

试论小学音乐学生审美素质的提高

宗晓丹

(河北省尚义县满井镇中心小学 河北 尚义 076750)

[摘要]进入新的教育教学领域,美育教育的实施和开展最为重要,关注学生审美水平和素质的提高,变革课堂教学的形式,增强课堂教学的有效性,显得十分重要。本文结合小学音乐课堂教学实践,有计划性的进行学生审美素质的培养,能够全面进行调整,制定清晰的教学方案,加强与学生之间的情感互动,认真的思考每个教学的步骤,成功的汲取丰富的教学经验,以保障课堂教学有效性的不断提高,真正打破常规的教学形式,不再简单的进行作品的讲解,而是注入强大的力量,提高学生的审美能力。

[关键词]小学音乐; 审美素质; 提高

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2039

教育教学改革的实施,更加注重艺术科目的开展,关注学生综合性的发展,让学生拥有审美和鉴赏能力,转化教学思维,体现素质教育的目标,全面推进课堂教学的发展,增强课堂教学的感染力和创新力,优化教学内容显得十分重要。作为小学音乐教师,需要正确的看待每个教学的步骤,成功的引发学生对音乐课程的关注,创设轻松愉悦的创作环境,引导学生进行作品的深刻总结,创新课堂教学体系,加强与学生之间的深度沟通,确保学生音乐思维的全面发展,让学生更加客观的进行阐述,表达出学生的内心想法,畅所欲言地进行交流,形成互动的教学环境,更加深度地进行资源的利用,成功地引发学生对课程的高度重视,开阔学生自主创造的视野和范围,促使音乐作品的教学真谛,得到充分的展现。下面就以小学音乐课堂教学为例,就采用哪些措施和手段,提高学生的审美素质,进行如下阐述和说明。

一、传授技巧性的方法,培养节奏感

教育教学的变革,是一个不断迁移的过程,让学生拥有强烈的音乐听觉意识,把握重点,促使学生拥有感悟能力,才能成功的进行课程的深化。作为小学音乐教师,为了更好的保障学生审美素质的提升,必须教给学生技巧性的方法,锻炼学生对伴奏的体验意识,打破常规的教学形式,让学生从选理中感受到音乐学习的乐趣,很好的指导学生进行全方位的内化,这样才能成功的激起学生潜在的学习兴趣,培养学生的节奏感,真正让学生对每个环节,进行精细化的研究,增强学生的认知水平,从而为学生审美素质的培养创造良好的条件。比如在进行《赶海的小姑娘》与《小螺号》这两首歌曲的学习中,教师并没有简单的进行作品的传授,而是先指挥学生在歌唱中,体会伴奏的速度,组织学生进行前奏和间奏的分析,按照教师的手势进行演唱,真正体会到其中的美,深刻的进行总结,触动学生的灵魂,让学生对节奏感,拥有全面的领悟意识,提高学生的音乐技能。通过这样的教学手法,不仅能够让学生拥有深刻的体验能力,同时也能重视音乐伴奏教学的实施,让学生随机进行演唱,探索出其中的规律,并进行自主的研究,深刻的进行变革,融合新的教学理念,调整教学的进程,更好的培养学生的音乐审美素质。

二、挖掘丰富的美育,增强审美体验

融合美育教育,转变教学形式,让学生深受影响,净化学生的心灵,能够发挥教材的引导作用,真正挖掘出丰富的美育资源,促使学生内心的体验意识更加深刻,让学生近距离的与作品进行接触,这样才能确保学生审美素质的不断提升。所以在实际的小学音乐课堂教学实践中,教师要以教材为契机,挖掘其中丰富的美育素材,然后进行整合,针对音乐课程本身的特殊性,以优美的旋律进行歌词的延伸,

真正让学生的体验意识更加强烈,获得审美素质发展的机会,发挥学生的主观能动性,陶冶学生的情怀,鼓励学生进行音乐的自主分析,欣赏作品的精髓,全方位进行教学资源的延伸,以取得理想的教学效果。以贝多芬的《命运》欣赏为例,教师需要通过独特的方式,为学生讲解这首歌曲中所蕴含的情感,然后组织学生进行探讨,加深对乐曲内容的理解,这样学生才能渐渐的进入到最佳的创作意境中,把作品中所包含的美育资源,进行合理化的运用,让学生深刻的感悟到贝多芬顽强拼搏的精神,并从中受到深刻的感悟,升华对乐曲的认知,科学化的进行变革和优化,为学生审美素质的发展,做好铺垫。通过这样的教学手段,刻画出知识的本质,不仅能够成功的进行课程的开发,同时也能突出教学的影响力,推进课堂教学的高层次发展。

