

# 板胡演奏技术的系统化教学分析

曹璐

信阳师范学院音乐与舞蹈学院 河南 信阳 464000

**[摘要]**板胡原本是伴奏戏曲表演的乐器,但自1950年代以来,经过几代人的努力,已成为各音乐院校器乐演奏的独立学科,在系统化教学上也得到了很大发展。本文主要讨论板胡技术的系统教学研究,希望对板胡演奏技术的系统化教学有所帮助。

**[关键词]**板胡;演奏技术;系统化训练

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.542

## 前言

板胡是一种具有独特声音和艺术个性的乐器,板胡自诞生以来已有300多年的历史,在中国民族器乐的长期发展中,创造了丰富多彩具有地域性、民间性和民族性的中国传统板胡艺术。

### 一、板胡发展简史

板胡的形制与“椰胡”、“提琴”、“壳子弦”都很近似但从戏剧发展的时间顺序来看,板胡应该是后来才产生的。椰子腔起源来自甘肃和陕西,声音洪亮而热情,可以生动形象的表现出北方游牧民族真诚而无限的性格。这种独特的地域风格规定,为他伴奏的器乐也必须满足这种风格的需要。于是,人们在提琴中间支起了腰码,他的声音立刻变得明亮而响亮。板胡最早被创造并命名为“胡呼”。“胡胡”这个词仍然被人们使用,尤其是在西北省份,人们仍然习惯于把演奏板胡和二胡称为“拉胡呼”。胡呼什么时候变成了板胡?到目前为止,还没有可供核查的历史数据,但根据老一代人的说法,根据胡琴分类和20世纪初发生振动的原理,才正式更名为“板胡”。

### 二、板胡演奏技术系统化训练的意义

板胡表演已有300多年的历史,作为我国重要的民族器乐,自20世纪50年代起成为一门独立的乐器表演学科,并在各大音乐学校设立专业学科来进行系统化教学研究。板胡演奏技术系统化训练将板胡演奏技术由散乱的不同的各具特色的演奏技术九九归一,这对于板胡演奏技术的传承及发展具有重大意义。

### 三、目前的板胡教学与人才培养模式还存在以下问题

#### 1. 板胡专业教师和生源匮乏

板胡专业教师和生源的匮乏是板胡教学中存在的比较突出的问题。目前,从事板胡教学的专业人员较少,而二胡、古筝、琵琶等民族流行乐器的专业教师数万人。与每年就读艺术学校的学生比例相比,学习板胡和二胡。两者的比例是1:5。有时甚至达到1:10,学生的数量和质量远远低于二胡。笔者分析了板胡缺乏专业教师和学生的原因:首先,受板胡起源、地域等自然和历史因素的影响,板胡的表演和教学人才主要集中在中国北方,南方学生学习板胡的人数很少,这也是板胡练习者和学生人数较少的原因之一。其次,板胡学习难度较大,弦张力相对较大且较硬;容易出现声调问题,再者它的声音属于响亮乐器那一挂,声音很难控制,容易出现噪音、高音等问题,初学者学习困难,板胡无法普及,生源相对较少。

#### 2. 教学中忽视综合素质的提高

音乐的范围相对较广,为了更好地演奏一首歌,理解音乐的内涵往往更为重要,与之相关的知识也必须相对广泛,这意味着在实际学习过程中需要学生具有很强的综合素质,但现阶段,各大高校也只是注重教授表演技能严重忽视综合素质培养。因此,在教学中,教师不仅要了解板胡演奏技术的基本结构、旋律特点、声调特点等问题,还应该了解音乐的思想内容和作品的历史背景,目前,这门综合性学科在板胡教学中的渗透严重不足,学生几乎把自己的精力都投入到如何掌握自己的音乐技能上,无法很好地掌握其他任何基本的音乐知识,也就无法提升自身的音乐综合素质。只有深入发现板胡教学中存在问题的原因和差距,才能树立科学、系统的板胡教学观,促进板胡教学的发展。树立现代民族器乐教学理念,培养器乐人才已成为一项复杂的系统工程,如何建立个性化、开放性、互动性的教学方法,建立合理、科学的人才培养方式,使板胡教学更加科学、系统需要进行长期的研究和讨论。

