

# 群众文化活动理念的创新与科学发展对策

闻锋

(贵州省毕节市文化艺术服务中心 贵州 毕节 551700)

**[摘要]**在新时代,我国致力于建设社会主义文化强国,文化繁荣发展,和谐文化制度建设,是大多数文化劳动者的任务和使命。群众文化活动是全民参与的文化活动,对丰富群众生活,提高群众文化水平具有重要作用。新形势下,我国社会经济突飞猛进,人民生活质量不断提高,对精神文明追求的要求进一步提高。不断创新群众文化活动的形式和内容,才能适应群众的多样要求,激发群众的参与积极性。我们都知道,理念是思想和行动的先驱,只有革新群众文化活动的理念,才能达到科学发展的基本目标。在此基础上,这篇文章分析了群众文化活动理念革新的重要性,提出了实用性、可实现的科学发展对策,希望能作为同行们的参考。

**[关键词]**群众文化活动;理念;创新;科学发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2228

群众文化活动是广大人民群众以自身为主体进行的多种形式的娱乐和文学活动。现阶段我国基层群众文化活动面临创新和发展的必要性,但传统思维方式的影响对发展带来诸多制约。与此同时,大多数文化劳动者需要打破传统固定观念,创新发展理念,以地域特点和群众需求为基础,拓展群众文化活动的深度和广度,引导群众。通过文化活动,为繁荣和谐社会建设奠定良好基础。

## 一、理念创新在群众文化活动中的重要性

### (一)理念创新是群众文化活动的灵魂

先进理念是群众文化活动的动力和创新的源泉,体现一个国家和民族的智慧。当前,我国文化创新提高到治党治国的水平,开展多种多样的群众文化活动,是提高群众文化素养,实现文化强国目标的根本举措。创新群众文化活动的理念,可以为活动的实施提供正确的指导,有利于全面建成小康社会,为实现中华民族伟大复兴梦想奠定基础。

### (二)理念创新是保持文化先进性的要求

先进理念是对现代化和面对世界的群众文化活动的重要支持。同时,以先进文化为基础,开发先进理念,推动社会持续发展,更好地满足时代发展要求。围绕先进文化的突出成就,在开展主导先进理念的群众文化活动的同时,吸收传统文化的长处,赋予时代特性,创造反映社会发展和社会发展新文化。提高群众文化活动的活力和魅力,让参与活动的群众深刻理解新文化,保持群众文化活动的先进性,同时促进社会不断进步。

### (三)理念创新是全面建设富足社会的保证

全面小康社会建设要建立在社会主义精神文明建设的基础上,文化发展要同政治和经济发展同水平。群众文化活动是精神文明建设的重要环节,对更新群众价值,调节群众理念和行动,丰富群众精神世界具有重要作用。这需要不断创新大众文化活动的理念。宣传传统文化的同时,坚决抵制腐朽文化,不断改造落后的文化,积极推进文化创新,丰富群众文化活动的形式和内容的多样性,只有这样,才能稳居思想文化的主要阵地,为建设全面强大的社会打下良好的基础。

### (四)理念创新是全球文化竞争的基础

文化是一个国家的软实力,也是一个国家的硬实力。新形势下,国际市场竞争压力日益增大,文化是增强国家竞争

优势的主要内容。一个国家失去了文化优势,也意味着丧失了竞争力,从长远来看,会逐渐丧失其政治影响力。特别是在新形势下,物质基础不断丰富,社会环境时刻变化,各种新的文化活动支撑着生活,为我国群众文化活动的创新和改革奠定了良好基础。要积极宣传新文化,提高国家的文化优势,大多数文化工作者要克服传统思维,更新发展理念,把新文化融入群众文化活动,发展可持续的群众文化活动。

## 二、群众文化活动的理念创新和科学发展对策

### (一)为群众文化活动提供在线服务的对策

在新情况下,网络技术广泛推广,群众文化活动要与时俱进,创新在线服务理念,提供在线预订等服务,为群众提供方便。这个理念的优点在于:一是可以打破时空界限,让群众了解群众文化活动的内容和形式,活动和教育的时间,地点。另外,网上预约服务也可以突出公正性和透明性的特点,任何人都可以通过网站注册。第二,便利性。网上工作流程简单,既节省了人们的时间和精力,又方便了文化工人的管理,提高了工作效率,节省了人力成本。第三,网上预约服务可以直观地反映群众文化活动的人气,有助于文化工作者协调活动目标,充分满足群众的各种需求。目前,我国一些文化馆开设了网上预约服务,其功能和特点可概括如下。