三、运用现代化的技术,开发鉴赏素养

进入新的教育教学领域,现代化的教学技术,得以充分的利用,针对音乐作品的旋律,进行课程的内化,不仅能够刺激学生的感官,同时也能开发学生的鉴赏素养,让学生拥有强烈的欣赏意识,转换教学模式,促使学生审美素质的不断提高。小学音乐教师为了整合教学内容,通过视听结合的教学策略,更新教学内容,全面运用现代化的教学手段,以形象化的方法进行作品的内化,根据学生喜欢的方式,进行课程的直观体验,发挥学生的主观能动性,缓解学生的焦虑情绪,拉近学生与作品之间的距离,能够全方位的进行部署和调整,促使学生的想象力得以全面的发挥,真正让学生拥有参与作品创作的机会加深,学生的记忆让学生兴趣勃勃地进行作品的开发,提高学生的鉴赏素养,培养学生的审美能力。如:在欣赏《牧童短笛》时,我们可以通过多媒体课件在音乐声中让学生看到江南水乡,天真烂漫的小牧童在和老水牛嬉戏、玩耍,一幅淡淡的水墨画展示在面前,在音画完美结合中,使学生对音乐作品的感受更进一步的了解,同时那美妙的画面也可以使学生的想像力得到充分的发挥。因此,我觉得采用视听结合的教学模式能激发学生学习的积极性,从而培养他们的发散性思维和创造性。

四、渗透独特的德育,提高艺术修养

德育为首的教学思想,一直是整体课程,得以深度发展的重要条件,为了保障学生智力的发展,促使学生的艺术修养和境界,得到充分的提高,必须通过独特的方式,进行德育教育的渗透,从而顺利的实现学生审美素质的不断提高。所以在实际的小学音乐课堂教学实践中,教师要关注学生在课堂中的变化,展现教学的独特之处,并通过德育教育的实施,制定清晰的就学方案,明确立德树人的根本任务,能够让学生拥有广博的文学素养,提高学生的关注度,促使学生尽情的展现个人的想象力,拥有强烈的鉴赏水平。比如在进

行《中华人民共和国国歌》的课堂教学中,教师需要运用不同的方式,挖掘这首歌曲中所蕴含的德育资源,让学生对歌曲的内涵,进行全方位的研究和探索,真正找到歌曲学唱的切入点,让学生深刻的了解中华民族在危亡之际,所展现出来的英雄气概,这样才能充分体现教学的主旨和目标,让学生增强对中华民族的热爱之情,培养学生强烈的爱国主义精神,促使学生的艺术境界得到真正的提高。通过这些优美的做法运用形象的语言进行作品的内化,不仅把其中的爱国主义精神发挥到极致,同时也能让学生具备高深的文学境界。

五、采用创新性的模式,提高审美能力

课堂教学不能流于形式,与现代化的教育教学进行结合,让学生放松心情接受知识,才能促使学生审美水平的不断提高。所以在实际的小学音乐课堂教学实践中,教师要采用创新性的模式,加强与新时代教育教学思想的结合,营造宽松愉悦的创作环境,与时俱进,组织不同形式的训练,要让学生从中进行客观性的表达和阐述,真正与学生的内心需要进行联系,这样才能满足学生的个性化发展,引导学生对作品作出科学化的评析,综合性的引导学生前行,能够真正让学生深入到作品的创作内部确保学生的审美能力得到全面的提高。比如教师可以根据多元化的手段组织歌唱比赛,吸引住学生的注意力,让学生深刻的理解音乐作品的内容,运用自己专业化的技能,创新课堂教学的模式,比一比、看一看、赛一赛,用独具特色的教学方法,引发学生深度参与,让学生接触到更多的乐器。通过创新型方法的运用,整体的课堂教学结构会更加紧凑,而学生也会一步步的进入到作品

的探索之中,改善课堂教学氛围,提高学生的注意力,让学生身心愉悦的接受音乐作品,并主动的进行美的提炼,转化教学思维,更新教学形式,促使教育方向,与素质教育的推进,进行结合,这样学生也能在作品的研究中,明确自己学习的目标,深刻的进行归纳和调整,确保课堂教学的体系,充满无限的生机,绽放出靓丽的色彩,大幅度提高学生的审美能力。

