

初中爱国主义古诗词的教学建议

章雨吟

杭州师范大学 浙江 杭州 311121

[摘要]爱国主义古诗词是中华民族优秀传统文化的一部分,爱国主义古诗词教育的开展,一方面是弘扬优秀传统文化,另一方面则是弘扬爱国主义情怀。在今天复杂的国际形势和社会弥漫的利己主义倾向下,弘扬爱国主义精神具有巨大的意义。对于处在三观形成过程中的初中学生而言,更是如此。因此,爱国主义诗词教学的开展便显得尤其重要。面对爱国主义诗词教育中出现的问题,我们试图通过文献研究、访谈调查等方式给出一些教学建议。

[关键词]爱国主义;古诗词教学;教学建议

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.285

一、爱国主义的现实背景和历史传统

(一) 爱国主义的现实背景

面对当今国际政治竞争加剧、世界格局变化、挑战与机遇并存的现状,提高年轻人尤其是青年学生的爱国主义意识,培育青年学生的爱国主义思想具有重要的现实意义。党的十八大以来,总书记就弘扬爱国主义精神做出一系列重要论述,鼓励人民在深入学习、不断实践中厚植爱国主义情怀、凝聚强国力量,以中国人的志气、骨气、底气创造伟大祖国、伟大民族和伟大人民更加光明美好的未来。十九大报告中指出,要加强思想道德建设。人民有信仰,国家有力量,民族有希望。广泛开展理想信念教育,深化中国特色社会主义和中国梦宣传教育,弘扬民族精神和时代精神,加强爱国主义、集体主义、社会主义教育,引导人们树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。2019年11月,中共中央、国务院印发了《新时代爱国主义教育实施纲要》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。

(二) 爱国主义的历史传统

爱国主义传统古已有之。在不同的历史时期和历史背景下,爱国主义在古诗词中有不同的表现。从西周到秦汉,“国”的内涵不断发展,由最初的保土保种发展出了更为深层的内涵。祖国统一之时,古典诗歌中的爱国主义表现为对祖国统一的欣喜之情与对民族的自豪感。当国家分裂时,古典诗歌中的爱国主义表现为对统一的渴望和向往。当外敌入侵,国家存亡时,古典诗歌更多是表现民族气节和人格精神。其次,在古代,“君”是国家的象征,忠君即爱国。随着时代的发展,这种思想经历了一个由盛至衰的过程。最后是有关于“民”。在中国悠久的民本思想影响下,“忧国”与“忧民”密不可分,“民”是爱国主义的一个重要组成部分。虽然爱国主义在不同历史时期和历史阶段下有不同的表现,但贯穿于其中真诚的爱国情怀始终不变,在今天仍然对

青年人有着激励与启发的作用。

二、初中爱国主义古诗词的教学难点

在对初中语文教师和学生进行采访后,我们发现了爱国主义古诗词在教学过程汇总的一些亟待解决的问题。

(一) 学生难以把握古诗词中的隐忧之情

在统编初中语文教材中,共有古诗词八十六首,其主题涉及边塞、思乡、山水、田园、咏史、爱情等多个方面。在对教材的梳理过程中,我们将爱国主义古诗词界定为含有对国事的忧虑、抱有为国尽忠的信念的诗词,因此那些表达对民生的关注的诗词,如《梁甫行》《茅屋为秋风所破歌》《山坡羊·潼关怀古》《朝天子·咏喇叭》等,并不包括在此范围之内。根据我们的定义,在新版统编初中语文教材中,爱国主义古诗词有《行军九日思长安故园》《十一月四日风雨大作》《己亥杂诗(其五)》《泊秦淮》《春望》《雁门山太守行》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》《过零丁洋》《安南军》《别云间》,共十一首。

以《泊秦淮》为例,展示学生对诗中含蓄情感的理解困难。我们调查发现,学生一般能准确捕捉到理解全诗的关键在于“商女不知亡国恨,隔江犹唱后庭花”一句。但是,对于这句诗,学生们往往倾向于理解为是对歌女的责备。而实际上,作者的笔锋朝向是那些“珠玉买歌笑”的官僚,讽刺那些不吸取历史教训而醉生梦死的晚唐统治者,表现了作者对国家命运的无比关怀和深切的忧虑,这首诗因此成为具有爱国主义精神的诗歌。由此可见,教师在进行爱国主义诗词教学的时候,需要在关键处对学生的理解进行点拨。

