

贬官文学在初中语文教学中的价值及其价值实现策略初探

朱彦

酉阳县酉州初级中学 重庆 酉阳 409800

[摘要]随着素质教育和新课程改革的不断深入,越来越多的初中语文教师意识到在课程中突出主题化、类型化教学的重要性,与之相关的系列教学策略也引起关注和思考。据此,笔者基于初中语文教育教学工作实践,从“贬官文学”这一角度切入,依托文献查阅、案例分析等方法,具体就“贬官文学”在初中语文教学中的价值及其价值实现策略进行了一定的探究,并提出了一些看法和策略性思考。

[关键词]贬官文学; 初中语文; 教学价值; 策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.281

引言

所谓“贬官文学”,是指作者在自身或与之关系密切的旁人遭遇贬谪后所撰写的具有丰富情感内涵的作品,通常是指古人所作的古典文学作品^[1]。随着民族文化建设事业在教育方面的进一步发展,古典文学作品逐渐成为初中语文教材中“出镜率”较高的“角色”;而古典文学中,存在这样情况的作者,在遭遇一些人生挫折——比如贬官之后通常会生成更为深刻的人生情怀,继而写出很有质量的作品,因此在初中教材所收录的古诗词和文章中,贬官文学占了一定比重。初中语文教师在开展贬官文学教学时,若要通过贬官文学的学习提升自身古典文学素养和认知情怀,就必须对贬官文学的教学价值和有效教学策略投入更多的关注与研究。

一、贬官文学在初中语文课程中的教学价值

(一) 有助于学生形成深刻的情感认知

“认识并把握文章的主旨思想”是学习所有文学作品的关键要求,同时又是绝大多数初中生在语文学习方面的短板所在,而这一短板在古典文学学习中又表现得较为突出。古典文学作品产生的年代比较久远,作者有着自己的身份和人生经历,有着对自己时代的情感认知,且跟现实阶段的学生存在着巨大的不同,这在很大程度上增大了理解难度,现阶段的学生基本无法借助常规的“生活带入”模式去细致揣摩这些作品的情感和内涵。

通过对贬官文学的教学价值挖掘,初中语文教师可以将“贬官”作为连接学生情感逻辑和作者情感表达的一个节点,让学生找到以改良过的代入思维法去了解作者彼时情感、文中所寓意及言外之情的抓手和突破口,同时在这个过程中引导学生对作者表现在作品里的主观情愫形成更细腻、更真实且更有质感的内在认知,最终达成优化学生对作品情感认知效果的目标。

(二) 有助于学生形成丰富的知识储备

初中语文是一门综合性非常强的课程,这不仅意味着学生在学习过程中会接触到大量的知识信息,也代表着学生只有形成了相对丰富的文学知识储备才能够在课程学习中取得更为出色的成绩。囿于篇幅的限制,初中语文教材中所能体现出的知识成分相对有限,这虽然可以保证学生应付基本的测评需求,然而毕竟不利于学生高阶语文素养的有机生成和持续发展。

通过对贬官文学的教学价值挖掘,初中语文教师可以引导学生在学习此类文学作品时,以更加真实、全面、多元的视角去了解作者的人生经历,对这特定人物在官场、文坛以

及社会活动中的种种表现形成更多地了解;同时,学生还可以以已积累的系列信息为依托,结合现实的时代风貌、社会制度乃至文化风气对应理解,进而形成系统的印象,这都可以在直接或间接层面促进学生文学知识体系的充实和完善。

(三) 有助于教师巩固提升综合的职业素养

教育在本质上来讲是师生之间的合作,理想成果的取得不仅需要学生的付出,更需要教师的自我提升和发展。初中语文虽然在整体难度上并不是很大,但却是引导学生实现从“一元”认知到“多维”发展之转变的关键科目,相应的语文教师只有具备丰富的知识储备和灵活的教育资源整合能力后,才能够真正发挥出语文课程的立体引导作用。

通过对贬官文学的教学价值挖掘,初中语文教师要在备课阶段广泛接触、摄入、消化大量的关联文学、历史方面的知识,同时对这些知识与课程教学内容、目标之间的有机融合手法形成科学、灵活的认知,这两方面的工作均能在无形当中促进教师综合履职意识、能力的有机强化,继而完成对教师综合职业素养的破壁性提升。