总的来说,素质教育得以深度的推进,教学目标更加完善,美育教育的实施和发展更为重要,能够真正凝聚教学思维,突出教学的主旨,全面进行课程的升华。作为小学音乐教师,需要全方位进行课程的内化,通过上述措施和方法,提炼出教材中精美的语言,借此进行转化,挖掘丰富的审美素材,能够真正促使学生更加全面的进行美的感受和体验,鼓励学生进行美的创作,释放学生的学习热情,放飞学生的想象力,全面进行课程的深化,能够真正拓展学生学习音乐的范围,促使美育教育的效果,得到真正的提升,改善学生的学习环境,增强音乐课程的感染力,全面推进音乐课堂教学的高质量发展。

参考文献

- [1]刘明建.新课标改革下小学音乐课堂学生审美素养的培养[J].现代信息技术,2019(67).
- [2]尹静.以美育德 以德育人——浅谈小学音乐课程的美育教育渗透[J].当代音乐,2019(22):49-51.
- [3]盛鲜仙.小学音乐课堂教学中节奏感培养策略分析[J].北方音乐,2018,38(8):192.

(上接第3912页)

时,要注意尊重孩子的游戏思想,要注重帮助孩子从游戏中得到创造性的训练,老师一定要注重让孩子为先,假如老师在参与游戏后,孩子不能积极的反应,就表示孩子对老师参与后的游戏缺乏兴趣。当游戏完成之后,教师必须要让孩子表现出自己这样完成游戏的感想,这样能够有助于孩子表现自己的创新思想,能够更好地帮助孩子创造性的发挥。儿童创造力与创造性思维的训练是现代幼教中的主要任务,身为孩子引导者的老师,必须要全面把握孩子的身体发展特征,进行创造性的训练,为孩子长大后的发展打好基础,努力帮助他们成为更有创造力的人才。

四、通过实践与探索共同促进幼儿创新意识培养幼儿创造力

孩子的发展是一种逐步了解事物的过程。从根源上说,认知是实践中的主体对社会发展的能力的、创新性的反应。创造力源于实践,创造力的养成要求孩子自己的尝试和摸索。学龄前时期的孩子具有丰富的创造力,强烈的模仿意识,幼儿可以用积木拼成大大小小房屋、运输工具等,模拟动画人物与实际中的世界,这就是孩子创造力的发展。角色游戏是指幼儿利用现实中或替代的游戏材料,以模拟和想像角色人物,创造性表现日常生活的游戏方法。教师应多了解孩子,针对儿童自身的实际状况,为孩子进行开放性的教学,在课堂中积极合理地使用角色游戏,使孩子从人物和情景中进一步去思索,增加自己的理解。孩子们在角色扮演中,可以根据情景,利用自身的想像力和日常生活经历,生动大胆地表现自己的思维。而其他角色游戏活动也应该贴近实际日常生活,如,老师可以在活动区角和廊道中设置各种各样的人物感受区域,在厨房体验区域,孩子们可以利用玩具材料创造出各式各样幻想中的菜肴;在诊所体会区,孩

子各自充当医患,体验生活中的为患者看病过程;在银行体会区,孩子们可模拟存钱等流程。他们自由、大胆地加入角色、融入环境,不但提高了他们的活动技能、协调互动技能,也培养了他们的创新能力。设计活动是参与和创新相结合提高他们创造力的主要途径。创造性的类型要多样化,如创意绘画、创新手工等。孩子的探究欲和求知欲是旺盛的,独特、好玩的创作物品或教师的新奇方法能引起孩子的关注,引发孩子产生奇思妙想,鼓励孩子积极尝试与探究。如在临近春节的创意手工班中,准备碗碟、红纸、各种标贴和电池小灯等物品,首先在多媒体上放映花灯的画面,创设春节的气氛,吸引孩子的注意力,调动孩子的展示愿望和自己进行创新的愿望,接着进行花灯的创作,老师在孩子出现困难时进行支持与指导,充分以孩子为中心,推动孩子创造力的逐步开发。

总之学前教育作为终身教育的基石,对个人未来成长有着举足轻重的意义,启发和培养孩子的创造力是幼教的关键。在孩子的培养中,老师应全面认识孩子、了解幼儿,创设适当环境,形成适当氛围。多方面激励孩子,启迪他们的创造思想,让他们自己动手尝试,有助于他们培养观察力和创造性。要进一步尝试更多的教学方法、游戏方式,来提高孩子的创造力训练。

参考文献

- [1]郑丽梅.户外体育健康身心——幼儿园户外体育游戏开展中的思考[J].文理导航·教育研究与实践.2015,(7).243-243.
- [2]陈彬,郑爱萍.挖掘区域活动在幼儿发展中的价值——基于一次区域体育活动的微探[J].四川教育.2015,(9).48.