

# 《新娘妆发造型》网络课程的设计与开发

李晓峰<sup>1</sup> 邓慧和<sup>2</sup>

1. 燕京理工学院 河北 廊坊 065201;

2. 广州话剧艺术中心有限公司 广东 广州 510091

**[摘要]**人物形象设计专业旨在培养适应社会发展和行业需求,掌握形象设计基础知识和整体造型设计专业技能,面向美业服务行业的形象设计师、化妆造型师、高级美容师、实训指导师等职业群的高素质技术应用型人才。根据学习通课程的教学设计模式,结合实用型本科人才培养课程特点,制作了人物造型专业技能课《新娘妆发造型》学习通课程。

**[关键词]**化妆造型;学习通;设计

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.026

随着时代的飞速发展,人们对美好生活的需求愈加强烈,消费者对美的心理定位也不断提升,在对个性化形象追求的同时,人物形象设计作为一门新兴专业应用而生。而新娘妆发造型课程作为专业必修课程,是对人物形象个性化、多层次的强烈需求,顺应了时代发展需求,成为了网红经济时代的流行文化。

随着通信技术和互联网技术的飞速发展,MOOC(慕课,大规模开放网络课程)横空出世,犹如风暴一般席卷全球,对在线教育乃至教育本身产生深远的影响。越来越多的学习者喜欢上了这种学习方式:它不受身份、时空、语言等限制,可以随时随地自由的选择学校、老师、课程学习;

## 1 《新娘妆发造型》学习通的设计

### 1.1 教学内容分析

化妆与造型课主要由技术讲解和技能训练两部分组成,非常符合“高内聚,低耦合”的原则,同时由于主要是操作技能的讲解,形象具体,适合视频表现。这个课题在实际生活和工作中,都是比较热门的,相关的书籍、视频很多,但却没有相关的学习通课程。只要避免照本宣科,还是很吸引人的。

根据教学目标设计,将教学内容从易到难初步划分为4个模块,依次为新娘造型的概念分类。局部化妆技巧:眼影的晕染方法、双眼皮的调整。盘发技巧:中式新娘盘发、实用

白纱新娘盘发、摄影新娘盘发。整装造型:中式新娘造型、白纱新娘造型、韩式新娘造型、鲜花摄影新娘造型。

### 1.2 学习资源设计

学习内容是操作技能,强调培养较强的动手能力,视频内容应为拍摄专业教师的操作演示,利用镜头时长、景别等拍摄手法强化重点。拍摄场地选择为化妆实训教室,创设真实环境。

在网络教学平台环境中,教师可将多媒体课件、微课视频、课堂实录、教学教案、等多种学习资源,通过多种教学模式将资源进行有机整合,设置丰富的互动环节,体现线上教学的优势。具体的组织方式是“任务点+微课+多媒体课件相结合的自主学习模式”。教师上传微课视频任务点和PPT课件并通过在线设置任务,将视频讲解与PPT翻页进行同步设计,同时生成学习课程大纲,学生可以点击学习大纲进行自主学习。学生按大纲循序渐进地学习,从基本功到整体造型,不断内化为自己的知识建构。同时,模块化的设计,方便不同层次的学生均可以按照自己的步调进行学习活动,全面提升学生的学习兴趣。

线上教学不仅依赖于先进的网络学习模式,更依赖于丰富多彩的网络教学内容资源。本课程建设的课程资源如表1所示。

### 1.3 教学活动设计

表1 《新娘妆发造型》学习通课程多媒体资源一览表

课程章节	课程资源				
	课件ppt	视频	电子教案	教学日历、大纲	补充资料
一、新娘造型的概念、分类	✓		✓	✓	
二、局部化妆技巧					
1、眼影的晕染方法	✓	✓	✓		
2、双眼皮的调整	✓	✓	✓		
三、盘发技巧				✓	✓
1、中式新娘盘发	✓	✓	✓		
2、实用白纱新娘盘发	✓	✓	✓		
3、摄影新娘盘发	✓	✓	✓		
三、整体新娘造型				✓	✓
1、中式新娘造型	✓	✓	✓		
2、白纱新娘造型	✓	✓	✓		
3、韩式新娘造型	✓	✓	✓		
4、鲜花摄影新娘造型	✓	✓	✓		

线上学习时, 为学生提供了三种形式的交互活动。一是在学习界面下方设计笔记区, 学生可以通过控件在线记录学习笔记, 记录重要内容, 提出自己的疑问。二是在学习界面的右上角设计了讨论区, 可以根据知识点组织学生在讨论区进行课程讨论, 提出疑问并彼此给予解答, 鼓励学生彼此之间互相解答问题, 教师从中引导。三是设计班级空间进行即时交流互动, 实现在线实时对话, 传送图片或其他学习资源, 可以实现即时发布讨论话题, 实现分组讨论等功能, 教师可以通过该工具实现在线提问, 学生遇到亟需解决的困难可以直接和教师沟通。

