

探究微视频与中职美术教学的深度融合

王海锋

邯郸市永年区职业技术教育中心

[摘要]在互联网技术的辅助下,逐步衍生出了微视频这一种非常有效的教学辅助手段,从微视频的字面意义便可以体现其主要特点,微视频的设计是以某知识点为核心内容,以简短的视频形式表达出相应的知识点,从而以此为依托执行教学活动。借由信息技术所设计出的微视频主要目的是为学生搭建一个轻松便捷的学习环境,让学生能够合理地运用好自己的课余时间完成自主性学习。微视频是依托多媒体技术和设备,利用短视频进行课堂集中教学的一种授课模式,强调重点知识的高密度呈现和对知识内容的视听化教学,一经出现便得到了广大教育工作者的欢迎与好评。由此可见,要想真正实现中职美术教学质量的有效提升,教师必须重视对微视频教学的研究和应用。

[关键词]微视频; 中职美术

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.997

前言

总的来说,微视频的主要特点表现为以下几种:

首先,微视频的设计目标非常明确,主要是结合着某一知识点的重难点部分所展开设计,此种视频型的教学资源相比于庞大的教学体系来说,更能够呈现出知识点的重点和难点,让学生在接触感客的同时便能够清晰掌握所学知识的核心内容,突出的主题也会放大知识点,让学生能够更加轻松的理解知识,在最短的时间学到更多的知识。其次,微视频的时长比较短,容量也比较小,应用于各网络端都能实现较好的应用效果,有着极强的可行性。并且,在以微视频展开学习活动时,所用到的时间一般都是学生课余的碎片化时间,这样学生自己会对其学习时间进行调整,根据学习的内容、学习的情况去学习微视频。而教师也会根据学生的学习特点为学生设计出个性化的微视频,让每一条微视频都符合学生的实际学习需求,这样的教学辅助工具自然符合新课程背景下对当今教育的实际要求。最后,微视频有着较强的灵活性,和传统教学课堂相比,借由微视频进行教学能够运用视频的形式录制知识点,有着更强的储存性,因此,无论是采用微视频进行教学,还是用微视频辅助教学,都能使学生产生新奇有趣的学习体验。并且,教师可以将微视频上传至互联网平台上,供学生自行下载、学习,学生运用电脑、手机便可以实时完成学习活动,这样灵活的学习方式自然能够调动起学生的学习热情,让学生更加快乐地完成学习活动。

一、在中职美术教学中应用微视频教学的意义

(一) 提升学生的专业学习兴趣

尽管美术教学不像数学、语文等学科那样有着非常强的理论严谨性和知识抽象性,但其更具有表达个人情绪的空间,中职阶段的美术课程包含大量的专业知识学习内容,且所涉及的理论成分在容量上和难度上会给学生带来较大的学习压力。与此同时,和普通高中在校生相比,中职学生大多在文化基础、学习习惯和学习态度上处于劣势地位,对知识内容的学习和消化并不具有过硬的能力,有些甚至对学习本身也持有比较轻视的态度,很难对专业知识内容产生足够的兴趣,导致课堂教学效果难以得到真正的提高。

通过微视频模式开展中职美术教学,教师可以将原本比

较抽象的理论内容以更富有趣味性和表现力的方式展现,这在很大程度上迎合了中职学生——特别是中职美术专业生感性、具象的思维特点与趣味取向,能够引导学生更好地将客观学习要求和主观认知诉求有机结合起来,从而更为有效地激发学生的专业学习兴趣,为教师的课堂教学提供了良好的客体情绪基础。

(二) 强化学生的专业学习效果

中职美术专业的学生在综合学习素养上并不具备明显的优势,对于专业知识的学习常常表现出一种相对消极的状态。与之相对应的是,在传统教学模式下,中职美术教师的授课也往往严重依赖单纯的理论输出,经常利用整堂课的时间进行大段的理论宣讲,很容易造成学生对课堂学习的疲惫感和厌倦心理,各类重点知识的渗透被局限在一个较低的水平,无法让学生形成有效的知识记忆和理解,也就很难真正指导学生实现专业技艺的稳步提高,进而使学生的专业学习效果大打折扣。

微视频的“微”字主要是对教学时长的一种生动反映。通常而言,一次完整的微视频教学所用时间大多被控制在5~15分钟之间,要在这么短的时间里完成一次有意义的教学活动,必然要重点体现出对关键知识点的集中讲解。通过微视频教学,中职美术教师可以在学生的注意力和精力最为集中、旺盛的黄金时期完成对重点内容的高密度讲解,使学生具备建立专业知识网络的主要节点,等于为学生的知识技能大厦打好了地基,那么后续的全面教学工作自然也会开展得更加顺利,而学生的专业学习效果亦会实现质的优化。

(三) 减轻教师的授课负担

在过去相当长一段时间内,中职美术教师的教学任务相对来说比较繁重。既要搜集大量的专业材料完善课程设计,又要根据学生复杂的学情整合、调节授课资源和思路,同时还要想方设法调动学生的专业学习积极性,并且承担着大量的课下辅导工作。长期处于这种状态下,不但中职美术教师的健康状况会受到影响,还有可能出现严重的职业倦怠情绪,更无法创造足够的条件完善自身的课堂教学,这对学生的专业学习也会造成很大的消极影响。

利用微视频开展美术专业教学,教师可以通过网络和信息

同时还能够利用线上手段和专业软件实现对学生学情的数据收集和整理,并且在课堂教学过程中,能够凭借微视频教学的优势更好地把握学生的注意力和兴趣点,对于课后辅导也可通过上传微视频的方式来为学生的自主提升提供必要的条件,从而减轻自己的授课负担。