二、初中语文课程中发挥贬官文学教育教学价值的具体策略

(一) 激发学生学习贬官文学的情感兴趣

1. 突出对多媒体教学技术的利用

初中生的认知能力还比较有限,对于抽象性较强的知识无法形成有效的理解和记忆,且注意力也很容易受到外界的影响而出现分散。针对这一客观特性,初中语文教师在开展对贬官文学的讲解时,可以借助多媒体教学技术在信息表现上所具有的动态化、形象化的优势条件,以图片或视频等更具感官作用效力的形式来展现知识信息,让学生能够更直观地了解诗词内容,并获得更为良好的学习体验。

例如在讲解《饮酒(其五)》这首诗时,教师可以从网上下载一些有关作者陶渊明的个人资料、生平履历并将这些内容制作成幻灯片、小视频,而后用电子白板和有声朗读软件播放给学生去看、去听,让学生借助抑扬顿挫且饱含感情的文字、语音来形成一种情绪上的共鸣,对作者因追求自然之生活而主动放弃官位的豁达态度和其洒脱的一生产生由衷的好奇与钦佩,并以此作为教师开展后续教学讲解的情绪基础。

2. 突出对趣味性教学活动的利用

初中生生来活泼、好动,和安安静静地坐着听讲相比,他们当然更喜欢参加一些有意思的游戏,并常常能在游戏中表现出更强的悟性。据此,初中语文教师的贬官文学教学大可以通过趣味活动的方式来进行,结合学生的趣味和能力组

织一些富有参与性和趣味感的活动，让学生们能够“边玩边学”，在享受游戏的轻松、愉悦的同时自然而然地掌握有关的知识和技能，以达到“寓教于乐”的目的。

比如在引导学生学习《江城子 密州出猎》这首词时，教师不妨组织学生开展一场角色扮演的游戏，让大家根据作者苏轼在撰写这首词之前所遭遇的贬谪经历以及词中所出现的活动、场景来设计一部小剧本，再根据学生们的能力、意愿来选择一些“小演员”扮演作品中的有关角色，将这首词的创作过程和作者彼时的心路历程生动地演绎出来。

3. 突出对关联性教学资源的利用

新鲜的事物往往对初中生有着巨大的吸引力。虽然已经在很大程度上体现出了内容和形式的趣味性，但由于篇幅和更新频率的限制，初中语文课本中的内容对于初中生来说必然会显得有些单薄，久而久之也就会让学生产生“学习疲劳”。为解决这个问题，初中语文教师可以在完善对课内关于作者信息的资源开发的同时，积极引入一些与贬官文学作品作者相关的课外资源，从更多的角度和形式向学生展现作者的人生以及贬官文学作品的魅力，让课堂教学变得更有意思。

例如在讲解《酬乐天扬州初逢席上见赠》这一首诗时，教师就可以在完成基本串讲后，利用多媒体设备播放诸如《扬州一梦》《大唐风华》等影视剧中反映作者刘禹锡彼时被贬经历和本诗创作场景的镜头，使学生对诗人的印象不再只是“干巴巴”的文字，并对作者寄托于这首诗中的故事和情感形成更直观的认识。

（二）丰富学生学习贬官文学的自主素养

1. 重视对小组合作学习模式的应用

“贬官文化”就是文人被官场放逐之后，便寄情于山水，写下了千古名篇，冷清山水变成名胜古迹，酒后小诗酿成千古佳作^[2]。贬官文学大多是富有格律的古诗词和文章，这些体裁作品的创作非常讲求意境和神韵，而这些都和作者被贬谪的经历以及当时的主观意识有着千丝万缕的联系，这就意味着不同的人对于同一作者、同一贬官作品的解读很可能出现差异。因此，初中语文教师的贬官文学教学要格外突出对学生自主思考和讨论的重视，在帮助学生扫清基本障碍后，便可组织学生以小组的方式对作者被贬经历和作品内涵之间关系的问题开展自由讨论，给学生以自主探索的机会，并让学生在这个过程中学会交流与合作。