为兼顾不同层次学生对化妆知识的需求, 设计“调研互动”环节。在这一学习情境中, 教师结合当今流行趋势和学生关注的明星、时尚话题, 配以照片分析, 激发学生学习专业的兴趣, 培养良好的审美观, 拓展了学生学习的思路。这一环节和现实生活紧紧相扣, 是操作过程中将会遇到的实际问题。如果学生在这环节能够有自己的想法, 那么在以后操作或者实际工作中再遇到此类问题就能迎刃而解, 这就为以后实际操作积累了丰富的经验。

分配一定的学时进行线下实操练习, 学生实操实习时遇到技术难题, 教师进行面授, 解疑答惑, 亲手示范。线上线上, 双管齐下, 学生在互动交流的过程中不断提高。

## 2 《新娘妆发造型》线上课程的开发

### 2.1 以教师身份账号登录

点击左侧课程。新建课程, 按照新建课程流程, 填写课程名称、教师信息、上课学期。就可以方便开发一门线上课程。

点击课程门户按钮, 进入课程主界面。在相应的编辑文本框中输入课程介绍、课程评价等基本信息, 这些信息将会出现在课程首页上。可改变封面风格、课程封面等多媒体资料, 使课程首页内容更加生动、丰富。

### 2.2 建立大纲

单击左侧导航栏上“章节”按钮, 进入课程目录页面。课程目录即学习内容的基本模块, 是整个课程的设计重点。专业任课教师依照教材内容和教学大纲要求, 选择适合技能进行线上教学。在资料内补充与实际工作密切相关但教材并未涉及的内容, 从局部到整体的顺序, 设计课程大纲目录。录入后, 课程大纲出现在课程主界面, 清晰明了。大纲内容可以根据实际教学出现的问题进行删除和调整顺序的操作。

### 2.3 编辑课程内容

点击编辑好的大纲, 进入编辑界面, 将教学ppt、章节内容、课程视频。分别上传。视频课件、PPT和章节内容会以任务点的形式出现。可以设置完成任务点的要求, 不允许拖拽或快进。由学生根据自己需要自由选择。视频播放时, 视频课件与 PPT 课件将会同步。

该环节的交互比较丰富, 在学生学习时, 可以通过同时发布任务进行提问作答通过班级活动进行发布。这些交互方便学生与教师进行沟通和交流, 随时获得教师帮助, 帮助学生减轻学习的孤独感。同时也通过提问的形式帮助老师了解

学生对知识的掌握程度。当学生使用文字描述学习内容或问题时, 学生对学习内容会有更深刻的理解, 更有意义的知识建构在潜移默化中渐渐发生。

### 2.4 发布教学资源

点击导航栏上“资料”按钮, 进入编辑界面, 在此上传之前搜集的其他多媒体助学素材, 如优秀案例等。这些教学资源可以帮助学生跳出一成不变的学习流程, 避免因学习过于枯燥而产生厌学心理, 以轻松的心态和游戏的方式进行学习, 将漫长的学习过程坚持下去。完成上述流程之后, 线上搭建的课程框架基本完成。

### 2.5 发布作业测试

点击导航栏上“作业”按钮, 进入编辑界面, 进行题库新建、编辑、删除、发布等操作。可以进行题目的内容详细编辑, 教师可对题目进行题型、评分机制、难度、分值还有答案等内容的设定。

题库设置完成后, 学生端通过点击“作业”按钮进入测试界面, 针对图片作业可以自行上传图片。

### 2.6 讨论区管理

在线上教学中, 讨论区是学生必学必不可少的互动区域。教师根据学生的实际情况进行分组, 建立相应的版块。学生的提问、学习笔记、心得体会等内容以论坛帖子的形式保留在平台中, 供所有的学生查阅。学生可以对自己的发帖进行修改、删除等操作, 教师管理员则可以拥有更大的权限, 保证论坛在正常的讨论气氛中运行。

### 2.7 学习跟踪

教师登录管理账号, 在课程列表中点击“统计”按钮, 进入课程统计界面。利用平台提供的统计工具, 可以轻松实现既管控整个教学过程又关注个别学习者的学习行为。

学习统计功能对线上课程的设计和修改非常重要。学生学习行为产生的数据由平台收集汇总, 需要通过一定的方式呈现给教师, 才能够有针对性的对课程内容进行调整和修改。例如, 通过学习进度查询显示的数据结果, 可以分析出学生在某个单元花费了较长的时间, 那就要对这一单元所涉及的媒体内容和知识总量进行重新的设计和, 得出学生学习困难的原因并及时修正, 方便学生更有效的开展学习。

### 参考文献

- [1]叶伶俐. 浅谈舞台人物的化妆与造型[J]. 艺术科技, 2015, 28(09): 214-215.
- [2]张珊. 浅析中国歌剧舞台上人物化妆造型设计[J]. 戏剧之家, 2020(29): 24-25.
- [3]赵泓森. 舞台人物的化妆与造型浅谈[J]. 大舞台, 2014(05): 249-250.
- [4]梁贝贝. 试论戏剧舞台化妆造型与设计[J]. 戏剧之家, 2019(23): 22+45.
- [5]冯立国, 杨孝堂. 远程开放教育课程教学设计的模式框架[J]. 中国电化教育, 2011, 9: 53-60.
- [6]邓宏钟, 李孟军, 迟妍, 谭思昱. “慕课”时代的课程知识体系构建[J]. 课程教育研究, 2013, 7: 5-7.