

# 中式茶具设计中的文化元素研究

王鹏宇

福建农林大学 350002

**[摘要]** 中国是世界茶文化的发源地，有着悠久的茶文化历史，而茶具是我国茶文化的重要承载者。茶具不仅是饮茶的重要载体，在茶具的设计当中也蕴含着丰富的中国传统文化，因此可以说茶具不仅具有较强的实用性，而且还具有较强的观赏性与艺术性，是中华民族在几千年的发展过程当中对于审美追求与物质追求的统一体。本文以中式茶具的设计作为研究出发点，对中式茶具设计当中所蕴含的文化元素进行深入的探析，能够为今后中式茶具设计当中更好的融入文化元素提供一定的参考借鉴。

**[关键词]** 中式茶具；文化元素；茶文化；中华传统文化

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1266

在历史发展过程当中，茶具的设计从来不仅限于某一项功能，往往一个小小的茶具当中会包含艺术功能，情趣功能，实用功能等多种多样的功能形式，而在现代物质文明高度发展的背景下，茶具设计的创新性不断下降，为此需要对中式茶具的设计进行系统地研究，对其中蕴含的文化元素进行深入分析，将更多的中国特色传统文化和现代文化融入到中式茶具的设计当中，使中式茶具的发展能够迈上新的台阶<sup>[1]</sup>。

## 一、茶具的起源

在研究中发现，现代人对于茶具的理解较为狭隘，普遍认为茶具就等于茶杯和茶壶等饮茶使用的器皿，但是实际上茶具不仅能够被直接的用来饮茶，还承载着众多的文化内涵，在传统的烹茶四要素当中，茶具也是其中唯一的拥有具体形态的物品。通过自部落文明时期到近现代茶具的发展历程进行分析之后可以发现，我国茶具的设计风格一直都在朝着更加精致更加考究的方向发展。虽然在数千年的发展历程当中，茶具制作的原材料以及具体的制作和设计技术都在不断的发生着变化，但是茶具的价值内涵却越来越丰富<sup>[2]</sup>。直到宋代以后，在茶具设计当中的文化价值内涵不断增加的背景之下，茶具的实用性也越来越高，从考古现场发掘的茶具当中可以发现，古代在制作茶具时，不仅会使用瓷器，还会使用瓷器、金属、竹木、玻璃等材料，可谓是琳琅满目。

在对茶具的具体起源地进行研究的过程中可以发现，较多的说法是认为茶具起源于古代的巴蜀地区，即现在的四川地区。通过阅读相关古籍也可以发现，古代巴蜀地区爱好饮茶的人比较多，这也从侧面佐证了茶具起源于古代巴蜀地区的说法，还有相关文献资料可以证明古代巴蜀地区是最早的我国茶叶生产与加工。在具体的茶具形态演化方面，最初茶具是作为盛放食物的器皿而存在，例如简单的陶罐等，在后来相当长的一段时间内，由于经济发展水平的限制以及茶具制作工艺水平的阻碍，导致当时的社会对于茶具的使用并没有进行严格的划分，往往会将同一个

器皿分别用于盛放食物和盛放茶水。直到宋代，当时的社会民众才开始对饮茶所使用的器皿统一的称之为“茶具”，并且此时的茶具在文化方面已经取得了一定的地位，部分人甚至会将会茶具作为官员官阶大小的象征，从拟人化的角度对茶具进行了新的解释。

## 二、中式茶具设计中的文化特征

### （一）中国传统文化对茶具设计的影响

不同的茶具在具体的造型设计上各有特色，这主要取决于不同时期的经济社会发展水平以及民风民俗等因素，此外，不同时期的自然地理环境和气候条件也会对茶具的设计风格造成一定的影响。因此可以说茶具的设计是茶具所处时代的社会缩影，反映了社会发展的多方面内容。古代爱好饮茶的文人雅士普遍的将茶具作为自己寄托追求的载体，因此在古代文人墨客往往也是茶具制作能手，纷纷将自己对于文化的理解融入到茶具设计当中，在这一过程当中茶具中的文化价值与文化内涵不断的发展，直到达到前所未有的高度。因此，在对中式茶具设计中的文化元素进行研究的过程当中，将传统茶具设计当中的文化元素进行有效的提取，可以最大限度地促进中华优秀传统文化的传承与发展，同时也能使茶具设计文化的发展迈上新的台阶<sup>[3]</sup>。

### （二）中式茶具设计造型当中的审美特征

唐代的茶具设计当中蕴含着丰富的审美特征，而茶具设计本身就是一种独特的审美行为。一旦在茶具设计当中融入审美特征，原有的以“功能至上”为主的茶具设计理念将不复存在，审美功能等其他功能开始在茶具设计当中得到显现。如唐朝以来的茶具制作过程当中，往往会选择紫砂泥作为茶具的主要制作原料，在对紫砂泥进行开采后，需要对紫砂泥进行细致的研磨，使其能够如沙子一般细腻，用手触摸会感到温和透气。因此，用紫砂泥制作的茶具，往往能够给使用者带来良好的触觉与质感体验。其次是纹理与视觉。茶具设计当中的装饰纹理是影响茶具使用者使用体验的主要因素，唐朝对于茶具当中装饰纹理的设计达到了新的高度，良好的纹理设计可以给使用者带来较好的茶具使用感受，而一旦茶具的纹理设计在审美上没有给人以舒适愉悦的感觉，那么使用者在使用茶具时也相应的会降低自己的使用体验。最后是分量与体觉。茶具设计当中的使用功能是最主要的功能之一，在使用时使用者将需要手持茶具饮用茶水，这时茶具的整体重量就显得极为重要，因此在对茶区进行设计时，需要提前考虑使用者的力量大小以及手掌的复合力，从而确保设计出的茶具能够在分量上达到相应的要求，给人以良好的体觉。



