

基于对话理论下的语文教学

——以《孔乙己》为例的小说教学设计与实施

陈敏

重庆三峡学院文学院 重庆 404020

[摘要]文章基于对话教学理论,诠释了对话理论的内涵,指出对话理论在初中小说教学设计与实施中的重要性,以《孔乙己》一文为例,详细设计了初中小说教学活动的过程。基于对话理论的初中小说教学设计与实施分为三个阶段,为一线语文教师的教学设计实践提供理论参考。

[关键词]对话理论;《孔乙己》;小说教学;教学设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1335

对话理论源于俄国文艺理论家巴赫金的作品《陀思妥耶夫斯基诗学问题》,它是一种关于人的主体建构的哲学理论。其本质是求索一种积极的人文精神,强调尊重个性与崇尚人格;注重责任和平等参与。对话理论下的语文教学强调教师与文本,学生与文本,教师与学生、学生之间进行生命对话,对话的过程就是对话双方进行有意义交流的过程,双方都发表自己的观点和看法,对话者的地位是平等的,这样的交流方式才是对话。文章基于对话理论,开展对小说《孔乙己》的教学设计,以期为初中语文教师提供小说教学新思路。

一、对话理论在初中小说教学设计与实施中的重要性

对话教学是指在民主、平等的课堂环境中,教师和学生以平等的身份参与课堂,都是以课堂主体的身份存在,教师根据学生的习得情况和课程标准的要求对学生进行适当地引导和反馈,在每一节对话的课堂中,教师和学生都会有不同的收获和感悟。

(一)有助于教师改进完善教学设计

以往的小说教学死板生硬,上课大多都是先划分开端、发展、高潮和结尾,再分析小说三要素,最后总结小说主题思想,不管多么生动有趣的小说都是一模一样的教学步骤,都是同样的套路。然而每一篇小说都有其各自的特点,这种模式化的教学方法会使生动有趣的小说在学生心目中失去学习的动力,将对话理论应用于小说教学中,有助于教师优化教学设计,教师要关注每篇小说的不同特点,关注学生真实的生活体验以及知识的接受程度,去进行有意义的针对性的教学设计,教会学生如何阅读小说,提高小说教学效率。

(二)有助于学生提升思维表达能力

在对话理论的指导下更能促进学生思维与表达能力提升。如九年级下册第二单元,这一单元选入的小说各有特色,如《孔乙己》这篇小说通过一个酒馆小伙计的视角,叙述了民国时期一个悲惨的人物孔乙己,造成悲剧的结局既是因为自身所致,更有社会背景的驱使,通过对话教学,引导学生一步一步深入分析人物的性格特征,让学生学会如何通过人物的言行举止和社会背景分析背后的深层问题。运用对话理论,从学生的心理特点入手,逐步启发,使学生成为学习的主人,让学生点燃学习小说的乐趣,将小说的时代价值通过对话的形式品味出来。

二、基于对话理论下的初中小说教学设计与实施

(一)确立教学目标

1. 对话理论下总体的教学目标

教师与文本,与鲁迅进行生命对话;学生与文本,与鲁迅进行生命对话;三是教师与学生、学生之间进行生命对话;领悟孔乙己的悲惨的命运,延及现实观照:人性的冷漠和麻木。反观自我:从孔乙己的角度反观自我,我们要保持善良、慈爱,建立自己独立价值观,培养独立生活的能力。从看客角度反观自我,拒绝自私冷漠,保持活力、热情、同情心。树立正确的人生观、价值观、世界观。

在对话基础上展开对文本叙述方式的把握,即作家鲁迅对国民性的批判,以及揭示了封建科举制度的罪恶和社会的世态炎凉,认识到封建社会的腐朽与黑暗。

2. 《孔乙己》的具体教学目标

一是感受孔乙己的人生经历,体会孔乙己的性格特征,同时把自己对标孔乙己的人生处境后有什么感触?。

二是鲁迅是如何讲授孔乙己一生的故事呢?即文本中的叙述语言、叙述视角与叙述时间是如何把握的呢?

