

# 高职多媒体课件制作中存在的问题及对策

叶芳

新疆阿克苏教育学院 8432000

**[摘要]**随着我国对高职信息化教育教学的重视,各个高职院校大规模地进行信息化教学。我国教育由于受以往应试教育的影响,传统教学的方式忽视对学生自主探究能力的培养,所以广大一线教师应该及时地创新自身的教学方法。基于此,本文首先说明高职多媒体课件制作课程教学中存在的问题,再对高职多媒体课件制作课程教学对策进行阐述。

**[关键词]** 高职; 多媒体课件制作课程; 问题及对策

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1229

## 引言

在高职学校教育技术学专业课程设计过程中,多媒体课件制作课程就是非常重要的一部分,此门课程的设计就是为了能够有效提高学生们的制作多媒体课件的实践能力。在我国新课改不断地深入与我国素质教育继续促进大时代的背景下,多媒体课件制作课程呈现出现代化教育体系中的特色,良好地把教学的内容和实践充分结合。因此高职教师需要提升学生们多媒体课件制作的能力,不断地增强自身的专业技能,创新课程教学方式与课程内容。多媒体课件制作课程是否得到良好的掌握,对学生之后教学工作辅助手段的有效实施产生一定的影响,高职院校需要尝试多种不同的教学方法。

### 一、高职多媒体课件制作课程教学中存在的问题

多媒体课件制作课程主要就是现代教育技术专业的核心课程,主要教学内容有:图像、音视频类素材的处理,flash动画制作,PowerPoint软件应用等。以往传统课堂教学形式如下:

#### (一) 阐述基本理论体系

运用理论教学形式,通过板书等形式呈现基础知识。这种理论的教学形式,通常导致学生们学习理论的基础存在堆积以及冗余的情况,他们在单纯学习理论知识过程中,经常会存在厌倦、疲沓的情况,学习的效率低下。

#### (二) 多媒体课件制作软件的学习

当学生们学习完基础理论知识之后,教师通常会介绍一些比较常用的多媒体课件制作相关软件的操作方法,譬如PowerPoint、Flash等,使得学生们可以有效地运用软件来制作比较简单的课件。然而因为课堂教学大部分都是单向传输,也就是说,教师教学案例学生们只能跟着操作,基于此,大部分学生们在学习完知识之后通常只会根据教师的模板进行制作,缺少一定的创新性。

#### (三) 学生作品点评

在以往传统教学过程中,学生们作品点评大多数都是以教师为主导。教师逐个对学生们的制作作品进行点评,并且分析比较常见的课件制作错误的地方,不断地规范学生们的操作技能,填补他们在学习方面的欠缺。高职学生通过教师的点评,从而了解基本课件制作的规律。因为点评的过程只是单方向的传输,基于此,教师课件制作的专业素养起到决

定性的因素。学生的主观能动性受限制,在修改之后的课件通常会产生雷同的情况,缺少新意。与此同时,在课堂中教学的时间有限,教师点评中很难顾及所有同学的作品,只能选出其中比较常见的制作错误,对学生针对性的辅导比较欠缺。

### 二、高职多媒体课件制作课程教学对策

#### (一) 分层教学,满足不同类型学生的学习需求

因为不同阶段的教学目标具有一定的差异性,多媒体课件制作课程教学内容就需要按照实际的情况进行分层教学。高职教师需要明确地划分必学的内容以及拓展的内容,充分地结合学生们实际学习情况以及需求,予以学生们一定的帮助。教师还需要按照学生们认知能力的不同,把课堂教学的内容进行分层,在课堂中选择大部分学生们可以接受的难度进行教学,并且在课程的后期需要传播一些提拔性的内容,以此来满足不同类型高职学生的实际学习需求。还需要及时地针对教学重点以及难点的内容进行提问,并且重视对提出问题设置的层次感。此外,高职教师还应该重视学生们的课堂主体地位,在充分掌握以及了解学生们良好的学习习惯以及兴趣基础上,对学习的目标进行制定,充分地调整课程设置以及课堂教学的进度。

#### (二) 运用信息化教学手段,拓展教学的内容

1. 在线课程。智慧树就是我国最大的一门在线学习课程,其打破以往传统教学的书面形式,利用网络在线的形式为学生们提供许多的视频资料,高质量教学,随着多媒体课件制作这一学科加入在线课程,为全体学生提供一个开放式的学习环境。此门课程有专门负责它的专员联系咨询,可加入课程“教师沟通交流群”,在线课程需要设置导学课程,让学生们充分明确此门课程运行的周期,也就是说明课程的学习时间、考试时间以及补考时间等;所选择课程的概况介绍,对课程学习形式及要求、教学计划等予以明确;收集补充相关学生的信息,建好群组,有利于联系沟通在开课过程中的大小事务;播放与学习相关的辅导视频,让学生们充分地掌握平台中的操作内容。在线课程能够发布多媒体课件制作课程的相关通知,进一步督促学习的进度。学生们需要运用二维码进行签到,通过扫码的形式获得考勤分,课堂表现主要由高职教师按照实际情况进行录入;线下签到,考勤分以及表现分都是由高职老师在平台中进行录入。