### 四、板胡演奏技术的系统化教学策略

#### 1. 板胡演奏技术的基础准备

由于板胡乐器本身的结构特点,演奏者手指的力量必须非常出色。因此,当板胡演奏和作曲时,左手和右手的力量是最关键的,在板胡演奏开始之前必须进行基础的演奏准备。音准是板胡乃至胡琴演奏的主要组成部分之一。板胡是一种没有恒定音高工具的乐器,因此很难把握其音准。许多学生甚至是教师都存在音调不准的问题,这种现象极为常见。因此,在每节课上练习之前,教师应该首先帮助学生检查大的小的音阶,并纠正音阶执行中的音准问题,迫使学生养成练习音阶的习惯。以上方法是解决音准问题的关键。在掌握表演方法基本要素的同时,应参照李恒教授编写的《板胡基本表演课程》和《板胡基本技能培训》进行训练,作为教材和教学依据,培养板胡学生的基本技能,达到学习、规范和制度的要求,为良好的板胡演奏打下坚实的基础。

#### 2. 通过观察,因材施教

掌握学生个性的不同特点和学生背景的地域差异,为因材施教奠定基础。人的个性是与生俱来的,个性决定了人的主观意识对事物的客观反映。每个人都有性格,各种性格都有不同的品质,这就是个性。通过对学生的一般观察,内向的学生,尤其是低学历的学生,往往没有很强的表达欲望,甚至在演奏时也只是在脑海中表演音符演奏,并无法有效表达音乐曲目中的内涵及意义;性格开朗、学历较高的学生更

善于表达，但由于水平有限，他们的表现往往并不和谐。在教学过程中还发现了一个非常有趣的问题：当许多学生还没有建立完整的音乐声调音准概念时，内向的学生通常语调较低，手指间距较窄，而外向的学生通常语调较高，手指间距较宽。这在板胡演奏过程中是不被允许的，这会导致整体演奏显得很混乱，给听众也会带去极度不好的听觉感受。

### 3. 更新教学理念，增强技术储备，

培养既有风格又有技巧的板胡选手。教学观是指导教学行为的思想观念和精神诉求，可以说，系统、科学、先进的教学观的确立将直接影响教育目标的实现。在教学中，学生在板胡演奏基本功方面的训练极为薄弱，这种技巧训练的空白制约了戏曲板胡演奏的发展。板胡全国研讨会于2006年举行，鉴于培养板胡人才和创造就业机会的问题，中央音乐学院的李恒教授提出了“技术储备”的教育概念。还应注意：板胡的旧创作题材有太多局限性，内容相对简单，社会内容广泛，历史题材基本不涉及，缺乏哲学思考，技术开发不足，技术储备不足，作曲家不能干预板胡的创作。近年来，随着民族音乐的发展，民族器乐的演奏也带来了很大的创新和发展，有很多难度很大的技巧需要更新和提高，但与二胡相比，板胡它也是一种弦乐器，其在技能训练方面相较于二胡而言就有些过于落后。这样一来，就出现了一些问题：在演奏难度较大的独奏板胡协奏曲时，学生往往表现出技术上的不匹配和团队合作能力差，这也辐射了板胡学生的就业分布状态，在教育分配竞争中处于劣势等。因此，现代板胡教学迫切需要加强技术储备，运用科学的方法，逐步进行全面系统的技术培训。另一方面，我们发现板胡式的技能训练并不理想。首先，将板胡专业各类艺术类学生分为两类：一类是与艺术院校相关的高中生，另一类是普通高中生。受社会环境、教育体制等多方面因素的影响，现有的板胡学生大多从未接触过地方戏曲，有的甚至对民间艺术一无所知，完全停留在模仿的层面上，没有一般的历史观念，他们在学习上完全依赖老师的指导，不具备独立演奏的能力。我们可以在学院开设的艺术实践周期间，组织和安排学生到不同的地方采风，在不同的地方戏曲团体集中学习，学习和了解不同地方戏曲的表演技巧和风格，让学生真正理解不同地方风格的内涵和程式化规律，从而真正感受板胡演奏艺术的魅力，掌握最贴切的音乐处理方式和演奏技巧。最后，教授板胡需要科学的教学方法，无论是技术还是风格，它都没有唯一的标准。只有逐步兼顾技术与风格，加强多元教学，才能培养出适应现代社会需要的优秀高水平板胡演奏者。