#### 1. 项目分类功能

在线服务可以将文化馆举办的各种群众文化活动带入互联网,并启动各种基于群众文化活动的免费服务项目,如课外项目、教育项目等。同时可以根据群众的文化主题分类活动类型,方便群众结合自己的兴趣和需要进行搜索和参与。该功能的主要特征是:一是建立信息化体系,面向基层整合群众文化活动项目,形成配套服务菜单,方便广大基层群众申请预约。第二,当基于菜单的功能信息系统面向公众时,菜单形式的服务包括前后所有流程的菜单服务,从而提高服务效率,提高群众满意度和知名度。三是定制功能,群众文化活动可以根据地域特点和群众需求提供定制服务。例如:在节日或民俗风情里进行针对性的文化活动。

#### 2. 新群众文化活动商品宣传

信息系统可以引入新的群众文化活动资源包,引入集体购买或采取优惠措施,引导公众积极加入。此外,文化馆

的网络平台还可以通过实际经验、评价和其他促销模式，从其他商业平台的成功经验中学习，创新产品促销的方式和方法，使更多的人了解新的流行文化活动，激发人们参与其中的热情。

### 3. 最大限度地利用平台的“多样化”优势

网上预约要充分发挥网络的优点和功能，不断优化和改进信息平台，在文化馆网络平台多应用多平台的基础上，扩大宣传宣传活动。具体为群众文化活动提供展示商谈、活动信息等内容，通过多种新媒体平台进行推广，扩大宣传范围。同时，文化馆的在线平台可以与新的高质量平台合作，最大限度地利用自身资源优势，包装群众文化活动产品，向更多人推广。

### 4. 探索多渠道合作方案

为了提高在线服务的水平，文化馆可以加强与其他机构的合作，引导更多的社会力量参与创新和促进流行文化活动。特别要注重与商业机构的合作，创新文化消费形式，丰富文化商品类型。同时，文化馆与文化宫，科技博物馆和其他机构合作，不断创新群众文化活动形式，使各机构形成合力。通过资源整合，资源的利用率在各个机构之间形成了健康的竞争氛围。

### 5. 服务项目管理模式创新

文化服务建立新的管理模式，实现“项目更合理，预订更方便，质量更可控，服务更公平”的目标；规范服务项目的申报，审查，监督等过程，建立文化产品评价反馈机制，群众就可以对项目的服务质量进行反馈，提出建议和个性化需求。

## （二）应用数字互动墙的理念

举办各种群众文化活动是文化馆向基层阶层提供服务的主要内容。大多数传统的群众文化活动以物理展示的形式呈现，占据了很大的空间，同时还需要相应的文字说明，以便群众能够理解。它有直觉和真实性的优点，但不可否认的是，它也有一些限制。具体来说，文化馆展览馆面积有限，各类群众文化活动需要其他道具和材料，需要文化馆及时更换。在展示大量文化作品的过程中，物理展示方式可以从各个方向和角度强调作品的细节，但很难在短时间内将全部信息传递给群众。从活动内容的角度看，文化馆一般可分为主题，类别等进行整理。由于活动频繁的更新，很多活动的内容无法很好地连接起来，在群众参与的过程中很难找到作品之间的发展规律和关联性。另外，物理展示具有静态的特性，很难调动群众的参与积极性，特别是对年轻的青少年来说，不具有吸引力，无法实现群众与展品之间互动的目标。

如今，越来越多的文化馆将数字技术与作品展示结合起来，有效地克服了传统物理展示的缺点。以数字显示墙为例，我们引进了数字设施和设备，利用实体空间来展示数字产品，这样不仅可以节省地板空间，还可以提高展览的互动性和兴趣。如前所述，文化殿堂展厅面积狭小，大型展品不能充分展示的情况很多。我们可以利用数字展示墙直观地放大和缩小展品，让公众更好地观察细节。文化馆还可以配合