2. 微信公众号。微信公众号平台基础上,建设资源推送平台,微信具有海量的用户,提供深层次的,广泛参与的教学平台,资源传播的效率具有明显的优势,学生能够展开自主学习活动,选择多媒体课件制作课程学习的内容,完成个性化学习。引导学生们关注课程公众号,让学生们使用微信“扫一扫”这一功能,对此门课程公众号进行关注,也可以进入公众号的界面搜索多媒体课件制作课公众号,单击关注即可。微信公众平台的用户管理功能查看关注此门课程的学生们信息。微信公众平台的“消息管理”功能,让教师通过平台与指定学生展开互动,将课程资源单独发送给某个学生。

教师在推送内容过程中,需要运用到多种信息组织的方式,把视频以及文本等信息方式展开合理科学地组织,防止学生对单一信息的形式存在厌烦的心理。高职教师在对相关文本进行编辑过程中,需要通过文本的标题以及插图等,不断地吸引学生们的注意力,字体大小适中,颜色也不要太多,适合学生们在手机上展开阅读活动。由于手机屏幕比较小,以及微信公众平台对发送相关信息字数的限制,因此,教师在内容方面不可以将篇幅比较大的网络资源复制到平台中,教师需要重新地编辑以及整理文本主要内容,这样一来,才能够有效地避免推送资源进一步影响到学生们的阅读与学习。除此之外,在以往传统教学过程中高职教师没有办法对学生们个性化指导的工作,进一步影响到学生们个性化的发展。通过微信公众平台,让学生们能够把无法理解的问题给老师留言,教师看到之后就会及时地回复学生们的问题,进行解答,甚至对于一些难度比较大的问题,教师可以通过对某位同学单独发起的对话,从而展开讨论以及解答,从而实现对学生的针对性辅导工作。

以《石墨晶体结构俯视图》为例,此节课程一共分为三个部分,第一个部分是正六边形绘制、复制和排列。第二部分是绘制球体、填充颜色以及复制和排列小球。第三部分是创建立体投影效果的课件标题,文字输入和处理。让学生们学会绘制作正六边形和对正六边形的复制、移动和排列。在课堂教学过程中,教师在微信群中需要提出问题:小球的填充色如何调整?从而激发学生们的学习的积极性。在学生们的制作过程中,教师需要从旁予以引导,并且解决大部分学生们提出的问题,譬如,正六形的复制、线条中的删除、填充色控制柄的调整等。通过微信公众平台加强对学生的监控力量,促使学生进行作品的分享以及知识的深化。

### (三) 创建轻松的学习环境

英国哲学家赫伯特·斯宾塞提出快乐教学这一概念,快乐教学主要就是让高职学生能够开心地学习基础知识。遵循快乐学习这一教学理念,在多媒体课件制作课程的设计过程中,教师需要以有趣新鲜的课件作品当作学习“前餐”,抛出有趣生动的问题,不断地吸引学生们的注意力。譬如,教师教学绘本故事的课件制作这一内容时,需要运用到许多有

趣的绘本故事以及动画,从而展开课堂导入教学。通过实践证明,有趣生动的绘本故事以及动画课件能够充分地激发出学生的学习兴趣,在学生们好奇心指引下,将被动完成课件教学目标逐渐地变为主动的学习目标,使得学生们能够快乐轻松的学习基础知识。

例如,高职教师在教学“导线层动画”这一内容时,首先需要给出引导线“不能封闭、不能有断点”这一特点,让学生们能够在掌握特点基础之上完成2个例子。第一个例子就是让小球沿着圆圈运动。通过这一例子,让学生了解“引导线不能够有封闭”这一特点。第二个例子就是需要让小球分别沿着两个相离圆圈运动。学生才能够感到有一些困难,在沿用第一个例子做法时,学生们对引导线发生断点就会感受不知所措。针对这一问题,教师需要进行引导,让小球分段运动,把两个带孔的圆圈当成两段引导线分别运动,学生们恍然大悟。通过此种教学的过程,学生们对“不能够有断点”特点的掌握变得更加的深刻。

### 结论

综上所述,多媒体课件制作课程教学主要目的就是通过学习与实践,让高职学生明确现代教育的观念,了解现代信息技术快速发展对我国教育教学的影响,以及信息时代对一线教师综合素养的新要求,教师对学生们制作多媒体课件能力进行培养,进一步提升高职学生的综合素质。

### 参考文献

- [1]孙菲,孙焕志,张妍妍,何晶.高职高专“多媒体课件制作”微课程开发设计与实践[J].黑龙江生态工程职业学院学报,2019,32(03):126-128+140.
- [2]葛英.多媒体课件设计与制作课程立体化教学模式探索[J].中国教育技术装备,2019(08):80-81+88.
- [3]廖婷.创新视域下基于活动教学的《多媒体课件制作》课堂教学模式构建研究[J].考试与评价,2018(11):153-154.
- [4]张旻,高伟,刘晓杰.基于翻转课堂模式的多媒体课件制作课程教学实践研究[J].学园,2018,11(27):63-65.
- [5]何燕妮,莫志慧.创客教育视野下的课程教学设计——以多媒体课件制作课程为例[J].教育观察,2018,7(18):124-126.
- [6]朱锦龙.“互联网+”环境下的课程教学改革研究——以《多媒体课件制作》课为例[J].广西民族师范学院学报,2018,35(03):151-154.
- [7]张鑫.基于MOOC的翻转课堂在现代教育技术实验课中的应用——以多媒体课件制作为例[J].电脑迷,2017(03):116.
- [8]李微.“教学做”一体化教学模式在学生本位教学设计中的应用探讨——以《多媒体课件制作》课程为例[J].电脑知识与技术,2016,12(27):103-104.