

新课程改革背景下初中音乐教学的创新研究

夏雅婷

南昌市广南学校

[摘要]人在情感沟通时可以运用音乐来完成,中学音乐教学能够熏陶与舒缓学生的紧张学习气氛。长期以来,对于音乐这门艺术课程人们都非常痴迷,当今时代也有很多经典音乐作品流传。中学音乐课堂之上,有很多经典作品被纳入进去,听起来能够陶醉于此。回归实际,尽管音乐学科在中学中已经开设已久,但是受重视程度,教学有效性方面还有待于提升。对此,将中学音乐课堂教学有效性提升是摆在当下的重要教学任务和工作内容。

[关键词]新课程改革;初中音乐;教学创新

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.386

引言

随着新课改的推进,素质教育理念逐渐深入人心,学生的全面发展成为了教师教学的重要追求。在此背景下,作为初中音乐教师需要认识到音乐教学对学生音乐素养发展的作用,并联系教学实际,设计有效的音乐教学环节,全面推动学生学习音乐,发展音乐其素养。

一、初中音乐课堂教学的重要意义

(一) 缓释学生的学业压力

音乐天生就是受人喜爱的。刚刚出生不久的婴孩,听到音乐会开心得咿咿呀呀;大草原的人们,听到音乐就会随风起舞。随着社会的发展,现在的初中生学业压力逐渐增大,这种压力既有来自学校的、社会的,也有来自家庭的、自身的,他们不得不在意自己每一次考核的成绩,一直处于你追我赶的紧张状态中,拼命地抓住分数的尾巴,拼命地为了升学而努力。他们的压力是家长和教师难以体会的。而美妙的音乐可以有效地帮助学生在课余时间缓解来自各方面的压力,帮助他们调节每天的生活和学习节奏,放松自己。

(二) 发展学生的审美情趣

审美的鉴赏与创造,是学生发展的核心素养之一。我们往往可以从一个人听的歌曲当中,猜测这个人的性格,可以从他的歌单当中了解这个人。审美情趣可以在人们的生活与学习中慢慢培养。但是有的学生往往只关注自己的学习,并不关注审美情操对于未来发展的重要性。一个学生如果只会学习,不懂人际交往,也很少有朋友,这是不健康的。音乐可以发展我们的审美情趣,而良好的审美情趣可以帮我们结交良师益友,帮助我们在生活、学习和工作中发现更多美好。

(三) 学生创新意识培养

音乐教学中提升学生的创新意识也是需要重点关注的內容,教学初中生音乐知识中,需要对科学的授课策略进行选择,不断增强学生的创造力。此外,将强有力的依据为后续授课活动的组织与展开提供出来。现阶段中,引导学生课下撰写课上学习内容的听后感,这是提升创新能力的重要手段,学生在欣赏相应的音乐后,将其中的联系和感悟书写下来,进而更富想象力地融入音乐课堂上,达到强化其创新意识的目的。

二、当前初中音乐教学中存在的问题

(一) 教学目标不够明确

音乐是一门综合性比较强的学科,集文学艺术、德育、美育于一体,对学生个性的培养具有重要作用。但在实践教学过程中,教师往往没有挖掘音乐教育的本质,且在教学目标的设置过程中未考虑初中生心理特点及学习习惯,这在一定程度上忽略了学生的个性发展,不利于学生融入音乐作品中。此外,在教学目标设置过程中,教师更加侧重于乐理知识与技能方面的培养,忽视从情感方面对学生进行引导,导致部分学生音乐感知能力差、学习积极性不高,部分学生不能很好地融入音乐作品中,甚至对音乐学习产生厌烦感。

(二) 教学内容较为单一

音乐作为一门艺术性课程,主题丰富、表现形式多样化。在实际教学过程中,教师往往以书本内容为依托,在此基础上进行教学设计。这种方法也有一定的局限性,对于一些理解能力比较差的学生来说,不利于深度挖掘音乐作品的内涵。此外,单一化的教学内容不利于激发学生的学习兴趣,也容易使学生产生错误的学习观念。同时,将歌词放到首位,不注重学习音乐的表达技巧,也无法体会歌词想要表达的意境,从一定程度上影响了学习效果。

(三) 过于形式化的授课方法

新课改的推进,各个学科教学改革初见成效,音乐学科在初中阶段的受重视程度也在提升,也涌现出一些新颖的授课方法,应用于具体教学中,使得传统的授课观念和形式得到了改变,使得整体教学质量不断提升。然而在此期间也隐藏一些问题,因为固有的理念对教师影响颇深,很多教师短时间内难以快速接受和适应这些新的理念,也存在一些理解偏差,所以在具体运用时,又要追求新授课形式,应用过于形式化,导致初中音乐课堂教学仍然看不到新的特点和色彩。

三、新课程改革背景下初中音乐教学的创新策略

(一) 创新音乐课程教学目标

随着“素质教育”时代向“核心素养时代”过渡,初中音乐教学目标发生了变化,如何将音乐教学与德育进行有机结合成为音乐教学的重要方向,同时也是践行“立德树人”这一根本教学任务的有效措施。对此,教师要转变传统的教

