亚夫军细柳》这节课笔者没有去一字一句地落实课文翻译，但是从言语的形式帮助学生打开认识人物形象的另一扇窗。

## 三、老师应该给学生提供恰当的言语形式探究范例

在学生对言语形式有感触之前，老师必须提供恰当的范例，带领学生一点一点地习得。比如在《说和做——记闻一多先生言行片段》一文的学习中，臧克家精致凝练且富有诗意的语言是学习时的一个重点，但是如何更好地吸收到这种语言的精髓部分，笔者做个这样的练习训练指导：

臧克家是一位诗人，他的语言精致凝练，富有诗意。阅读课文，完成下列任务，仔细体会这个特点。

(1)臧克家非常注重炼字，他曾说自己常常为了推敲一个字，独自一人踱尽一个黄昏。

炼字角度	例句	赏析
精选动词	他正向古代典籍 <b>钻探</b> ，有如向地壳 <b>寻求</b> 宝藏。	“钻探”一词生动地写出闻一多先生研究古代典籍极有深度，古代典籍在他眼中如宝藏般珍贵，让他沉迷。
巧用形容词	①	②
善用四字短语	③	④
妙用虚词	别人在 <b>赞美</b> ，在 <b>惊叹</b> ，而闻一多先生 <b>个人呢</b> ，也没有“说”。他又向“ <b>古典新义</b> ” <b>迈进</b> 了。	⑤

(2)臧克家还注重炼句，本文的句式多样且富含表现力。

### 采用形象的比喻句

例句：他要给我们**衰微的民族**开一剂**救济的文化药方**。

评析：①

### 惯用整齐的对称句

例句：他“说”了。说得真痛快，动人心，鼓壮志，气冲斗牛，声震天地！

评析：用**对称的句式**，**前后映衬**，**极好地凸显了闻先生最后一次演讲极具感染力、鼓动性**，现场气氛极其热烈。

### 夹用典雅的文言句

例句：仰之**弥高**，越**攀**越**起劲**；钻之**弥坚**，越**钻**越**锲而不舍**。

评析：②

### 引用有韵味的诗句

例句：杜甫晚年，疏懒得“一月不梳头”。闻先生也总是**头发凌乱**，他是**无暇**及此。

评析：③

本次训练引导学生从动词、形容词、四字短语、虚词的使用角度体味“炼字”，从比喻句、对称句、文言句、诗句的采用角度体味“炼句”，让学生在以后的语言品析中有“法”可依，有“例”可循，不茫然，有底气。同时佐以适当的赏析范例，引导学生对字词、句字的赏析紧扣人物的形象。

关注言语的形式，是打破“语文课人人都会上”的误解的一把密钥，把握住了文章、段落、句子、字词的形式之密码，就有能力探索作者藏在言语形式背后的奥秘，就固守住了语文教学的主阵地。语文老师发觉越来越多的言语形式之美，越不会浅游于文本表层，语文课的广度、深度的达成也就日益丰满。

## 参考文献

- [1]温儒敏.温儒敏语文讲习录[M].浙江人民出版社,2019.
- [2]王尚文.语感论[M].上海教育出版社,2006.