### 4. 培养复合型人才，掌握多学科知识。

在培养板胡教学人才的形式上，如何培养复合型人才已成为板胡教学中需要立即解决的问题。在学生就业方面，板胡艺术学院的学生近年来接受了以下课程：一是在主要艺术院校担任专业教师，二是在专业文艺团体和歌剧团体受训，第三，在青年中心和文化中心等文化外展单位担任讲师。板胡是一种独特的乐器，社会需求不大，大型国家队也只需一名板胡演奏即可满足需求，许多专业艺术学校，尤其是南方的一些音乐学校，不提供专业的板胡课程，也不需要专业的板胡教师，其他文化普及单位主要以二胡为基础

学习弦乐，对板胡人才的需求较小。近年来，由于不同雇主的就业问题，他们在选择候选人时更加谨慎，因此，为了适应板胡人才培养方式，我们需要关注学生的就业方向，以实现“供需平衡”，提高就业率。为了解决这些问题，我认为我们应该培养板胡的复合型人才。首先，在学习板胡专业课程时，学生还应该对二胡、京胡、高胡、中胡等民族弦乐器进行专业、系统的学习，并达到较高的水平。不能忽视广泛学科的学习，还有许多选修课程，如基础指挥课程、电子音乐、教学、教育心理学等，学习这些课程将对培养板胡复合型人才和未用人起到积极作用，解决未来板胡专业学生的就业问题，让更多热爱板胡的学生选择板胡专业，了解板胡文化，将板胡文化进行传承与发展。

### 5. 建立公开公平的人才教育方式，打破人才教育师资国际化的局限性

受传统教学理念和教学流派的影响，我国现有的板胡教学方法相对简单，主要是基于单一教师授课和口语教学的方法。教师大多以传统的教学方法、教学经验和自己的演奏习惯为标准来指导学生，这意味着板胡的演奏技术被抓在教师设定的框架内，难以突破和创新偶有越过雷池者也会被传统框架扼杀，这也是当今板胡教学的弊端之一。有时我们会发现，有的老师在教给学生的音乐和声音方法与自己在演奏是完全一致，有的甚至在表演中的肢体语言也一模一样，学生完全模仿老师，完全失去了个性。从哲学的角度来看，学习的标准化是一致的。一方面，要严格统一技能培训规范，系统、科学地制定基本技能教学标准和模式，深入开展循序渐进的培训。另一方面，绝对有必要建立公开、公平的人才培养方法，不能将不可分割的方法引入到音乐作品的处理中。学生，应该有一个发挥想象力和有目的地理解音乐的地方，因为任何伟大音乐家的音乐风格都无法复制，所以最吸引人的只有个人音乐，这就是为什么，建立开放、公平的人才教育方式，打破人才教育师资的局限性，是板胡人才培养过程中必须意识到的问题。

### 结语

综上所述，在板胡演奏的教学上，我们要不断总结前人的经验。在前人对板胡文化贡献的基础上，勇于对演奏技巧进行概括并提出新的创新，从而发现板胡演奏及教学过程中出现的不足与困难。只有这样，才能提供规范性、系统化的板胡练习原理和教学方法，对板胡演奏技术的系统教育做出突出贡献，从而促进板胡技术的发展创新和人才培养。

### 参考文献

- [1]王舒.板胡演奏技术的系统化教学分析[J].中国民族博览,2019(18):34-35.
- [2]赵琳.板胡演奏技术的系统化教学分析[J].魅力中国,2020(49):178-179.
- [3]安静.板胡演奏技术进行系统化训练分析[J].戏剧之家,2017(7):79.
- [4]牛长虹.谈板胡教学当中的音准问题[J].戏曲艺术,2004,25(2):68-69.
- [5]牛长虹.试论板胡教学的科学化、系统化[J].东方艺术,2010(z2):76-78.