

# 浅谈如何用线描画绘出客家民居之美

陈瑜芳

(广东省梅州市梅县区新民小学 广东 梅州 514000)

**[摘要]**习近平总书记指出：“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”文化是民族的血脉，是人民的精神家园。梅州地处风景秀丽的岭南地带，是客家人的聚居之地。客家人在这片热土上生活、劳动，创造了丰富的客家文化：客家方言、客家民居、客家饮食、客家民俗等等。这些客家文化是客家人的精神家园。作为一名客家人，又是一名美术教师，我将这些客家文化带到了美术课堂中，让学生通过绘画、粘土、剪纸等表现形式去表现这些客家元素，从而了解客家传统文化、了解家乡的风土人情，增强学生作为一名客家人的自信和自豪感。客家民居风格独特、线条优美、古朴典雅，非常适合用线描画去表现。本论文主要介绍我是如何引导学生用线描画去表现客家民居的。

**[关键词]**线描画；围龙屋；实践

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2046

善于利用和开发多种课程资源，是实施美术课程的总目标之一。《美术课程标准》同时提出“认识本土文化是学生学习艺术，认识艺术的基础，是他们走向世界的起点。教师有必要引导学生深入地学习本土文化，从他们的周围环境开始，挖掘生活的美、乡土文化的美”。<sup>[1]</sup>梅州，是客家人的聚居之地，客家人在这片热土上生活、劳动，创造了丰富的客家文化：客家方言、客家民居、客家饮食、客家民俗等等，被誉为“世界客都”。我在教学中，将客家文化带进课堂，作为本土课程的开发与利用，既可以提高学生的创造表现能力，还可以加深学生对家乡本土文化的认识、感受乡土文化的美，激发学生热爱家乡的感情。

客家民居是中华文化的瑰宝，其中最具代表性的是围龙屋。围龙屋是一种富有极具岭南特色的典型客家民居建筑，它与北京的“四合院”、陕西的“窑洞”、广西的“杆栏式”和云南的“一颗印”，合称为我国最具乡土风情的五大传统住宅建筑形式，被中外建筑学界称为中国民居建筑的五大特色之一。<sup>[2]</sup>客家围龙屋是客家人团结互助、同心协力、和睦共处、共渡难关的象征，是客家人精神的家园、心灵的家园。线描画，是指用线条的变化来描绘对象及其形体结构的绘画方式，是最古老、最原始的一种绘画方式，也是我国传统的绘画方式之一。学习画线描画对于提高小学生的绘画技巧、搜集绘画素材以及进行绘画创作都有非常重要的作用。<sup>[3]</sup>客家民居风格独特、线条优美、古朴典雅，非常适合用线描画去表现。本文将谈谈我在教学中如何引导学生用画线描画的形式去描绘客家围龙屋的。

## 一、兴趣引导，夯实线描基础

线描画以流畅、优美、夸张的特点被人们所喜爱。儿童线描画更是以它的游戏性、随意性、装饰性成为孩子们热衷的画种。线描使用的工具简单，只需要一支笔就可以，随时随地都可以画。德国艺术家保罗·克利曾经有一句名言：“用一根线条去散步”，说出了线条所表达的本质实际上是

画家的精微的感觉和细腻的情感，同时也留给我们无限想象的空间……<sup>[3]</sup>

“兴趣是美术创作的动力和基石”。在课堂中，我首先利用线条游戏引导学生认识线条：如蹦蹦跳跳的折线宝宝、滑滑梯的斜线宝宝、转圈跳舞的漩涡线宝宝；排列整齐的叫斑马线、断开排列的叫雨点线、极速滑动的线是流星的尾巴……我还让学生动手用铜线进行造型，因为铜线易于弯曲，孩子可以随意把它变成折线、交叉线等，还可以进行造型的组合：花朵、蔬菜等。有趣的名字、多变的造型，让学生很快就爱上了线条。接着我给学生提供物体的外形，让学生在面先进行分块，再用点、线、面的组合去装饰它。学生在装饰的过程中了解到外形、块、线条之间的大小关系，也知道了要先画物体的外形，再分块，最后装饰的创作顺序。最后我设计了一个创意线描画的比赛：《怪兽》，怪兽没有具体的形象，可以让学生天马行空地进行想象、用各种线条语言进行装饰，无拘无束。

通过一系列的引导，学生对线描画有了一定的认识，也掌握了一定的绘画技巧，会用各种点、线、面的组合去装饰事物，创意线描画的比赛更是激发了学生对线描画的极大兴趣，为后面用线条去描绘客家围龙屋夯实了的基础。

## 二、实地考察，领略客家民居风采

在我们学校的附近，有一个“侨乡村”，坐落在麓湖山下，是一个有500多年历史的古村落，是著名的“华侨之乡”。村落生态风景秀丽，民风纯朴，以“南华又庐”为代表的38座百年客家围龙屋美轮美奂，建筑风格多样，各具特色，成为广东旅游“西有开平碉楼群，东有梅县围龙屋”的独特景观，享有“中国最典型的客家围龙屋古村落”的美誉。<sup>[4]</sup>将侨乡村的客家民居带进美术课堂，通过学生自己动手表现、对于学生了解围龙屋、体会客家文化有十分重大的意义。

