

浅谈工匠精神与惠安石雕

张培东

泉州市东玮石材工艺有限公司

【摘要】“工匠精神”是在十九大前出现的新名词之一，它是工业经济时代的产物，是精致化生产的要求。所谓“工匠精神”其核心是：不仅仅是把工作当作赚钱的工具，而是树立一种对工作执着，对所做的事情和生产的产品精益求精，精雕细琢的精神。

【关键词】工匠精神；惠安石雕；创新；发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.336

石雕历史悠久，文化源远流长。人类的艺术形式中，没有哪一种艺术能比石雕古老了。石雕的历史可追溯到旧石器时代中期，从那时起一直沿传至今。在这个漫长的历史发展中，石雕艺术也在不断更新进步。不同时期的石雕类型和风格都有很大的变化，不同的需要，不同的审美，不同的社会环境和社会制度都制约着石雕的发展和演变。石雕的历史是艺术的历史，也是文化内涵的历史，石雕制作技艺的发展和表现内容的演变，就是一部中华民族的文明史。

惠安石雕历史悠久，源远流长，技艺巧夺天工，久负盛名，素有“中华一绝”之美誉。早在1600多年前的晋朝，惠安石雕作为永久性的艺术已被广泛应用。而在唐代至明初就已经形成了质朴粗犷的风格，这种风格发展下来就形成了惠安石雕艺术的独特风格，但是从雕刻技法中可以看出有中原石雕艺术的影子。惠安石雕艺术由形似发展到了神似，雕刻技艺越来越娴熟，打出了惠安石雕的品牌。所以说惠安石雕的风格是与其他石雕的重要区别，一直是惠安石雕的发展特点。由于石雕雕刻师敢于创新，将绘画技法和石雕技艺有机地结合，使石雕又达到了一个新的高度，同时也进入了石雕的改革。这种转变为惠安的石雕艺术赢得了更大的机会。



随着时代的发展，石雕艺术也真正进入了一个崭新的时代。中华人民共和国成立之后，那时石雕艺人的足迹便随处可见，我国建国之初的十大建筑都用了石雕艺术，从此我国石雕艺术逐渐发展得越来越广，石雕的品种也越来越多，石雕的技法也逐渐被大家所重视，现在惠安石雕已经形成了上万个品种，每种石雕都有它的独特之处。

但随着社会、科技的发展与变迁，大量先进的石材加工工具和机械被广泛引进和运用到石雕加工过程中，对以手工

技艺为主的传统石雕工艺来说，无疑也产生了较大的冲击。先进的机械设备与加工工具对石雕作品带来极大的创作便捷与艺术化提升，但致使很多人为了追求价格的便宜而忽略了惠安石雕本身的艺术价值，造成产品以及石雕质量不过关。虽然机器设备先进，但人类社会仍离不开那些有一技之长的雕艺匠人。

当我们欣赏石雕艺术的时候，要感恩大自然的馈赠，更要感恩那么多普普通通的石雕匠人，是他们赋予石头鲜活的生命力，是他们一刀一凿一斧一锯，用艰辛的劳动打磨出那耀眼的艺术作品。“工匠”是技艺精湛的人，而工匠精神是追求极致的精神，并且专业、专注。相比工匠技能，我更看重“工匠精神”。

很多人认为工匠是一种机械重复的工作者，其实工匠有着更深远的意思。他代表着一个时代的气质，坚定、踏实、精益求精。在工匠们的眼里，只有对质量的精益求精，对制造的一丝不苟，对完美的孜孜追求，除此之外，没有其它。



工匠精神在工艺美术行业尤为重要，拿我们惠安石雕来说更是如此。惠安石雕的精品有许多方面要求，精镂精雕是

每个作品都要达到的水平。年复一年地雕琢，没有一种工匠精神是难以让人静下心来雕刻的，人心浮躁更是难以静下心来做好作品的。老一辈艺术家从十几岁学艺到了七、八十岁仍然还在雕刻，体现了一种心态，也把工匠精神在惠安石雕上体现了出来。他们的作品造型美观，雕刻精细，不愧为惠安石雕精品，国之瑰宝，也给年轻的一代树立了榜样。

我是从16岁开始学艺，在25年的雕艺生涯中沉淀了深厚扎实的基本功，从人物到动物，小件及大件都有所造诣。在专注于石雕作品的创作中，凭借着工匠精神和精湛的技艺，秉承“继承传统，发挥创意”的艺术创作理念，独创了一些属于自己的雕刻技法，善于在日常生活中捕捉创作灵感，更重要的是在继承把生活的真实以细腻的情感融入其中，使雕刻作品题材新颖、构思独特巧妙，既有传统韵味，又有创新和时代气息，能够很好地诠释本人对艺术的见解和追求。在风格上继承了南派玉石雕的传统技法的基础，并结合现代雕塑新理念，用现代艺术角度来诠释古典中华吉祥题材，注重因材施教。圆雕、浮雕、阴雕多层次融合，作品构思奇妙，画面极具故事性，设计理念独特，技法层次分明，深得南派工艺精髓。作品无论是凝练自然、绰约多姿的精致小品，还是大开大合、蓬勃激荡的大型雕塑，都给人以心灵的震撼，让人感受到艺术的力量。

