

活用经典文本“四性”提升学生人文底蕴^[1]

——以初一《享受学习》和《青春有格》两课为例

李栋

苏州高新区实验初级中学

[摘要]在思政教学中用好用活经典文本的特性,可以促动核心素养落地生根,切实提升学生的人文底蕴。本文以道德与法治初一《享受学习》和《青春有格》两课教学探究为例,聚焦经典文本的思想性,回归经典文本的哲学性,扩宽经典文本的创造性,指向经典文本的生活性,活用经典文本“四性”,提升学生人文底蕴。

[关键词]经典文本;“四性”特征;人文底蕴;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2289

经典是个体智慧和时代精神、人生经验和生命感悟的整体性呈现,是人类共同的精神财富。在思政教学中用好用活经典文本的特性,可以实现“掌握和运用人类优秀智慧成果,涵养内在精神,追求真善美的统一,发展成为有宽厚文化基础、有更高精神追求的人”的教育目标。基于文本的视域,笔者以初一一部编教材《享受学习》和《青春有格》两课为例,略谈自己的一些教学策略。

一、聚焦经典文本的思想性,延伸学生的人文常识广度

经典文本的第一个特性在于其蕴含着丰富的人文思想性,是围绕“人为对象和中心”而展开的精神活动。以《享受学习》和《青春有格》两课为例,其中所选择的文本多以儒家经典为主^[2],思想丰富,内涵深厚。

我在讲授《青春有格》一课时,就教材中涉及三个关键词进行了教学设计,即“青春有格”、“行己有耻”、“止于至善”。三者的逻辑关系是,“青春有格”的教学目标是通过理解、知道“行己有耻”和“止于至善”的教学内容实现的。

在课上学生针对“羞恶之心”从不同侧面展开了自己的论述,有从“四端说”产生的历史背景说起,有从孟子“仁政”的思想说起,有从“羞恶之心”和“义”的关系说起等等。针对《大学》中“止于至善”的阐述就更为丰富多彩,有人详细阐述了何谓“三纲八目”,有人对“至于至善”做了自己的解读,有人质疑“至于至善”是不可能达到的精神境界等等。

对于《大学》这本大部头的儒家经典,学生并没有望而生畏,而是在不同的视野中去解读和理解它。一节课下来,学生不仅掌握了教材中的知识内容,而且对于儒家经典和儒家思想有了较为全面的认知和理解。

二、回归经典文本的哲学性,提升学生的人文精神高度

人文思想性是经典的横坐标,哲学性是它的纵坐标,意味着经典的人文高度。思政教学要抓住纵坐标,回归经典文本的哲学性,促动学生从感性认知提升到理性认知上,提升人文精神的高度。

我在讲授“止于至善”这个知识点时,从三个层面进行了分析。

1、请学生讲一讲,什么是善,并举例说明?学生列举了公交车上让座、生活中见义勇为、参加志愿者活动等事例。学生从文本走入了生活中,对“至善”境界有了感性的认识。

2、请学生理一理,这些善举具有什么样的共同特点?有人说都是发自内心的一种善良行为、有人说都具有奉献精神和爱心等等。学生从个别现象到共性特征,对“至善”有了系统的理性认知。

3、请学生辩一辩,是不是止于至善是一种无法到达的人生境界?有人说很简单的,只要在生活中践行就可以了;也有人说,要求太高了无法达到。双方展开了辩论,从一定程度上加强了学生对事物两面性和多面性的批判思维能力。

最后,我归纳总结:“‘止于至善’作为一种基本生命德性,可以落实在日常的小事中不断践行;作为一种最终的人生追求,也要保持‘虽不可至,心向往之’的精神状态。”这样,学生从感性出发到理性思考,最终在哲学的层面上去理解了“止于至善”的精神追求。

三、扩宽经典文本的创造性,抓牢学生的人文情感合度

经典文本是具有一定的历史性,但是它同时又超越了历史的限制,折射出时代的可创造性、可理解性。所以,我们要不

断拓宽经典文本的创造性,学会“心理移情”,抓牢学生体会人文情感的契合度。

我在讲授《享受学习》一课时,以孔子和弟子的故事为主线,通过让学生表演孔子和弟子的三个小故事,去熟悉文本的内容,增强情感体验和共鸣。

情境一:颜回乐学。表演颜回“一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。贤哉回也!”情境二:子贡问仁。表演子贡“子贡问为仁。子曰:‘工欲善其事,必先利其器。居是邦也,事其大夫之贤者,友其士之仁者。’”情境三:孔子讲学。表演孔子讲学方式不一,有时是“杏坛讲学”,贤者众多;有时是“三人行”,互为师友;有时是“一对一”教学,仁者见仁智者见智。

三个小故事,分别对应学习兴趣、学习方法、学习方式三个小点,一节课学生读经典、演故事、品人生沉浸式的体验,在更大的程度上认识到古代贤者对于学习的人生态度和追求,从而产生了强烈的情感共鸣和精神自觉。

四、指向经典文本的生活性,加强学生的人文践行深度

诠释学大师伽达默尔认为:“诠释学的基本功绩就是将一种意义关联从一个世界转化到自己的生活世界。”思政教学在经典文本的应用上,最终的指向也是学生的现实生活,要做到“百姓日用即为道”的功夫,就要切实的在生活中加强学生的人文践行深度。

在《享受学习》中我让大家推选出班级中的“乐学小学霸”,制定“我的青春我做主”计划书,让几位同学给大家讲一讲自己的学习心得和体会,分享自己的学习规划,激发学生的内驱力。在《青春有格》中我们组建了“青春格队”,制定“至于至善”行动书,让班级同学们在一周的时间内各自统计各个小组做了哪些青春有益的事情,对于自己的成长又有哪些领悟。

两个开放性作业都需要学生在生活中去找检验答案和调整方案。通过实践,可以看到传统的价值理念在学生的生活中生根发芽,学生的交流中更喜欢“引经据典”了,行为中更喜欢“有理有据”了,追求上更喜欢“见贤思齐”了。

结语

经典是种子,生活是土壤,只有让经典回归到学生的生活中,让学生融入经典的意义中,才能让这棵人文大树落地生根,开花结果。我们思政教师要做好“园丁”,让经典文本在思品课上找到融合点,在学生的生活中找到生发点,不断挖掘经典文本的特性,为提升学生的人文底蕴探究出更多的实践路径。

参考文献:

- [1]杨九铨.学生发展核心素养三十人谈[M].上海:华东师范大学出版社,2017.
- [2]伽达默尔.真理与方法[M].北京:商务印书馆,2013.
- [3]刘璐,王赵玥,秦凯文.国学经典当代普及现状的调查报告[J].考试周刊,2016(20).
- [4]管贤强.构建科学化的经典教育路径[N].中国社会科学报,2018.

基金项目:本文为苏州高新区教育科学“十三五”规划课题《三维共生:初中道德与法治班本化教学研究》阶段性成果,课题编号:2019306。