(二)创设对话环境,唤醒阅读兴趣

提前布置学生预习,要求学生至少阅读两遍小说,然后思考:

1. 孔乙己的人生经历给自己最深的感触是什么?

2. 找找小说中孔乙己的人生经历是由谁来叙述的?他对孔乙己这个人及其人生态度是怎样的呢?下面让我们一起走进这篇小说,去探寻经过时间沉淀的经典形象。

(三)展开对话教学,发展小说思维

1. 问题导入

课文标题是“孔乙己”,这是他的名字吗?孔乙己叫什么呢?主人公孔乙己读了一辈子书为什么连名字都没有?他的绰号的由来又说明了什么呢?

明确:是他的名字。因为他姓孔,别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里,替他取下一个绰号,叫作孔乙己。绰号孔乙己是他命运的象征,孔乙己像一个物,摆明了是给人胡闹着玩的。这个随意起的没有实际意义的绰号,正是孔乙己没有社会地位的体现。孔乙己代表的不是他自己一个人的悲剧,而是整个社会的悲剧,是封建文化教育的殉葬品,孔乙己的悲剧具有普遍性。

2. 教学展开——师生与文本对话、与作家对话,师生之间对话,学生与学生之间的对话

(1) 文章开头是如何介绍咸亨酒店的格局呢?有什么作用?

明确:咸亨酒店的布局划分出了三个世界,一是柜台外的世界,他是“短衣帮”顾客站着喝酒的地方,二是柜台里

的世界，预备着热水随时可以温酒，这是酒店经营者掌柜和伙计们活动的地方。三是隔壁的房子里的事情，只有穿长衫的才在里面要酒要菜，慢慢地坐着。

作用：自然而巧妙地交代了故事发生的社会背景，形象而又深刻地揭露了阶级对立、贫富悬殊的社会现实，以及封建等级制度森严。

(2) 鲁迅先生曾经用“苦人”一词来形容孔乙己，思考是什么造成他成为一个“苦人”的呢？从小说哪些地方可以看出来？

明确：

①孔乙己自身的性格：自命清高、迂腐、好吃懒做。

②他人对孔乙己的看法：丁举人长衫阶级的代表，是封建制度的忠心维护者；酒客短衣帮的代表活在社会最底层，却把谈论孔乙己，揭他的伤疤当作生活的一种乐趣；小伙计来自社会下层却附着酒店掌柜和就酒客们嘲笑孔乙己；掌柜的冷漠不关心孔乙己的死活，只关心他欠的钱，没有丝毫同情心。

③社会的凉薄，看客的麻木

“大约孔乙己的确死了”不确定孔乙己是否真的死了，用了“大约”；但又长久没有看见孔乙己，用了“的确”。这句话说明，没有人真正的关心孔乙己到底死没死，对于“我”来说、对于鲁镇的人来说都是无所谓的事。说明孔乙己是一个没有价值的人，人们对他唯一的记忆，就是他欠酒店的十九个铜钱。

总结：从侧面反映了封建科举制度、阶级等级制度森严、鲁镇人的冷漠麻木、丁举人这样的阶级权贵以及孔乙己自身的好吃懒做。

(3) 孔乙己的人生经历给自己最深的感触是什么？

明确：悲哀？怜悯？惋惜？是三种兼而有之？还是另一种朦胧的情感？

(4) 叙述视角：为什么要以酒店小伙计“我”为叙述视角？

明确：由一个小伙计的叙述视角给我们叙述了孔乙己这一人物形象与遭遇。正是这样独特的叙述方式让小伙计站在了一个观察分析别人和被人观察分析的角度，从这样一个孩童的堕落与麻木体现了封建礼教、封建社会对人性的迫害。从小伙计这里可以看出世态炎凉是有多可怕，也表现了更深的悲哀。这也让我们不得不思考鲁迅的一句话：“救救孩子”。为什么救孩子，因为孩子不救，社会就永远没有希望。同时，小伙计的叙述视角和叙述方式会让人对整个故事的情节和内容更加的有真实感，他所在的位置让他可以依据作者的意愿随心所欲地接触任何人，窥探他们的行为与心理。