近年来，本人创作出的石艺作品获得了多项国家级、省部级奖项，成功完成了多件雕塑作品，同时也建立了自己的石材工艺有限公司。作为负责人兼设计总监，每做一件事，都要从“意识、思维、行动”去完成。无论怎么样，最终都是要靠呈现出来的作品来说话。东玮石材作为一家集矿山开采、石材加工、工程设计施工为一体的多元化企业，拥有雄厚的技术力量并配套了先进的石材设备，诚信执着的为客户提供优质的服务。承接过国内多个石雕艺术项目，无论是原创设计还是二次深化设计，以及后续的制作安装。我们对待每一个大小工程项目都视为传世精品去雕琢，真正用心来做好每个客户所定制的每一件作品，客户的满意就是对我们技艺和品质最大的认可，这也是我们企业以及我的共同宗旨和价值观。

通过多年来的努力发展，本人打造了一支具备创新思维和严谨作风的创作研发团队，以专业性参与设计与制作了国内外许多大型标志性的石雕建筑作品。无论是独立的主创设计还是配合业主等专家们的二次深化设计与制作，我都一如既往地视为自己的作品，在实践中以学习、创新的专业精神去完成。随着时代的发展，精湛的石雕作品受到市场等因素的影响，手艺人也逐渐老去或转行，叮叮当当的石雕声逐渐变少，而我还有很多家乡雕艺从业者还在一直默默坚持守护着传承着这一古老又传统的手工技艺。对技艺传承这一块我是有感情的，如果说有那么一点情怀，就是这些年我唯一坚持的，就是不放弃手工。

作为石雕非物质文化遗产传承人，我一直致力于保护、传承和发展惠安石雕，我希望弘扬这种坚韧的惠安工匠精神。我不是技能大师，也不仅仅是技能上的大师。有的时候我们缺的其实不是工匠而是精神，缺的也不是技术而是趣味。工艺技术只是时间条件，现在的工艺美术行业普遍缺的并不是技术，而是在这个使用技术的过程中能不能产生趣

味、愉悦。这个趣味就是我们工匠跟受众人的默契，这个默契才是我们手艺人最大的价值。



对于从事工艺的对我们来说，工匠精神是必须具备的。艺人们往往数十年，一辈子从事同一种工艺，往往会感到工作鼓噪乏味，除了金钱上的回报外，似乎无它。但是具备了这种工匠精神能使我们这些手艺人对自己从事的工作有充分的认识，懂得做好工作的重要意义，并不是单纯为了金钱。手艺人之中一部分具有创新能力的艺人日后还可以成为艺术家。虽然不是每个具有工匠精神的艺人都可以成为艺术家，艺术家还要有其他方面的综合要素，但艺术家绝对要具备工匠精神。

换言之，工匠精神也可以说是敬业精神，敬业精神是全人类共同的财富，只要愿意做并付诸实践长期认识努力便是敬业。用工匠精神来形容我们艺人的敬业，我觉得恰到好处，我们本来就是工人、匠人。我们从工人、匠人里面走出来，走到一个更高的层次，具备一种更高的技能与修养，从而成为艺术家。据说世界上寿命超过二百年的企业，日本有三千多家，德国八百多家，荷兰二百多家，法国近二百家，这些企业能够长久站立世界其中很重要的一点便是具备工匠精神。

工匠精神是一个时代的气质，坚定踏实、精益求精。惠安石雕是具有数千年历史的人类宝贵文化遗产，当前正在做大做强，更应该提倡这种工匠精神，不浮不躁、稳步前进。艺人们也应该沉着努力，不图虚名，从而使石雕石雕这张金名片更为闪亮。同时也使得工匠精神在我们这一代年轻艺人的身上重焕光芒。

参考文献

[1]荆玉晴. 中国制造呼唤工匠精神的回归与重塑——兼论职业教育与工匠精神[J]. 山东农业工程学院学报, 2017, 34(03): 92-95

[2]郑文伟, 张国琳, 林瑞峰. 惠安雕匠是南派石雕艺术的主要创造者和传播者[J]. 雕塑, 2000(S1): 58-59.

作者简介:

张培东(1981.6)男, 福建惠安人。中级工艺美术师、高级雕刻工程师、高级雕塑艺术设计师、高级玉石雕刻师, 现任泉州市东玮石材工艺有限公司总经理。