学理念,在教学目标设置过程中注重学生良好道德品质的培养,促进德育与学科教育同步发展。以《美丽草原我的家》这一内容为例,在教学目标设置过程中,教师让学生通过赏析该首音乐感受民族乐曲独特的风格,激发其对蒙古族民歌的热爱之情。与此同时,教师还导入了蒙古族的民族文化,通过文化的导入开阔学生的视野,使学生站在文化的角度审视民族音乐,感受音乐中蕴含的情感。此外,还让学生探讨自己了解的民歌及该民族的文化,通过这种方式使学生了解更多的文化,增强文化自信。以《友谊地久天长》这一内容为例,在教学目标设置过程中,教师在原有的知识与技能目标基础上设置了情感目标,即要求学生感受歌曲中蕴含的友情,能够珍惜与同学之间的友谊。

(二) 拓展音乐背景,增强文化感知能力

音乐作品产生于特定的文化背景下,从背景入手,探究音乐作品能够更好地解析作者的情感,同时也能促进学生情感的升华。新课程背景下,初中音乐教学改革可从音乐背景的拓展入手,结合教学主题拓展音乐背景,增强学生的文化感知能力,使学生更好地把握音乐作品的内涵,进而与作者产生情感共鸣。以《辛德勒的名单》这一内容为例,可结合音乐主题拓展音乐背景。该音乐作品创作背景为第二次世界大战,辛德勒在此期间为保护1200名犹太人免遭法西斯杀害的真实历史事件。该作品还被应用于影视剧《辛德勒的名单》中,演奏形式为小提琴独奏,整首乐曲分三种演奏形式,即中低音区、高八度反复、a小调再现,充满忧伤情感。拓展音乐背景能更好地表现整个音乐的情感,帮助学生深入理解音乐作品,感受其蕴含的平和而深沉、绝望又挣扎的情感,同时也能感受到黑暗中的温暖,让人学会正视历史事件。

(三) 发挥多媒体优势,充盈授课模式

多媒体授课由于其生动性、形象性等优越性逐渐引起学生的重视和欢迎,因此越发广泛地被应用于课堂上。通过多媒体技术展开初中音乐教学,可以对学生实现形、声、图的感官直接刺激,集中其注意力,拓展音乐知识,强化其想象能力,进而更加有效地开展音乐授课。比如在教学《打靶归来》这首歌时,教师给学生播放打靶归来的视频,详细了解“打靶”的意思,并利用多媒体课件将创作这首歌的背景讲述给学生听:20世纪六十年代,大比武运动在解放军内部大规模展开,在对比现阶段的解放军实力,对其内心进行振奋。然后让学生将这首歌非常有激情地演唱出来,展现出当代中学生的蓬勃气势,让他们对解放军的百炼成钢、百折不挠的精神进行学习。

(四) 树立不断学习,更新理念的教育思想

新课程改革的一大亮点就是改变教与学的方式。教师不能一成不变地沿用传统教学方法,教师必须明确新时代学生知识面更加广阔。因此,无论拥有多么厉害的头衔,教师都

不能故步自封,要树立终身学习的理念,不断学习与进步。教师要善于了解当下学生们喜爱的东西,从这些东西下手,激发学生在音乐课堂上的积极性。音乐教师要充分利用音乐学科的特点,引导学生们更好地放松自己,同时在课堂上学习相应的知识点。在学习曲目时,教师可以在课间直接播放视频,因为视频对于长期在学校的学生来说,是最具有吸引力的。教师一定要将歌曲的历史资料以一种别样的手段展现给学生。用这种手段激起学生的学习兴趣,帮助学生进行更好的学习。

(五) 设计趣味活动,激发学习兴趣

适当开展教学活动可以有效地调动学生的学习积极性。对于音乐学科的教学来说,内容对学生的吸引程度更强。为此,教师可以通过调整教学方式强化音乐学科对学生的吸引力,提升学生参与学习活动的积极性。设计趣味音乐活动能够给学生带来一个竞技舞台,让学生在参与活动的过程中展现自己的才能,发挥自己的能力。那些具有音乐天赋的学生在参与趣味活动设计时可以获得表现的机会,这可能对学生的发展产生印象;那些音乐天赋不佳或对音乐不感兴趣的学生,也可以通过活动的参与,产生学习兴趣。为了设计趣味教学活动,教师需要在教学准备环节就进行思考与研究。例如,在进行《红旗飘飘》这一课的教学时,教师可以结合这一课的歌曲内容来组织学生合唱活动,让学生在合唱活动中获得提升与发展。为了开展有效的合唱活动,教师可以采用分组的方式进行,即将学生划分为四个小组,让四个小组间进行竞争。其中,教师需要指导学生,并提前告知合唱比赛的时间,让学生利用闲余时间进行合唱训练。当合唱比赛完成后,教师就可以对学生的表现做出点评,并引导全班学生共同合唱。这样,学生的学习兴趣就可以得到有效的激发。

结束语

总而言之,在新课改之后,我国初中音乐课堂教学虽然获得了一定的发展,但是在实际开展的过程中仍然存在一些不能达到课程标准的教学问题,这些问题解决不了,很难保证初中音乐课堂教学的质量。因此,需要教师重视英语课堂教学,在教学过程中要注意教学方式的变化和创新,且要通过实际的课堂教学实践对其教学中的不足之处进行改进和完善,这样才能使初中音乐课堂教学的有效性得到不断的提升,才能更好地培养学生的音乐素养。

参考文献

- [1]黄玲.关于中小学音乐教师职业素养的思考[J].中国音乐教育,2015(4):4.
- [2]叶燕.基于流行音乐影响下的初中音乐教育改革探析[J].黑河教育,2021(10):61-62.
- [3]童敏娟.新课程改革形势下初中音乐教学的创新策略探究[J].学苑教育,2021(19):47-48.