

“问渠那得清如许？为有源头活水来” ——浅谈读史与高考历史教学的链接

谢雪峰

兰州成功学校

[摘要]在当前的新高考下，历史高考教学面临的压力与日倍增，教材中的内容已经远远不能满足教师教学的需求，如何有效的阅读课外史书，以应对不断变化的新高考，这是本文重点尝试探讨的问题核心。

[关键词]读史；高考历史教学；链接

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.877

世界在变，人心在变，国家的教育方针在变，那么我们作为教育工作者，如何以“不变”应万变呢？作为一名中学历史教师，我认为读史是一种有效的途径，那么如何将读史与教学有效地联系起来呢？以下谈一点我自己的体会，希望能抛砖引玉吧。

一、在阅读史学大家的著作时，要注意与高考试题的链接

现在高考的很多试题的材料选取都与史学大家的著作相关联，我个人以为以下几部书有读的必要性：1. 白寿彝先生主编的《中国通史》，这部著作全套12卷，22册，从近几年的高考试题看，全国新课标2卷的选做题材料多摘编自白寿彝主编的《中国通史》。如2020年高考全国新课标Ⅱ卷第45题历史上重大改革回眸考查王安石变法，材料即摘编自白寿彝总主编《中国通史》，2018年高考全国新课标Ⅱ卷第47题中外历史人物评说考查明代蒙古土默特部首领俺答汗之妻三娘子的功绩等，材料也是摘编自白寿彝总主编《中国通史》，再如2018年高考全国新课标Ⅲ卷第47题中外历史人物评说考查唐宪宗李纯，材料亦摘编自白寿彝总主编《中国通史》，再加之近几年对中国史的考察所占试题的比重一直都比较大，所以这部作品大有可读之处。由于这是部大部头的作品所以我们可以选读其中一些人物、历史事件部分的内容，这样就可以自己在平时的练习中设置一些题目，让学生对选修课本中没有的人物也进行评价以拓展思维。2. 钱穆先生的《中国经济史》及《中国历代政治得失》，比如2017年高考新课标Ⅱ卷中的第24题，其命题立意点正好与钱穆先生的《中国经济史》“商人中如陶朱公（范蠡）、白圭、吕不韦等均为大商人。范蠡佐越破吴后，于是改姓名游江湖，他是在齐、鲁等国东西交通要道地区经商而发财”。^[1]，即“区域位置影响商贸发展”。这提醒我们在阅读中要注意将课本知识点，考点和这些史学家的观点有效联系起来。3. 斯塔夫里阿诺斯的《全球通史》，斯氏的史观及对现代文明的忧思应当引起我们的关注，其通史中的材料也在高考中多次被引用。4. 英国史学家威尔斯的《图释世界史》，如2018年全国新课标Ⅱ卷所考到的“大豆题”答案中的“共建人类命运共同体”的概念虽是习总书记提出，但在威尔斯的《图释世界史》中却早有体现“新的时代，人类必须系统的发展和应有人类关系学、个体与社会心理学、金融学、经济学、教育学及其它新兴学科，那些狭隘、陈腐，已经消亡或行将消亡的道德与政治理念，必须为人类同源和共命运这样更清晰、更简洁的思想所取代”。^[2]5. 费正清先生的《费正清中国史》，如关于商代王位的传承，其作品中说“商王多为兄弟相及（13例），父子相传者较少（7例）”^[3]，而2019年2全国卷Ⅰ第24题的题干即为“据学者考订，商朝产生了17代30位王，多为兄终弟及；而西周产生了11代12位王。这反映出”这道题目最终考查了王位继承方式的变化，由此可见命题者的情境设置可能就在我们阅读的史书当中，所以我们一定要多思考，再如《费正清中国史》中有这么一段“以法家政权而尊崇儒术，这从很多方面来看都是一种奇特的现象，不过这却有助于解释为何中国的皇权能比其他国家维持地更久”^[4]。2019年高考前根据这段文字我做了一道选择题，考查儒法兼并有利于君主专制的持久性，而

当年的全国新课标Ⅱ卷第25题也是从这个角度进行的情境设置，题干如下“西汉初期，道家学说兼采阴阳、儒、墨、名、法各家学说的精髓；后来董仲舒的儒家学说也吸收阴阳五行、法、道等各种思想。促成当时学术思想上呈现这种特征的主要因素是”。答案设置为“现实统治需要”，由此可见我们在阅读名家作品的同时思考这些作品与我们当前历史教学的关联是非常重要的。6. 黄仁宇先生的作品《万历十五年》及《中国大历史》，黄先生能从历史的细微处看到这些小事件对整个历史局势的推动作用，其叙述引人入胜，而且充满智慧，这让我们对枯燥的历史有了不一样的认知，对我们的历史教学有很好的参考价值。其他史学大家的作品如吕思勉先生的《中国通史》，徐中约先生的《中国近代史》钱穆先生的《国史大纲》等作品也都可以作为大家课外阅读的参考。