图1 新石器时期的套制品陶制品



图2 清、康熙清华釉里红茶壶

### 三、中式茶具设计中的文化性格分析

#### (一) 天人合一的设计精神追求

天人合一的思想贯穿于中国数千年的文化发展历程当中,该思想在茶具设计当中也有重要的体现。在茶具设计方面实现突破性进展的时期是中国的唐朝,这一时期受到中国传统文化的影响,中国的茶具设计无论是在整体的造型方面,还是在材料的选择以及色彩的应用方面都融入了较多的传统文化内涵,并与当时的社会环境进行了广泛的联系。因此可以说,这一时期的茶具在文化内涵上与自然和社会环境达到了高度融合的境地,即天人合一。

#### (二) 中和为美的设计文化意识

在中式茶具设计当中还蕴含着丰富的中和唯美的设计风格,对于“中和”可以将其解释为适合或适宜的意思,主要指的是在追求美的同时,还应当符合外界事物的客观发展规律,这也就涉及到了中国传统文化当中“度”的概念。与天人合一不同的是,中和唯美更多的是偏向于设计方法等方面的内容。在对茶具进行设计时,需要严格的注意茶具设计方法的适宜性,确保茶具的设计能够满足茶具在点茶、泡茶、煮茶等不同环节的实际应用需求<sup>[4]</sup>。

### 四、中式茶具设计中文化元素应用的策略

#### (一) 融入以人为本的精神内涵

以人为本是现代社会重要的精神文化内涵,将以人为本的文化内涵融入到中式茶具的设计当中,可以使中式茶具的设计思路得到极大的拓展,不断的丰富中式茶具设计当中的文化内涵。虽然在中国古代对茶具进行设计时,往往都会体现以人为本的精神,但是这种以人为本的精神内涵与现代社会的以人为本之间有很大的区别,现代社会当中以人为本的精神内涵在古代中式茶具设计当中并没有得到直接的体现。在现代社会当中对中式茶具进行设计时,对于茶具的实用性特征仍然给予了更多的关注,通过将现代化的茶具设计手段应用到装饰茶具设计当中,从而更好地满足使用者对于精神和娱乐的双重追求。例如,通过调查发现众多传统的饮茶爱好者在使用茶具时往往会比较追求健康的生活理念,因此往往会比较关注茶水当中的各种元素构成,部分具备相应条件的饮茶爱好者,往往会在日常生活当中主动的寻找高质量的茶进行饮用和欣赏。对于部分工作比较忙碌的人而言,坐下来静静的品茶显然成为了一种奢侈,因此有设计者专门设计出了腰包茶具,将茶杯、保温水瓶等不同茶具的功能融为一体,使饮茶人可以随时随地的高效饮茶,从而满足了人们对于饮茶的需求。这种对于茶具的创新设计,也深刻的体现了

以人为本的现代理念。



图3 现代茶馆茶具

#### (二) 提升茶具中的设计文化价值

在近几十年的社会发展过程当中,社会经济发展水平不断上升,与此相伴而生的是我国社会生活各领域受到西方文化和价值观念的影响也越来越大,因此在茶具设计当中,中式茶具设计者们往往会对中国传统文化产生一定的自卑感或迷失感,为了能够使茶具设计更加高大上,众多茶具设计者纷纷在中式茶具设计当中融入西方文化的元素,这也使得中式茶具的设计出现仿造的风气。需要值得茶具设计者们关注的是,中国茶文化与英国、日本等国家的茶文化在本质上有着极大的不同,如果简单的照搬照抄西方茶文化当中的相关元素,将其融入到中式茶具的设计当中,反而会破坏中式茶具原有的美感,对中式茶具的设计发展造成严重的阻碍。在现代社会,为了能够获得更高的经济效益,茶具设计者纷纷追求夸张的设计效果,并没有与中国传统文化进行有效的融合,因此无法从中品读出更多的文化内涵。基于上述分析,笔者认为在今后的中式茶具设计过程当中,设计者们应当对中国传统茶具文化保持充分的自信,不断的将传统文化内涵融入到茶具设计当中,使中式茶具的设计能够符合现代审美特点,从而促进中式茶具设计的更好发展。

#### 结束语

综上所述,在对中式茶具进行设计时,设计者应当充分的考虑文化元素,应当对茶具设计当中的文化审美特征进行深入的分析,对中西方之间茶具文化之间的差异进行深入的了解,从而确保能够在中式茶具的设计当中融入更多的优秀文化元素,确保中式茶具的设计能够给茶具使用者带来良好的使用体验和审美体验。

#### 参考文献

- [1] 蒋姗姗. 茶具中情感化设计的应用[J]. 嘉兴学院学报, 2021, 33(06): 79-83.
- [2] 张慧, 龚祐祺, 赵天. 基于地方文化特色的中式茶具设计研究[J]. 大众文艺, 2016(12): 81.
- [3] 王小妍, 汪晓倩, 李娜. 基于特殊需求群体的新中式茶具设计与结构分析[J]. 包装工程, 2016, 37(08): 153-157.
- [4] 李娜, 彭博文. 影响陶瓷茶具未来发展的因素探究[J]. 大众文艺, 2014(21): 152.