

简析小学美术教学中学生学习兴趣的培养

尹荣娜

山东日照莒县安庄镇中心小学

[摘要]现在我国越来越注重小学美术教学,并对学生学习兴趣进行培养,注重学生的全身身心发展。小学美术本就是培养小学生的艺术情感,让他们从小在一种美学环境中生长,培养他们的艺术细胞,因此在小学美术中,对学生美术学科的学生学习兴趣培养是非常有必要的,不但要加强学生对美术学习兴趣的质量品质,还要提高小学美术教学中的教学效率。

[关键词]小学美术;学习兴趣;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1521

在如今的互联网时代,各种版面设计和动漫设计所涉及的工作都离不开美术,而人们对美的追求也越来越高,生活各处都充满着美学,培养学生学习兴趣的教育方法在当今的社会中也越来越不可缺少。但是因为中国教育体制的影响,很多小学的美术教育并未得到重视,而学生也因此没有受到良好的美术教学。因此,为了加强小学美术教学的教学质量,培养学生学习兴趣至关重要。

一、小学美术教学中学生学习兴趣培养的现状分析

(一)小学美术课堂不受关注

小学美术教学对于目前来说相对较困难,因为对于小学生来说,在课堂中的学习兴趣较低,传统的美术教学是老师在课堂上对同学们进行美术基本理论知识的讲解,让同学们知道美学思想,让他们对美术有一种认知能力。但这种传统的方式却缺乏了对他们素质培养的教育,而美术是对学生学习兴趣的考察,不仅要求学生要有基础的美术功底,更要求学生有一个正确的审美观以及核心价值观。这就要求老师在教学过程中能够全面关注小学生们的成长,让他们用美学的观点去切入学生学习兴趣,从而推动他们的德、智、体、美、劳全面发展。尽管在小学美术学科中分为五个方面,但从某些方面来说,仍然具有综合性的特征,因此美术教学应当作为一个整体来进行教学。老师们不能只对学生们注重其中一个方面来进行培养,那样培养出来的学生的审美观是不健全的,那样他们对美术的理解也是有缺陷的。所以小学老师在进行美术教学时,要结合实际情况进行综合素质的培养,要把各个方面都概括到。就目前情况来看,美术学科的核心发展呈现出阶段性的特征,老师们要能够结合学生们的心理情况以及学习状态来进行阶段性教学,通过分析学生的学习兴趣,才能够培养学生核心素养的能力。小学老师在教学过程中应当遵循的是循序渐进的美术教学过程,根据不同的年龄段来分别进行教学。美术核心素质的培养,对一个人的帮助是终身性的,一旦在美术学习中获得审美能力,那么就伴随着一个人的终身。这不是一个技能,而是核心素质的培养,让他的审美观和素质都融入他的骨子里,由内而外散发着一股气质,所以老师们在进行小学美术教学时,不应该仅仅只关注学生的学习成绩,应当放眼未来关注学生们的综合素质,尽量在美术教学中提高他们的学科核心素养,为学生们的未来做铺垫。

(二)教学方式过于传统

教学的形式没有新意。美术教学的宗旨是培育学生的审美观念和艺术想象力,而学生拥有美术鉴赏能力和绘画能力,以及成为艺术评论家。而在真正上课的时候,一些学校只是教学生美术知识和画画技术,但是每个学生的观点不一样,各自的艺术审美以及鉴赏能力又不尽相同,所以现在的教学方式,对于学生的自主审美和独特的想象创造力并没有做到引导的作用,所以美术教育的实际成果并没有显露出来。另外,临摹对于提升学生的画画能力有着不可忽视的作用,但是长此以往学生的创新想象力就会被局限,也可能会导致大部分学生找不到自己的独特的艺术能力,所以学生在艺术表达上十分的贫乏。

二、小学美术教学中学生学习兴趣培养基本原则

近年来我国开始注重小学学生学习兴趣的培养,不仅要求小学生能够在知识文化方面取得优秀的成绩,也要求老师在教学过程中能够培养小学生的学生学习兴趣,尤其是美术学科学生学习兴趣。美术本身就是一种培养学生艺术文化的学科,提升的是学生的审美能力以及品格能力。老师在设计教学时首先不能局限于传统的教育原则,要充分利用先进的教育理念,根据学生学习的具体情况对教学设计进行整合和优化。图像识读素养不同于其他学科里面的内容,要求学生们对图像的理解不能仅仅包含于图像,而是应该透过美术图像来进行深层次的剖析,通过对图画的颜色,造型等元素的观察分析,来了解图的美感以及所包含的意境。老师可以通过情景教学法,将图画内容通过情景展现来直观的向同学们进行教学,比如老师们在讲解鱼的纹样中,从鱼所展现出来的线条以及颜色,在通过几何图像来描述鱼的图像,再借助正面角度以及侧面角度等成像方式的描述,让学生们能够在脑海中有一种对鱼的纹样的直观的理解。随着新课标概念的提出,老师们在进行美术教学时,要从本质上去培养学生们的审美能力,这就需要老师们在课堂上能够积极地和同学们进行互动,让学生能够通过课堂小游戏或者分组讨论等来进行互动交流。不同于传统的机械式的教学,传统的教学方式容易限制学生的思想,这是因为他们的思想受到了限制,他们没有发散性的思维以及逻辑性的思维去进行艺术创作,所以老师们应当通过互动来培养学生们的艺术创作能力,也是对他们核心素养的一种培养。其次,小学美术作业的设计必须遵循开放性原则,不仅通过美术教学加强学生的综合能力,而且要把教学延伸到生活方面。此外,教师分配的任务