多媒体讲解，为群众提供数字产品下载服务，以丰富群众的体验。

### 1. 远程资源的实时共享

随着文化馆数字化建设的不断推进，各文化馆数字化展品将日益增多。加强文化馆之间资源共享，结合数字传输技术和数字展示技术，利用数字互动墙，实现数字化展品远程实时共享，为大众提供更多作品数字化欣赏。当然，文化馆可以加强与其他公共文化机构的合作和合作，比如博物馆、美术馆、图书馆和私人文化机构，这样可以实时共享更广泛的远程资源。

### 2. 用户互动体验

克利夫兰博物馆的数字墙规模大，使用多点触摸屏，研究表明这种屏幕收费较高。文化馆可以将成本较低的高清液晶显示器组装成数字展示墙，并结合具有动作捕捉系统的雷达眼技术。提供搜索、选择、放大、查看细节、评论、显示赞、下载（通过手机或平板）等交互体验功能。单一触摸屏支持设备可以用来提供互动体验，比如讲故事、玩游戏和仿制艺术。

### 3. 作品的数字化展示

文化馆一般没有固定的藏品，他举办的展览会都有一定的展期，可以利用数字化技术将物理作品制作成高画质的数字化作品，提供给用户，通过数字化显示墙等数字化设备参观。也可以通过互联网提供网上查询，实现永久性展览。而且制作展品的多媒体介绍（解说）重视信息、文字、照片、音频和视频等形式，运用数字化技术对展品进行全面介绍，深入解释，发掘展品之间的关系，给观众提供展示产品的关系和对比。

## （三）打破固定观念，适应时代确立群众文化理念

目前，我国群众文化活动的规模正在逐步扩大，但仍有很多人对此产生误解。群众文化活动被认为是“为了进行巨大的表演而提升野性的舞台”。这就是为什么很多人对参与的热情不够，忽视了新的流行文化活动。这对提高群众的文化素质没有帮助。近几年来，在建设社会主义文化强国理念的指导下，各地区深刻认识创新在群众文化活动中的重要性，并把它提升到核心工作的高度。从建立长效机制的角度重新审视传统群众文化活动，站稳立场，在此基础上创新发展理念，深化群众文化活动深度，拓展群众文化活动广度。结合当地人的实际需求，建立符合时代的群众文化理念。从实践的观点来看，群众文化活动的革新可以概括为活动的多样性、群众的参与欲望、理念的先进化、活动的效率性、精神的凝聚力等。即，为加快建设和谐社会，为建设文化强国打基础，在群众文化活动中发掘上述内涵，增强群众文化活动的活力。

## （四）创造特色群众文化活动

群众文化不仅能提高群众的文化素养，还能带动地方经济的快速发展。我们都知道，群众文化活动是在地域特点的基础上发展的，因此理念革新也应该围绕着地域的实际情况来进行。近年来，优秀的群众文化作品层出不穷，并在全国

广为流传，这些作品都突出了地方特色和优点。在今后的发展中，群众文化活动要始终坚持这样的发展方向，专注于创造特色文化活动。主要是：

#### 1. 发挥集体组织的作用

当地居民应该定期组织起来参与各种群众文化活动，比如阅读、绘画、摄影。培养群众情绪，提高文化素养，同时营造良好的文化氛围。在组织文化活动时，要强调地域特点的长处，集中群众的实际生活，调动群众参与的积极性，取得好的结果。

#### 2. 加大基础设施建设力度

提高群众参与积极性，扩大群众文化活动范围，与基础设施的支持是分不开的。为此，地方政府应根据群众的需要和群众文化活动类型，适当增加对各种类型群众文化基础设施建设的投资。这也是建立博物馆、图书馆、活动室等文化品牌的必要条件。在这样的背景下，会出现许多知识分子和杰出的代表，有助于促进群众文化活动的长期发展。

#### 3. 坚持传统，追求创新

创新群众文化活动的理念，要以传统文化为基础进行创新，充分吸收传统活动的优点和价值，赋予活动以时代特征。我们都知道，大部分传统的流行文化活动主要是吹拉弹唱。文化工作者应该整合现代网络技术，充分利用新兴媒体开展网上文化活动。扩大群众文化活动范围，全面提高群众艺术品味和文化素养。