(二) 教师难以对每首诗歌进行详尽的分析

爱国主义古诗词在课文教读部分内的有五首,在课外诵读部分的有六首。一般而言,教师会对课文教读部分的五首诗词进行课堂讲解,而课外诵读部分的六首古诗词一般交由

学生自行理解、背诵。

然而在实际教学过程中，面对一课由多首古诗词组成的课文内容，每篇古诗词能够进行讲解的内容过于有限。因此，教师往往会考虑应试的需求，选择主要介绍与作者基本信息有关的文化常识以及文本中一些重点字词的读音与含义。

（三）学生难以把握古诗词文本中出现的典故

用典意为援引前人事迹或者摘取古代典籍中的词语来证明自己的观点，因此会在理解上带来一定的难度。以课外诵读中《安南军》“山河千古在，城郭一时非。饿死真吾志，梦中行采薇”一句为例。其中“饿死真吾志，梦中行采薇”一句使用了伯夷、叔齐耻食周粟的典故。虽然课文旁边的注解介绍了一下这个典故的意义和出处，但很难使学生直接彻底理解。因此，面对课文中的典故，教师需要在课堂中通过讲述历史故事的方式给出一个较为详细且更有感染力的解释。同时，在诸如《安南军》一类的爱国主义诗词中，典故往往是理解文字背后爱国主义精神的精髓所在。

三、初中爱国主义古诗词的教学策略

（一）培养学生的预习习惯，并建立有效反馈模式

教师在正式开始授课前，可以通过作业的形式要求学生自行熟读课本内的爱国主义诗词，解决掉诗篇中的生字，并能够就意象的使用和字词的含义产生疑问。

这种教学方式的进行需要建立师生间有效的反馈模式。即学生通过自习，需要达成熟悉字形和读音的效果。同时学生要通过对文本的阅读，发现自己对哪些字词的含义或使用方式存在疑惑，在做下记录后将自己的疑问反馈给教师。在教学过程中，可以将课堂中的学生分为若干学习小组。教师在课堂中着重讲授大多数学生不会的字词含义，而剩下一些较少同学有疑惑的字词，由小组成员间的互帮互助解决。教师需要在课堂上划定五分钟的时间交由学生们自主讨论学习。在五分钟后时间结束后，教师可通过要求各小组轮流做试题的方式检验学生的学习成果，并通过对错题的讲解提高教学效率。这样的做法一方面可以提高教师的课堂教学效率，另一方面可以提升学生的自学能力。

（二）教学过程着重把握文本精髓

课堂中，教师有必要介绍作者的人生经历以及诗歌的写作背景，在具体讲解爱国主义古诗词的时候，可以将重点放

在体现爱国主义情怀的那一句诗上，对该诗句进行详细的分析和讲解。

深入了解作者所处的时代背景有其必要性。以《楚辞》为例，在不了解诗人写作时国破家亡、理想破灭的背景时阅读《楚辞》，我们只能看见诗歌的浪漫之美和诗人理想之趣之高洁，而无法充分理解诗中所潜藏的爱国主义情绪，甚至也无法充分理解诗歌中的人物形象。

课文中许多爱国主义诗歌其精神的体现，重点都在其中的一句诗中，教师在进行教学时，可以着重对这些诗句进行分析。如《雁门太守行》中“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”一句，《太康引·建康中秋夜为吕叔潜赋》中“斫去桂婆娑，人道是，清光更多”一句，《别云间》中“毅魄归来日，灵旗空际看”一句。

（三）通过课本剧表演的方式加深学生的理解

教师可以选择利用班会课的时间，安排学生对课本中的爱国主义诗篇进行课本剧的表演。这样的活动能够反向推动学生们去查阅历史资料，想象历史场景，以促进自己的理解。

课本剧表演是对情境创设教学法的妙用。学生们通常会对课本剧表演抱有极大的热情和兴趣。因此，一旦教师将设计剧本等工作全都交由学生自行处理后，学生的学习热情便能够被极大地调动起来，自行进行文献的查找以及资料的搜集，并通过独立思考细细地揣摩历史人物的内心。这样的教学方法不仅能提高学生对爱国主义诗词的理解，也能锻炼学生的想象力和写作能力以及表演能力和人际交往能力等。

（四）利用互联网资源，丰富直观感受

在课后，教师可以利用互联网资源，为学生播放一些相关历史人物、历史事件的记录片和电影，为学生带来更直观的感受。可供参考的互联网资源有纪录片《书简阅中国》、《中国通史》相关片段和《民族英雄文天祥》等。

参考文献

- [1]周梅馨. 古诗词教学中爱国主义情操的继承与培育[J]. 科教文汇(中旬刊), 2019(07): 57-58.
- [2]武楠楠. 在古诗词教学中实施爱国主义教育的途径[J]. 镇江高专学报, 2016, 29(01): 85-88.
- [3]姚忠保. 古典诗词中爱国主义主题思想的教育研究[J]. 语文建设, 2014(23): 10-11.