主要是为了巩固学生在课堂上所学的知识,最后,在任务设计过程中,教师可以根据学生的个性特点进行调整和优化,采用多种形式对作业进行设计。

三、小学美术教学中学生学习兴趣培养有效策略

(一) 学以致用,让学生从小培养合作意识

随着新课标概念的提出,老师们在进行美术教学时,要从本质上去培养学生们的审美能力,这就需要老师们在课堂上能够积极地与同学们进行互动,让学生能够通过课堂小游戏或者分组讨论等来进行互动交流。不同于传统的机械式的教学,传统的教学方式容易限制学生的思想,这是因为他们的思想受到了限制,他们没有发散性的思维以及逻辑性的思维去进行艺术创作,所以老师们应当通过互动来培养学生们的艺术创作能力,也是对他们学习兴趣的一种培养。

(二) 改变教学方式

主动开发更多的教学模式。在如今的教育环境下,学生的学习压力越来越大,而很多学生并没有创造出想象力,所以自己的艺术作品缺少自己独有的东西。因此,在实际的授课进程中,美术老师需要主动改变教学方法,制作一套全新的教学理念,重点培养学生主动的审美观念、艺术鉴赏能力和想象创造力。由此提升学生的艺术素质修养,保持学生的独特个性。美术教学本就是一种比较复杂的学科,所以在小学美术教学过程中,老师们应当注重文化的传承,让学生们对我国文化有一种更加深厚的积累,这就需要老师们在进行美术教学中,能够为学生们做好文化讲解,要让学生们了解作品创作的背景以及文化形式,让学生们能够结合历史和文化来理解这幅画。比如老师在讲解水墨画的时候,就要让学生们了解我国水墨画的发展过程,让他们把我国的文化遗产融入水墨画中,这样才能让学生们更好的理解水墨画所表现出来的价值观、审美观以及文化情怀,才能让学生们能够融入作者所描绘的场景中。在实际的教学过程中,教师可多于学生相互沟通交流,指引学生可以有自主的想法去构思以及分析理解美术作品,可以主动积极表达自己的一些想法。

(三) 照顾到每一位学生

就目前情况来看,美术学科的核心发展呈现出阶段性的特征,老师们要能够结合学生们的心理情况以及学习状态来进行阶段性教学,通过分析学生们的学习兴趣,才能够培养学生学习兴趣的能力。小学老师在教学过程中应当遵循的是循序渐进的美术教学过程,根据不同的年龄段来分别进行教学。这样教师才能发现每个学生的长处,才能开展更有意义的美术教学,而最大程度的发掘每个同学的艺术天赋。美术教学本就是一种比较复杂的学科,所以在小学美术教学过程中,老师们应当注重文化的传承,让学生们对我国文化有一种更加深厚的积累,这就需要老师们在进行美术教学中,能够为学生们做好文化讲解,要让学生们了解作品创作的背景以及文化形式,让学生们能够结合历史和文化来理解这幅画,比如老师在讲解水墨

画的时候,就要让学生们了解我国水墨画的发展过程,让他们把我国的文化遗产融入水墨画中,这样才能让学生们更好的理解水墨画所表现出来的价值观、审美观以及文化情怀,才能让学生们能够融入作者所描绘的场景中。

(四) 着重培养学生对于美术色彩的掌握能力

小学低年级的学生对于美术中的色彩运用有非常强的好奇心,但是,在运用美术色彩进行绘画的时候,存在很多的误区,所以,相关的美术教师应该从这些学生存在的误区下手,再结合学生的心理特点,以及行动接受能力,创建符合班级学生的色彩教学方案。比如,美术教师在课堂上讲解关于观察不同颜色物体的时候,要考虑到不同的时间段,可能其观测的结果也会不同。这时候,就要教学生在观测物体颜色变化的同时,要注意搞清楚物体本身的颜色,不要因为环境的不一,导致观测结果出现误差,影响色彩的应用。

(五) 多媒体技术的利用

传统的物体观察课堂可能会受到时间以及环境的影响,这时候,教师就可以在借用多媒体技术,让学生在屏幕上观看物体色彩的变化。比如,某位美术教师在进行色彩对比的美术课堂时,考虑到学生很难理解色彩变化的原理和色彩变化的效果。这个时候,美术教师选择提前在网络上寻找不同种类的色彩变化图片,和有关色彩变化的视频,在课堂上给学生观看。通过这种方式,学生可以很容易的弄清楚色彩变化的原理和色彩变化的效果。新课程改革后,我国小学教育的课程内容和目标发生了重大变化。在设计任务时,教师应该有效的提高作业的综合性和开展相关的美术实践活动,并提高学生的学习能力,使学生学到更多的知识。例如,老师们在讲解鱼的纹样中,从鱼所展现出来的线条以及颜色,在通过几何图像来描述鱼的图像,再借助正面角度以及侧面角度等成像方式的描述,让学生们能够在脑海中有对鱼的纹样的直观的理解。课后教师可以让学生回家后观察鱼的特征,并以绘画的形式呈现,再次上课时,教师可以给予评价。

结语

综合上述,如今在人们对于美学的追求越来越高,利用美术教育来提高学生的审美观念和艺术鉴赏能力也变的越来越有必要性。所以要通过教师的努力让美术教育变的更有意义,采取更有效的教学方式,提升学生的综合素质能力,让学生更全面的发展。

参考文献:

- [1]任雅婷.小学美术教学中学生学习兴趣的培养策略探究[J].科学咨询(科技·管理),2020(04):273.
- [2]陈晓兰.小学美术教育中的色彩教学研究[J].美术教育研究,2020(06):150—151.
- [3]王瑶娟.感受色彩,让美术课堂与“悦”同行[J].基础教育论坛,2020(04):70—71.