

艺术院校语文教学改革探索

胡燕娴

广东舞蹈戏剧职业学院

[摘要]针对艺术院校学生文化课现状,在语文教学中应坚持“一课一得”的教学理念,坚持教学过程设计中的“趣味性”原则,坚持合作学习原则,坚持组织学生合作学习,坚持教学方法和手段的多样性。

[关键词]艺术院校;语文;教学改革

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1219

进入21世纪以来,随着经济的快速发展和人们生活水平的逐步提高,越来越多的人开始学习艺术,报考艺术院校的学生也是逐年增长。但作为艺术类院校的学生学习现状却令人堪忧。本人结合自己十几年的语文教学实践,从艺术教育的特殊性和实际出发,谈谈艺术类教育的语文课教学心得,试着探讨一下比较适合艺术类学校的语文教学模式。

众所周知,艺术院校学生的文化课学习几乎处于消极状态,虽说语文课的学习相对来讲好一些,但学生也大多是在一种消极状态下学习,能积极主动学习的同学真是少之又少。针对这种现状,我认为可试着做如下的教学改革与尝试。

一、坚守“一课一得”的教学理念

由于培养目标的不同,艺术类学校的课程教学毕竟和普通中学的教学目标有着一定的差异,课时的安排也有着很大的不同。例如我们学校,是以舞蹈专业和戏剧专业为主,专业课程占课程表上的大多数课程,文化课时间相对比较少。面对这一教学情况,语文教师包括其他的文化课程老师必须要精简教学内容,不可能做到面面俱到。本人结合自己十多年的语文教学实践与努力,再借鉴一些优秀老教师的成功教学经验,总结出一个教学理念,那就是“一课一得”。即根据教材和教学大纲要求,结合所教文章内容的特点,完成每篇课文中最精要和最重要的知识点,让每个学生在每节课都学有所得。

著名的教育家陶行知先生在《生利主义之职业教育》一文中曾提出:“艺术职业学校之课程,应一事之始终为一课”。“每课有学理,有实习,二者联络无间,然后完一课即成一事。成一事再学一事,是谓升课”。“一事之始终为一课”或许就是我们现在所说的“一课一得”教学理念的理论根源。

这几年的语文教学,让我深深感到“走马观花”、“蜻蜓点水”式的语文教学对教学效果的伤害太大了。每一篇文章的语文教学,我们不可能把所有的知识点都讲得非常透彻,“一课一得”应该是我们每一位老师追求的目标。在每节课上,我们要突破好一个知识点,解决好一个疑点,扎实的推进课堂教学。正如叶圣陶先生所说的:“课文只是个例子。”教学时每堂课若能针对文本重点分割实施,一节课只讲清楚某一个问,重点培养一方面的能力,目标明确,重点突出,反复训练,学生定会收益匪浅。

我想,不管什么课型的教学,“一课一得”的教学方法是行之有效的,它符合系统论的观点。吕淑湘先生说过:

“语文教师应该是精明的科学家,又是高超的艺术家。”其实,每篇课文可挖掘的知识点如雨后春笋,如果老师眉毛胡子一把抓,字、词、句、篇“一个也不放过”,反而会让学困生迷迷糊糊,不得要领。努力践行“一课一得”的教学理念,可以激发学生对学习语文的兴趣和动力,使课堂教学更加有效。

二、坚持教学过程设计中的“趣味性”原则

孔子曰:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者”。兴趣是最好的老师,也是最佳的学习动力。让更多的学生爱上语文,一直是我教学以来所坚持追寻的目标,也是我的教育理想。本人在借鉴学校一些老教师的教学经验基础上,再结合自己从教以来的教学实践,总结了一个“趣味教学”的方法,即教学过程的设计要坚持“趣味性”的教学原则。

对于艺术类学校的学生来说,专业课训练的强度很大,学生往往上过专业课下来已经很累了。再坐下来上文化课时就很难打起精神来。尤其是舞蹈专业的学生。相信许多老师曾经都抱怨过学生上文化课精力不集中、精神不佳等。其实,如果我们客观地分析一下,并不是学生主观上不想听,而是他们确实太累了。高强度的专业训练已让他们的体力透支很大,如何能再打起精神来?如何才能将学生的情绪调动起来?这确实给艺术类学校的文化老师提出了一个很大的难题。这样的教学状态下,如何将疲倦学生的精神调动起来,如何激发他们学习的兴趣和听课的欲望,是非常困难但又必须解决的问题。这也曾经是我语文教学过程中面临的一个最大的困惑。那么,如何解决这个问题呢?

我认为,首先在导入新课时,要注意导语引趣法。任课老师可以结合所讲课文,或讲故事,或创设情景,引起学生学习本篇课文的欲望和动机。例如骈文《滕王阁序》的导语设计中,可先讲述关于王勃的生平事迹和写作此文的背景,以及此文的影响;通过这样的情境设置,同学们都已经进入了故事的角色,也对课文的学习打下了一个很好的情感基础。有时还可以利用多媒体资源,采用视频导入法。在讲授陶渊明的《桃花源记》一文时,我先播放有关世外桃源的一段视频,再播放晋朝时因战争频繁,导致国家民不聊生,百姓居无定所,食不果腹的画面,引起学生的直观性注意,突破视觉的限制,让学生能直接联系文章所记述的内容,从而激发他们的学习主动性。而且图文声像并茂,可以多角度调动学生的情绪、注意力和兴趣。