(5) 叙述时间：倒叙

课文第三段写道：“掌柜是一副凶脸孔，主顾也没有好声气，教人活泼不得；只有孔乙己到店，才可以笑几声，所以至今还记得。”从“至今”这个词就可以明确知道，整个文本是站在一种“回忆”的立场来叙述孔乙己悲惨的一生。课文最后一段：“我到现在终于没有见——大约孔乙己的确死了。”从前文的“至今”到结尾的“现在”，就可以清楚地知道文本运用了闪回的时序，而且是整体性的闪回。《孔乙己》的叙事时间一直到“第二年的端午”，一共持续了大约两年的时间。总的来说，故事时间和叙述时间基本吻合，

在时限上属于等述。但在《孔乙己》的开头部分，运用了静述，故事时间是暂停的，叙述时间在充分展开。几乎全是在对鲁镇的酒店的格局进行描述，从交代酒店的布局到酒店的顾客，从介绍酒店伙计状况再到孔乙己的外貌形象，在对环境和背景进行刻画的同时，加深了对孔乙己这一人物形象的认识，对叙述者“我”的描写，为后文故事情节的展开做了铺垫。

(6) 叙述语言：

《孔乙己》在语言艺术方面，具有丰富、明朗、精炼、优美等特征。语言简短有力、逻辑性强、表现力深刻。它的叙述语言基本上都是口语，但灵活多变，运用自如。例如在极其简短的文字中写出了孔乙己的外貌和神态；通过简洁精炼的对话，能够充分表现出每个人物的身份、地位及其性格的不同特征。

3. 合作学习，共同交流

结合时代背景，谈谈当下社会是否存在孔乙己这样的时代落伍者？

明确：存在。例如：女德班。女德班是以宣传“女德”为主要内容的培训班，“女德”内容包括：①男为大，女为小；②婚姻四项基本原则：打不还手、骂不还口、逆来顺受、坚决不离婚；③打不还手，骂不还口，逆来顺受，绝不离婚”被形容为学堂倡导的“女德”四项基本原则。

女德班中教授的男尊女卑思想，明显与法律原则背道而驰。网络曝光的视频里虽没有打骂孩子的情况出现，但课堂上有老师让未成年人集体下跪的情形。这显然违反了《未成年人保护法》中尊重未成年人的人格尊严的规定。

4. 比较阅读

课外阅读吴敬梓《范进中举》，与《孔乙己》进行比较阅读，然后思考科举制度对人的摧残有哪些？

5. 课后作业

结尾作者鲁迅没有写完孔乙己爬出咸亨酒店之后的故事，请同学们结合小说内容以及当时的社会背景想象并续写后面的故事，字数不限。

三、结语

将对话理论运用到小说教学设计中是非常重要的，有助于引导学生发展小说思维，更有助于教师优化教学设计。因此，基于对话理论的小说教学设计研究是切实可行的。在教学上要结合小说文本特点进行教学设计，对于不同题材的小说寻找不同教学方法，及时听取学生的反馈，与学生进行对话。基于对话理论，探究小说教学设计的优化路径，一线语文教师可结合实际教学进行调节，为其进行小说教学设计提供参考与借鉴意义。

参考文献

[1]周伟. 试论初中语文阅读教学中对话理论的应用[J]. 中学语文, 2021(02): 23-25.

[2]孙艾君. 对话理论在初中语文阅读教学中的运用[D]. 贵州师范大学, 2019.

[3]张红霞. 《孔乙己》教学设计[J]. 现代语文(教学研究版), 2014(02): 60-62.

[4]屈媛. 《孔乙己》课例研究[D]. 河北师范大学, 2019.

[5]张敏. 《孔乙己》的教学解读和教学建议[D]. 上海师范大学, 2015.