二、完善通过微视频开展中职美术教学效果的具体策略

(一) 充分把握学生的基本情况。

“知己知彼,百战不殆”,高质量的课堂教学必须要以对学生基本情况的准确把握为前提,否则再高效的教学理念和方法也只能是无的放矢。中职美术教师在进行微视频设计前,首先要通过多样而丰富的手段广泛、准确地了解本班学生的情况,对每个学生的知识基础、学习条件、认知能力、趣味取向和性格特点等都做到了然于胸,而后再根据这些信息并结合课程的教学内容和要求选择合适的素材,并针对性地调整不同素材在微视频资料中的表现方式和所占比重。通过对这一原则的把控,中职美术教师可以在最大限度上实现微视频教学模式和学生客观条件、主观诉求的高度统一,将课堂教学的积极效果拓展到最大,实现课堂教学质量和效率的双项提升,从而真正发挥微视频教学的巨大优势。

例如,教师可以将学生在历次日常训练中的作品拿出来做一番分析,根据不同学生的表现来推断其在各个知识和技能领域的掌握程度,进而规划出每个学生的专业长处和短板;而后通过回忆学生们的课堂表现,大体掌握每个学生对美术专业学习的基本态度;同时还要利用课余时间积极接触学生,聊一聊彼此的生活和爱好,通过这一途径掌握学生的兴趣爱好和个人性格等等。

(二) 注重对重点知识的集中呈现

微视频之所以能够在短时间内体现出良好的教学引导效果,主要在于对重点知识的集中解析。中职美术教师自己首先要对教学内容做一番充分研究,掌握整堂课的知识体系和逻辑链条,判断其中最具有知识关联度和内容理解力的关键部分;其次利用网络搜集或借助多媒体手段自行制作相应的材料,对这一部分知识做重点的诠释与演示;最后在正式授课时,集中利用学生学习状态最为良好的课程前部时间带领学生观看微频,单刀直入地引导学生分析、理解、吸收课程关键内容,并借助相应的例题或实践任务来巩固学生的学习成果。当然,在开展这项工作时,中职美术教师同样要根据学生具体的认知能力,合理控制理论知识的密度,对于确实需要较长时间完成的重点内容可分段进行教学,不要给学生造成过大的学习压力,以免适得其反。

(三) 完善对课程辅导性材料的资源共享

和普通高中相比,中职院校的学生一般都有比较充裕的个人时间,教师一定要把这部分时间利用起来。通过微视频完成课堂教学后,中职美术教师可将微视频及相应的素材资料统一上传至本班群空间或者班级微信群中,并布置给学生一定的课后复习任务,为学生的自主学习提供必要的帮助。此外,还可

以将上述资源发送至学校网站专业指定交流群里,一来方便外界了解学校专业的建设程度,二来便于家长及时了解学生的学习进度,三来可为学生假期的居家学习准备一定的条件。

(四) 优化对课外学习资源的引入

美术学习是一项非常追求知识基础的智力活动,需要借助大量的课外资源完成对课内教学的有机补充。中职学生的认知能力已经有了一定的提高,同时体现出了较强的外界信息接触诉求,中职美术教师可以通过微视频适当地融入一些课外专业知识。如名画赏析、专家讲座、美术史发展介绍等等,既可以引导学生形成更为丰富的知识理论体系,也能拓展学生的专业视野,同时还可以进一步激发学生的学习积极性,进而促进课堂教学效果的高阶优化。

(五) 利用微视频分析绘画技巧

美术课有着较强的实践性与操作性,学生的创作需要经过构思、起稿绘图、细节绘制、色彩填充,整个创作过程需要大量的时间,更是需要学生具备十足的创作能力、思维能力。每名学生有着鲜明的差异性,创作的难点也就出现在了不同环节,部分学生构思能力差但构图能力强;有的学生绘图能力强但色彩处理能力偏弱。因此,不难看出,绘画技巧的传授是高难度的,每一名学生对教学内容的理解程度各自不同,学习需要也就呈现出差异化的态势,如果教师一对一的挨个指导,无疑需要大量的时间,而课堂教学的时间却是有限的,逐一指导无疑是不现实的,这就需要教师利用微视频来满足学生多元化的需求,落实因材施教。

例如,教师结合美术创作的各个环节,结合构图、造型、选色、上色、立意等绘画技巧,制作出多个主题的微视频,让学生在观看微视频的过程针对性地提高绘画技巧,既介绍了教学时间,也提高了教学效果。每个学生都能借助微视频内容有所收获,提升自身的绘画技巧,这一针对性的教学方式就提高了教学的有效性。

三、结语

教育不应该成为一件痛苦的事,而应让学生感受到学习知识的好处、乐趣和价值。中职美术教师要真正树立科学教学、人性教学的正确思想,潜心研究微视频教学的理论概念和具体方略,充分利用微视频来提升自己的课堂教学质量,引导学生通过更富有趣味和效果的方式来学习美术专业知识,同时积极完成对学生艺术修养和艺术情怀的高维塑造,以此来实现为社会培养优秀美术专业人才的的目标,并真正让学生感受到美术学习的意义、乐趣和魅力。

参考文献:

- [1]以学习效果为导向的在线学习资源评价研究与建设策略[J].舒晖,吴修铭,冷言冰,毛昂,陈卫中.中华医学教育杂志.2019(09)
- [2]新冠疫情背景下高校在线学习效果影响因素分析[J].张涛,李金玲.黑龙江教育(理论与实践).2019(12)