其次,教学具体过程中,要注意以下几个细节。一是根

据课文内容设置互动情节，教师不要传统的“一言堂”。可以通过设置疑问来引起学生思考学习的兴趣。二是课文讲解过程中，文中引用的名言典故等简要讲出，以增加文章的趣味性，也可调节课堂气氛。三是课文的重点知识与内容一定要强调，要求学生牢记，这也是教师的教学目标和学生必须掌握的重点知识。毕竟学生不可能一堂课都在集中精力听讲，对于重点中学的学生来讲也未必做到，何况对于刚刚上完专业训练课的艺术类学生呢。

再次，教师板书设计要布局合理，书写工整，重点突出，知识点脉络清晰，利于学生记忆。设计形式可多样，以吸引和感染学生。课堂内容讲解完毕后，教师可结合所列板书内容，将课文所讲的知识点重新梳理一遍，这一遍的统筹强调与重复对艺术类学生来说，是尤其必要的。它会让学生对课文所学知识与该记忆的重点内容一目了然，更有利于学生掌握课堂所讲的知识内容。

三、组织学生进行合作学习

新的课程标准，几乎无处不提合作学习，从这便可知道合作学习是课程改革的一项重要内容。郭思乐教授也在“生本教育”中反复强调要“构建小组合作”这种学习方式。所谓合作学习，即指学生在小组或团队中为完成共同的学习任务，有明确责任分工的互助性学习。在合作学习中，既可以解决学习中所共同感到的疑难问题，又有助于培养学生的团队精神，集体观念，竞争意识和合作意识，同时也极大地促进了师生互动，生生互动；既能倾听他人所发表的各种见解，又能提出自己对问题的看法，同时也训练了个人的思维能力和语言表达能力。对于促进学生全面发展，提高学生综合素质，大面积提高教学质量，合作学习都起着不可估量的推动作用。

（一）要明确合作学习目标

明确合作学习目标是合作学习中重要的一环，它要求教师要正确确立合作学习学什么，使学生通过合作学习对所学的内容达到一个怎样的认知程度。因此，首先要确立具有定向性、激励性和评价性作用的目标，抓住学习内容的重难点，切入点，突出重点，突破难点，让学生明白合作探究的核心。这样，才能做到有的放矢，调动学生思维，使他们能集中精力，全身心投入。同时，选择讨论内容既不能过于简单，也不能过于复杂。过于简单，学生无需讨论就一目了然，易使合作学习流于形式，浪费了教学时间；过于复杂，学生摸不着头绪，老虎吃天，无从下口，则会打消学生的积极性。所以选择的问题一定要适度，使学生只有经过认真思索，相互研究，才能拿出一个比较合理而恰当的答案，这样才能充分体现合作学习的良好效应。如在教学《老王》一文时，我让学生通过合作学习自己总结文章的主题，要求学生在反复朗读课文的基础上，品味自己喜欢的语句或段落，然后再引导学生自由分组，围绕课文对老王和杨绛一家的描写展开讨论。学生很快便体会到文章主要通过写老王生活的“苦”和为人的“善”以及作者一家对老王的关爱，告诉读者要以善

良之心去体察善良，同时明白：一个社会总有幸运者和不幸者，幸运者有责任关爱不幸者，关注他们的命运，让他们过上好日子，帮助改善他们的处境。学生不但从合作学习中领会到文章的主题，而且还懂得了关爱他人的重要性，效果非常好！

（二）把握合作学习时机

在课堂教学中，教师只有把握好合作学习的时机，才能使其收到所期望的最佳效果。这一时机一旦出现，教师就要立刻抓住，决不能放过。那么，什么样的情况下才是最佳时机呢？我认为应是学生对某一知识或问题迷惑不解之时，陷于一种苦求而不得之际，只有在这种情况下，合作学习才能体现出它的价值，才能取得一定的成效。更多的时候，教师要为学生创设和营造时机及氛围。这种时机及氛围的创设与营造，关键在于教师所设置的问题。如我在讲授《陌上桑》一课时，在指导学生朗读和叙述故事后，引导学生分组讨论，设计了这样两个问题：那么多人被罗敷的美貌吸引了，如果你在场，你会怎么做？“使君”向罗敷求婚，假如你是罗敷，你会怎么对待“使君”？这样将全班学生分成男生、女生两个组，各讨论一个问题。由于这两个问题的设计注重了学生的主观意愿和创新意识的表达，所以引发学生极大的兴趣，甚至连平时最寡言少语的学生也发言了，课堂讨论十分热烈。

四、教学方法与手段的多样化

在科学技术日新月异的今天，教学手段也与时俱进，发生了天翻地覆的变化。传统的教学模式在现代化教学手段运用下，受到了很大的挑战。艺术类学校的硬件设施要及时更新，当然先进的多媒体技术也要适时而用，而不能滥用，否则，对于课堂的教学效果和学生的接受来说，都是无益的。

另外，我们教师也不能用千篇一律的教学方法，那样的教学方法最终也只能让学生提不起兴趣来。教师要能够根据课文内容，制定最适合讲授和学生接受的教学方法和策略。当然，“教学有法，教无定法”，只要是激发起学生的学习兴趣，调动起学生学习的积极性，有利于学生接受的教学方法和手段，都是很好的教学模式。

总之，对于艺术类学校的语文课程教育来说，我想，只要我们坚守“一课一得”的教育理念，坚持教学过程中的“趣味教学”模式和合作学习原则，学校领导注重教育设施的与时俱进，教师注重教学方法的多样化，艺术类学校语文教育一定能够沿着科学发展的轨道稳步向前！

参考文献：

[1]李翠兰. 高职语文教学改革刍议 [J]. 读写算-素质教育论坛, 2016, (20): 46-46, 47.

作者简介：胡燕娟（1981.10- ），女，汉族，籍贯：广东揭阳，本科，讲师，研究方向：语文教学与优秀传统文化研究。