我将侨乡村的围龙屋拍下来，做成幻灯片，在课堂上

让学生欣赏，初步认识客家围龙屋的特点，感受围龙屋的美。同时，为进一步提高学生发现美、欣赏美的能力，我建议学生利用课余时间，由家长带领去侨乡村进行实地考察，用眼睛去寻找美妙的线条，用双手去抚摸斑驳的墙体、柱子上凹凸的石刻纹样、屏风上的木雕……用心体验建筑师用线条去表现物象的手法，仔细品味围龙屋大气的外观、细腻的内里，每一个细节、每一个角落，无不散发出客家先人的勤劳、智慧。

通过实地考察，让学生心里的客家围龙屋有了一个具体的形象，对围龙屋的美有了进一步的认识，激发了学生学习、探究的好奇心。通过感受围龙屋的美，了解围龙屋的作用，也让学生受到客家文化的熏陶，培养了学生热爱家乡、建设家乡的思想感情。

### 三、体验创作，展现客家民居之美

#### （一）局部取景，小细节中见大气势

围龙屋造型各异、格局宏大，屋内雕梁画栋；围中有园，园中亭台楼阁，池边鱼花相映成趣。如此宏伟壮观的古民居学生很难一下子就把它整体地画下来，因此我采用了“化整为零”的方法，让学生选择自己喜欢的某个局部，或屋顶的一角、或屋子的大门、或一个花窗、或一道屏风、或一个侧面，采用仰视、俯视、平视、斜视的不同角度，在纸上构图描绘，以小见大。因为学生已经有了线描基础和对围龙屋的一定认识，画起来得心应手。有的作品寥寥几笔，画出了屋顶的气势；有的精雕细琢，画出了精美的屋角；有的想象创造，设计了许多点、线的组合去装饰墙体、柱子、屋檐、瓦面，收获了大量的优秀作品。

#### （二）以情催画，整体呈现围屋古典、宏大之格局

当学生基本上把围龙屋的各个构成的部件画过一次了，我便引导学生进行整体的描画。首先我通过PPT向学生展示了侨乡村具有代表性的围龙屋“南华又庐”“德馨堂”等的图片，让学生了解围龙屋的外形特点、整体构造和基本设施。他们依山傍水，背山面田，前低后高，有着奇特的结构和合理的布局，既美观又具有很强的防御功能；既有古代宫廷的神韵，又蕴含着浓厚的文化底蕴。它们是客家人勤劳、智慧的结晶。

接着我给学生展示了从不同的角度看同一个围龙屋的照片，让学生自主选择一个自己喜欢的角度，先用线条把围龙屋的外形勾勒下来，再描绘各个组成部分。比如斗门、窗户、房间门、屋檐、栏杆等等，最后用线条进行细致的刻画。此时此刻的学生，心里已经涌起一股“我是客家人的后代”的自豪感，满含着对客家先人的敬佩之情，提起笔来，

每一笔都如有神来，每一张作品，都包含着孩子们对家乡的爱，对传承和弘扬客家文化遗产的决心。

#### （三）想象创作，让客家民居个性飞扬

世界上没有两个完全相同的树叶，更没有两个完全相同的孩子。同样的外形，运用不同的点、线、面的组合，就算是同一个孩子也可以画出不重复的画来。小孩子画画，往往随心所欲，自然、淳朴，充满童趣和想象力。有一个孩子画自画像，把脸一半画成爸爸，一半画成妈妈，问他为什么这样画？他抬起头，认真地回答道：“因为有人说我像爸爸，有人说我像妈妈。”多么有趣的想法，多么形象的表现手法呀！正是这些充满童真的、大胆的儿童画，让毕加索“用了一生的时间去学习儿童画”。

围龙屋有它独特的造型，有它特殊的历史意义，是人类史上的里程碑，是客家人团结互助、共御外敌的见证。但是到了孩子们的笔下，这些都不能阻碍孩子们的想象力。我设计了一个主题绘画展：“我来设计围龙屋”。“同学们，假如你长大成了一名建筑师，你想设计一个怎样的围龙屋？”话题一抛出，孩子们就热火朝天地讨论、交流起来，有的同学干脆直接拿起笔画起来。有的跟鸟巢的元素组合在一起；有的设计了五彩的灯光去装饰；有的装上了电梯；有的增加了楼层……五花八门，思想上没有定见，造型上没有定向，无拘无束。这次展览让学生体验到与众不同的作品带来的喜悦和满足感，激发了学生参与活动的热情，提高了学生的创造性和表现性。同时让学生感受到作为一个客家人，自己设计自己的围龙屋，是多么的光荣、多么的自豪！

客家文化源远流长，客家民居绝世独立。我们把客家传统文化带进美术的课堂，让学生在本土文化的熏陶中，无拘无束地画画，用画笔传承和弘扬客家文化，这样既提高了绘画水平，又在孩子们的心中种下了客家情结，树立客家文化自信！

#### 参考文献

- [1] 教育部基础教育课程教材专家工作委会. 新课程标准(2011版)解读[M]. 北京师范大学出版社, ISBN: 9787303138821, 2011.10
- [2] 客家围龙屋. [DB/OL]. 360百科.
- [3] 谭道义 郝振刚. 用一根线条去散步[M]. 中央美术学院出版社, 2011.6
- [4] 侨乡村. [DB/OL]. 360百科.
- [5] 肖文评. 梅县区南口镇侨乡村[J]. 《客家文博》, 2018年第02期
- [6] 围龙屋的构造. [J/OL].