#### 4. 实施对策

发展群众文化活动应集中哪些特征性资源？建立文化馆，具有特征的数字资源要反映地域文化和特征文化。文化馆的数字资源构筑与图书馆、博物馆等公共文化服务机关有所区别，为了反映文化馆的数字构筑的固有性，有必要把重点放在地区歌剧、书法、艺术品等的数字化上。在弘扬和发扬艺术特色和成就的过程中，潜移默化的起到全民艺术推广的作用。

不同主题资源的数字化也需要注意几个问题。如果将表演视频数字化，就要重视对表演晚会视频的分类筛选。非资产的图像数字化，不是保护非资产的内容本身，而是体现它优秀的文化成果。教学课程数字化要把影像与教学内容的照片，笔记等数字化相结合，注意教学影像的长度和学习效果。老百姓自己展示的数字化资源要注重分类筛选，进行质量评价和内容分类。

（五）指导群众文化持续发展，为群众文化活动注入民族魂

做好群众文化活动，不仅要激发群众的热情，而且要指导群众文化的不断发展，充分发挥文化的指导和影响，夯实基层群众文化建设的良好基础。具体来说，广大文化工作者要以指导科学发展观，推动群众文化发展为核心，以创新群众文化理念为中心，夯实基层文化事业蓬勃发展的基础。具体来说：第一，把握科学发展观的意义，强调“以人为本”的理念。文化工作者要积极运用文化会馆，活动室和其他场地，宣传先进的群众文化事迹和经典，使更多的

人认识到开展群众活动创新的重要性，形成群众合力建造美丽家园的共同力量。第二，掌握科学发展前景的第一必备条件。文化工作者要关注群众文化的日常模式，垂直推进基层群众文化工作，充分发挥基层文化工作的优越性，服务社会和群众，组织群众定期开展文化工作。开展一些娱乐活动，以提高群众微妙的综合文化素养，为社会稳定发展奠定基础。第三，考虑科学发展前景的要求。以群众文化事业可持续发展为目标，加强文化建设，积极为取得政府支持和群众合作作出努力，建立基层文化振兴活动发展的长效机制。同时也需要提高文化建设团队的水平。通过系统培训，组建高质量的高级文化工作团队，具有高度的组织创新能力，确保发展群众文化事业的后备力量。同时，群众文化团队要采取多种方式，吸收人才，引进符合时代发展要求的文化人才，为群众文化活动注入新鲜活力，保障群众文化发展事业。

### 三、结论

要以科学发展观为指导，坚定不移地推进基层群众文化活动的理念创新和科学发展，把重点放在先进群众文化理念上，把重点放在坚实的群众文化基础和社会基础上。总之，做好群众文化是现代建设的重要内容之一，做好相关工作是为提高全民文化素养，促进社会健康发展作出贡献。新时代背景下，群众文化艺术事业正逐步走向多元化和多样化，激发群众热情，满足群众精神需求，为顺利实施群众文化活动带来新的挑战 and 困难。在这样的现实环境下，不断创新发展理念，以科学发展观为中心，丰富群众文化活动的内涵，更新群众文化活动的形式，才能充分满足群众的发展要求，推动群众文化事业的发展。

### 参考文献

- [1] 谭洪会. 浅谈群众文化活动的时代价值及其管理创新[J]. 参花(下), 2019(10): 147.
- [2] 官志华. 论群众文化的发展途径和创新理念[J]. 参花(上), 2019(10): 147.
- [3] 王敬东, 江晓冬. 浅谈群众文化理念的创新与发展[J]. 文化创新比较研究, 2019, 3(07): 153-154.
- [4] 赵保团. 简论群众文化活动的策划[J]. 新丝路(下旬), 2018(06): 113.
- [5] 创新理念 丰富载体 唱响幸福朝阳文化主旋律[J]. 参花(文化视界), 2019(09): 57-59.
- [6] 李乃霞. 浅谈群众文化活动的理念创新与科学发展[J]. 现代企业教育, 2019(08): 73.
- [7] 万书玉. 群众文化活动中普及与践行社会主义核心价值观的新思考[J]. 学习论坛, 2018, 26(11): 63-66.
- [8] 于国燕. 浅谈群众文化活动的理念创新与科学发展[J]. 戏剧丛刊, 2019(03): 124.
- [9] 文化馆在群众文化活动中的作用探讨[J]. 蒋文. 参花(下). 2019(09)
- [10] 文化馆在群众文化活动中的职能及作用探究[J]. 罗荷香. 市场论坛. 2018(07)