二、在教学中要关注史学前沿，注重历史与现实的联系

其实这也是考试大纲的要求，要培养实用型的人才，那么我们学习历史必要服务于今天的社会。此处有几部作品对我触动较大：1. 大卫·克里斯蒂安的《极简人类史》，他以宇宙大爆炸为起点，在138亿年宇宙演化的壮阔背景下，俯瞰人类历史从无到有的全过程，构建一幅关于人类历史的大图景。比如其作品中的思想试验，在不丹接入广播电视后，社会犯罪率的上升值得我们反思。2. 彼得·弗兰科潘的《丝绸之路：一部全新的人类史》，和习总书记提出的一带一路相唱和，其中关于国际政治经济新秩序的重建的认识值得我们深思。在20世纪60年代不结盟运动兴起后，也曾将建立国际经济新秩序作为其行动纲领，而今天个别国家依然想靠拳头硬，胳膊粗在国际事务中搞一家言，肯定是行不通了。在2018年的APEC非正式领导人会议上习总书记说“亚太经合组织因水结缘。刚才登船时，望着广袤无边的大海，我想到了‘同舟共济’这个词。让我们握稳舵盘、把准航向、齐力划桨、乘风破浪，共同驾驶着世界经济的大船驶向更加美好的彼岸！”同时习总书记也提到今天我们又面临着共同重建国际政治经济新秩序的使命，所以说彼得·弗兰科潘的这部作品给了我很多启示，这又和我国国家战略布局相关联，值得我们关注。3. 国际著名汉学家卜正民教授领衔主编的《哈佛中国史》，这部作品萃集半个世纪以来西方最新的中国史研究成果，以全球史视野、多学科知识颠覆传统中国史叙述模式，而当今高考也侧重于学生创新思维能力的考查，所以这部作品可以作为很好的材料来源和新观点来源。4. 讲谈社《中国的历史》，这是一套日本学者关于中国史力作，著名考古学家、英国剑桥大学教授伦福儒指出，“考古学还使我们有可能把每个国家的早期历史看作整个人类更大范围的历史的一部分”^[5]。不识庐山真面目，只缘身在此山中。身为中国人我们应该看看外国学者眼中的中国历史，倾听一下不同的声音，所以这部作品也应该成为我们高中历史教师的参考读物。5. 英国历史学家杰里布罗顿的《十二幅地图中的世界史》，“公元150年左右，天文学家克劳狄乌斯托勒密完成了一部著作，题为《地理学指南》，后来被简称为《地理学》。”^[6]这部作品

（下转第1760页）

四、红色精神我传承

百年风雨,百年征程,百年的历史承载着无数革命前辈艰苦卓绝的奋斗精神。当今时代,少年们是历史的继承者,也是历史的缔造者。阅读《红色家书》是较好的传承方式之一。“烽火连三月,家书抵万金”,老一辈革命家就是以家书为纽带,进行家庭成员之间沟通,既反映出他们对亲人的深情、对子女的谆谆教诲,又反映出他们对共产主义的信仰,情真意切,感人至深。如夏明翰写给妻子郑家钧的信中说:“抛头颅、洒热血,明翰早已视等闲。”;陈觉家信中写到:“我们正是为了救助全中国人民的父母和妻儿,所以牺牲了自己的一切,死又何憾。”;赵一曼被押上火车,在生命最后时刻写给年幼儿子的绝笔信中说:“希望你不要忘记你的母亲是为国而牺牲的!”。他们为危在旦夕的中华民族走出了一条光芒万丈的共产主义道路,仰之弥高,历久弥坚。

为了进一步促进学生们阅读红色书籍,我校开展了一系列班级评比活动,比如:班级文化评比中设置读书角、举办红色书籍图书漂流活动、板报评比、手抄报竞赛等,这其中最让人称奇的是各班设立了劝读形象大使。

初三年级1班的劝读形象大使——王同学,留给大家的印象最深,她在红色书籍阅读主题会上说道:“我把阅读分为四个阶段:第一阶段,功利性阅读阶段。第二阶段,规定性阅读阶段。第三阶段,提高性阅读阶段。第四阶段,习惯性阅读阶段,这四个阶段同样适用于阅读红色书籍。你无法到达的岁月,文字载你去经历战火纷飞;你无法相遇的人物,书籍带你去目睹英雄本色。红色精神驻心间,愿得此身长报国。”我相信同学们可以追随着红色书籍的印迹跨越空间,完成时间的转化,到每一个中国共产党领导的革命斗争中去,了解中国革命的发展史。如果一定要给这段历史加上一个颜色,那一定是“中国红”。

