

小学音乐教学中节奏训练方法探究

邹婷婷

贵州省遵义市务川仡佬族苗族自治县务川第二小学

[摘要]在音乐教学中开展趣味节奏训练,能够有效培养小学生的节奏感,帮助其掌握基础音乐知识。借助趣味节奏训练开展教学能够解决教学中存在的节奏把握不合理、乐曲掌握困难等问题,帮助小学生感受旋律当中的起伏感,从而在全新的角度解读音乐的价值。基于此,本文章对小学音乐教学中节奏训练方法进行探讨,以供相关从业人员参考。

[关键词]小学音乐;节奏训练;方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2361

一、节奏与音乐的关系

节奏是常见的有规律、有速度变化、有强弱变化的音乐现象,这一现象不仅存在于声音上,也存在于情感变化、景物运动等现象中。节奏变化是艺术美的核心,事物发展的本源。节奏是音乐中非常重要的元素,是音乐审美效果的构造者,如果没有节奏,音乐就失去了灵魂,即使旋律再好听,也只是一堆散乱的音符。

二、小学音乐教学中节奏训练的重要性

(一)有利于增强学生的节奏感

在小学音乐课堂的实际教学过程中,教师可指导学生认真识谱和读谱,让学生能够在感知节奏变化的过程中切实增强音乐节奏感。这样学生在聆听整首歌曲的时候,常常在轻快、热情的氛围中去感受音乐,在节奏变化中去领悟音乐的内涵,感知歌曲的情感寄托,从而达到增强学生节奏感的目的。

(二)有利于激发小学生学习的兴趣

在小学音乐教学中,因为学生的年龄较小,虽然接触过一些音乐作品,但他们的音乐知识和技能基本上都处于零基础水平。不可否认,每一个孩子都有一定的节奏感,在听音乐时往往会跟着音乐节奏摇动身体甚至哼唱。因此,在小学音乐教学中开展节奏教学,能激发学生学习音乐的兴趣,从而为培养学生音乐素养奠定了良好的基础。

三、小学音乐教学中存在的问题

(一)音乐教育不注重体验

新的教学标准认为,音乐教育以审美为基础,主要影响人的情感世界。目前,我国小学音乐教学在音乐课上取得了一定的进步,但作为一个非主考的学科,许多学校往往忽视音乐教育教育的目的,把它放在了一个无关紧要的位置。

(二)音乐课程不受重视

受应试教育的影响,音乐课程在小学作为一门艺术类学科,导致教师、家长甚至是学校领导都不够重视音乐课程。在传统的小学音乐课堂教学中,教师是课堂的绝对主导和权威,教师侧重于音乐知识点的讲授,注重的是在既定的教学时限内,完成预设的音乐知识和音乐表演技巧的讲解,课堂里的学生主体则更像是被动的“跟从者”,其自身的情感、情绪、感悟、理解等并没有被重视,也很难收获很好的音乐效果。而情境教学法所关注的重点则是学生本体、课堂灵活度,学生是整堂课的“主角”。

(三)教学方式僵化

小学音乐学科和其他的学科相比更具艺术性和内涵。小学音乐教师需要在实际的教学活动中将学生的实际生活和教学内容进行有效结合。但是,现阶段的音乐教学过程中有一部分教师在课堂上依旧采取的是传统的教学方式,只是在课堂上给学生传授一些简单的音乐知识,音乐教师和学生之间缺乏互动,这样就造成了学生的音乐理论知识比较丰富,但是却缺乏一定的唱歌技巧。

四、小学音乐教学中节奏训练方法及策略

(一)节奏训练方法

1. 体态律动教学法

根据律动的特点,教师可以把教学模式分成固定律动和即兴律动。例如,在学习《木瓜恰恰恰》时,这首音乐的节奏感较强,且整体的风格比较活泼。在播放音乐时,音乐教师可以让学生拿出铅笔敲打桌子,或者直接用手拍桌子,跟着音乐节奏走。在经过一定的学习之后,音乐教师还可以拿出沙锤,在音乐中出现“恰恰恰”时,可以挥动手中的沙锤,还可以根据

音乐节奏的快慢走出不同幅度的动作。在这种教学模式下,能够将学生的多个身体器官调动起来,融入特定的音乐氛围中。

2. 节奏型的练习

在进行节奏型的练习时,要注意以下几个方面:通常,在遇到有休止符的节奏型时我们会有些紧张,不要一遇到这种节奏就慌了,导致整个节拍速度都不一致,一定要保持原始的速度,把节奏牢牢记在心里。练习有休止符的节奏型时,比如o××,可以先把节奏的时值在心里默念出来,这样有助于我们准确地记住节奏的时值。我们往往会忽略附点音符的时值,时值唱得不够,这样做的时间长了就会使我们养成时值未唱够就停下的坏习惯,这就体现不出附点音符在音乐中发挥的作用及特点,影响音乐的完整度。

(二)掌握节奏的基础知识

趣味节奏训练与传统的教学模式相比,在教学活动表现出了更强的互动性、开放性特点,可供学生发挥的空间更大。开展趣味节奏训练,能够帮助小学生快速掌握音乐节奏知识。传统教学模式下,一些教师对于“节奏训练”的认识仅停留在唱、说、读的层次上,并不重视小学生对于节奏的“辨认”。这种教学模式下,小学生只能哼唱节奏,而无法说出音乐节奏的特点。而在全新的教学要求下,教师要以“认”为第一切入点,先借助趣味方法帮助小学生认识节奏,后再开展教学,如此才能将节奏知识带入到课堂当中。

(三)听节奏初步感知乐曲情绪与情感

以《草原上》这首歌曲为例,首先,笔者让学生一边聆听歌曲,一边听辨歌曲的节奏。通过初次听辨节奏,学生就会发现,《草原上》是一首4/4拍的歌曲,整首乐曲的音乐语言都非常简练,节奏舒展,旋律优美,勾勒出了一幅风和日丽、牛羊成群、天蓝云白、绿草如茵的美丽草原风光。紧接着,笔者让学生畅所欲言,各抒己见,深度交流自己在听辨歌曲节奏时的所感所悟。以深度交流本首歌曲的节奏为切入点,学生就能够在舒展的节奏中和优美的旋律中,至真至切地感知到乐曲快乐、喜悦的情绪,以及体会到乐曲所表达的对美丽草原风光的赞美之情、喜爱之情。

(四)开展趣味性的音乐游戏

在小学音乐课堂教学中,小学生年龄较小,注意力无法长时间集中。这一特点导致教师在节奏教学中,无法引导学生进行长时间的训练,也影响了节奏教学训练的效果。例如,在教学《幸福拍手歌》的时候,教师便可以组织学生开展一场充满趣味性的音乐游戏活动,如让学生一边拍手一边唱歌,以此来锻炼学生的节奏感。教师再组织学生对歌词进行改编,并让学生自主演唱出来,以此达到锻炼学生节奏能力的目标。

结束语

总的来说,节奏训练对于小学音乐教学活动的开展有着不可忽视的影响。掌握节奏,应用节奏,才能快速帮助小学生理解音乐作品的创作特点,提高小学生的音乐素养。在趣味节奏训练活动中,教师可通过认、写、读等环节的配合开展节奏训练工作,并通过“测”的总结,提升小学生的节奏辨识能力,培养小学生的节奏感,从而将节奏转化为一种看得见、听得见的素材,以此让小学生更快地接受音乐知识。

参考文献:

[1]黄春丽.小学音乐课堂中节奏的教学方法分析[J].文科爱好者(教育教学),2020(06):202-203.