比如在完成对《陋室铭》这篇古文的基本讲解后，教师可以就文章的创作情感提出问题：“有些人认为，作者创作《陋室铭》的确是出于对尔虞我诈之官场的厌恶，有些人则认为，作者之所以在《陋室铭》中故作此情其实是走‘终南捷径’。大家怎么看呢？”而后便可组织学生以同桌或四人小组的方式展开讨论，并可以提供给学生更为详实的有关作者生平经历以及此诗创作时间的资料供学生参考。

2. 重视对“余白”教学模式的应用

很多初中语文教师在讲解贬官文学作品时都抱着“宁细毋疏”的态度，将作者被贬经历和作品创作过程中的每个片段都拆解，以“原子”状态呈现给学生。诚然，这种教学模式在短期内有利于学生的快速理解，但是从长远来看却剥夺了学生思考的权利，并不利于贬官文学教育价值的发挥。所

以，初中语文教师的贬官文学教学要树立起“余白”思维，对一些知识点的讲解要“点到为止”，留出足够的空间让学生自己思考，从而起到激发学生思维、锻炼学生品读能力的目标。

例如在引导学生学习《行路难（其一）》这首词时，教师可以在完成作品内容的串讲后，鼓励学生利用词的内容来反推作者创作此词时的生活境况，并引导学生根据“欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”中的“黄河”、“冰”、“太行”和“雪”等意象，来具体判断具体情景和所指内容。

（三）提升学生赏析贬官文学的能力水平

贬官文学既有古典文学作品的意境之美，同时也包含着更为丰富、浓郁的作者主观情怀，具有很强的场景表现力和情感感染力^[3]。对于贬官文学作品中所蕴含的这些内在情怀，多数初中生现阶段还无法做到有效的联想，那么初中语文教师就可以直接带领学生走出教室乃至校园，依托作者的被贬经历和创作经历做一次“情景还原”，和学生一起亲眼看一看贬官文学作品中所描绘的真实画面。在这个过程中，学生对贬官作品的理解将从抽象的想象变为具体、直接的观察，而对作者在创作时的思维过程、情感动态和心理变化也可以形成“以己度之”的体验，从而有助于促进学生的贬官文学乃至古典文学作品感悟和理解的提升。

例如对于《己亥杂诗》这一首古诗的教学，教师可以先带领学生来到学校的绿化带乃至周边的植物园、近郊地带，让学生亲眼看一看在瑟瑟秋风中簌簌而落的“落红”以及天际摇摇欲坠的“白日”，将自己想象成正在欣赏、感受同样之风景的诗人，体会诗人当时面对同样场景时的那份情怀，并进一步代入作者彼时遭遇贬谪而远离家乡时的愁绪，最后再根据作者诗中所提到的“化作春泥更护花”的情操去感受作者的特殊心境。

结束语

对于文学作品的赏读绝不仅仅是“背过”内容、“记住”字词句的机械含义这样简单，而是需要对作者的人生经历、作品的创作背景形成一种深度的认识，同时在这个基础上实现自身与作者情感的强烈共鸣和深度交融。初中语文教师要深刻认识并大力践行这一点，以贬官文学作品为主要抓手，围绕多元主题去设计、执行系统性的古典文学作品赏析策略，帮助学生通过更具趣味性、认知性和代入性的方式去解读贬官文学中所蕴含的文学养分、情感主题，进而培养学生阅读、欣赏、感怀古典文学作品的素养，以此来为他们日后更高阶段的古典文学作品学习以及课程综合素质的提升打下坚实的基础。

参考文献

- [1] 李敏. 浅谈初中语文贬官文学的教学[J]. 新课程(中学), 2016(08): 237.
- [2] 张旭. 浅谈初中语文课文中的“贬官文学”及其教学[J]. 现代语文(教学研究版), 2013(05): 81-82.
- [3] 周仁爱. 宦海有浮沉, 山水传清音——初中语文教材中的贬官文学[J]. 语文新圃, 2008(12): 10-12.

作者简介:

朱彦、男、1986年01月10日、大学本科、籍贯：重庆酉阳。