五、红色剧目我演绎

红剧演绎永不衰,红色薪火永相传。同学们在阅读红色书籍达到一定量时,出现了一种质地飞跃,他们通过红色剧目来盘

活红色书籍,激活红色基因,点燃红色灵魂。

开场演出《致敬英雄——红色戏剧人物演绎》就别出心裁,演员们纷纷穿上剧服,说出经典台词,让台下的观众竞猜英雄人物。“威武不能挫其气,利禄不能动其心。”;“我们要准备像李先生一样,前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门。”;“竹签子是竹做的,共产党员的意志是钢铁!”;“我要把有限的生命,投入到无限的为人民服务中去。”。一句句慷慨激昂的话语,是那样铿锵有力,直击人心。看着大家说出一个个英雄人物的名字,这对没有一定阅读量的学生来说有很大的激励,这就激发了他们继续利用课余时间阅读红色书籍的决心,更会将红色精神带到平时的学习和生活中去。

在压轴演出中,扮演方志敏同志的初二学生,把狱中面对严刑和诱降,依然正气凛然,坚贞不屈的形象演绎得淋漓尽致。顿时,演出现场一片掌声雷动,经久不息。“敌人只能砍下我们的头颅,决不能动摇我们的信仰!”感人肺腑的语言,闪耀着一名革命者对信仰的忠诚,更成为学生们的座右铭。台下同学情不自禁地拿出《可爱的中国》读到:“我们相信,中国一定有个可赞美的光明前途。这么光荣的一天,绝不在遥远的将来,而在很近的将来,我们可以这样相信的,朋友。”

红书中有着广袤无垠的大千世界,红书中有着永垂不朽的革命精神,虽然沧海桑田,物转星移,但红色书籍永远是鲜活生动的。作为一种特殊的历史文化资源,阅读震撼人心弦的红色高贵作品,将成为学生追求的一种新时尚。这一段最圣洁的心路历程,亦是一次最震撼的精神洗礼,将伴随我们终生启迪美好未来。

参考文献:

- [1]赵娟娟.传承红色基因 担当时代重任——读《红色家书》有感[J].时代主人,2018(8):1.
- [2]曹红玲.红色基因的时代价值与传承路径探析[J].青年时代,2019.

(上接第1758页)

从从12幅区域和世界地图入手讲述世界史,图像学分析极富阅读魅力,而整部作品有举重若轻之感。我们当前的新高考中地理与历史的学科交叉越来越明显,如2018年高考全国新课标III卷第24题,考查战国前铁器分布与社会发展程度的联系,就与地理知识密切相关。

三、历史价值观的养成及历史学科素养的形成,要求我们涉猎范围一定要广,即广泛的阅读

所以我们不仅要注重家国情怀的养成,对于美育德育等也要特别关注,因为在2019年的考试大纲的要求中就两次强调了这一点,第一处说“根据普通高等学校对新生思想道德素质和科学文化素质的要求”,第二处说“考查考生的人文精神与素养,引导其实现德智体美劳全面发展”。正如蒋勋所言“没有美,没有沉思,便成就不了文明”。对学生进行美育也是非常重要的,此处我觉得自己得益最多的是宗白华的《美学散步》,李泽厚先生的《美的历程》及蒋勋的《美的沉思》《中国美术史》。以上作品其实其他老师也是有所关注的,如2021年兰州市一诊的命题者即在李泽厚先生的作品《美的历程》中选取情境,设置陶器纹饰到青铜器纹饰的变化,从侧面考查艺术与政治的联系。而我自身在阅读这些美的作品的时候,往往沉溺于其中不可自拔,同时我也在思考怎么在教学中将其融入,比如在看到春秋战国时期青铜绘画的风格从兽,植物,饕餮等花纹逐渐向人物转变时,我想到这一时期个人意识的觉醒,而此时正是亚斯贝思所言的轴心时代,西方的人文主义思想也开始起源,在希腊的塑像中,这种个体意识的表现则更为

突出。再比如当我看到宋代花鸟写实风格的画作时便联系到理学思想对绘画的影响,“格物致知”体现在了艺术作品之中,还有唐代菩萨塑像中母性的体现和文艺复兴时期拉斐尔的绘画中圣母神性光环的渐逝和母性的逐渐凸显都有相似之处。

“史海茫茫帆始张,片时春梦绕黄粱。青梅煮酒话古今,醉卧豪情冲万丈!”艺术的魅力是无限的,历史也是如此,“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”在历史教学的道路上我必将不断努力,向前辈及同仁们学习以适应新的变化,更好的引导学生,在取得成绩进步的同时,与大家一同感受历史的无限魅力。

参考文献:

- [1]钱穆.中国经济史[M].北京:北京联合出版公司.2018.23
- [2]威尔斯.图释世界史[M].北京:新世界出版社.2011.374
- [3]费正清.费正清中国史[M]北京:吉林出版集团股份有限公司.2016.27
- [4]费正清.费正清中国史[M]北京:吉林出版集团股份有限公司.2016.70
- [5]宫本一夫等著.讲谈社中国的历史[M]广西:广西师范大学出版社.2019.7
- [6]杰里布罗顿.十二幅地图中的世界史[M]浙江:浙江人民出版社.2016.3