

浅谈家园交叠影响下幼儿创美能力有效发展的实施策略

——以“美丽的家乡”活动为例

漆吉红

江西省宜春市宜丰县幼儿园 336300

[摘要]在《3—6岁与发展指南》中明确指出，每个幼儿心里都有一颗美的种子，幼儿学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受美、表现美，用自己的方式去表现和创造美。而在《幼儿园教育指导纲要》中也明确指出“家庭是幼儿园重要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解、支持和主动参与，并积极支持、帮助家长提高教育能力。”其明确要求，家庭教育资源应与幼儿园教育资源有机整合，优势互补，互相促进，共同创造利于儿童身心和谐发展的良好环境。因此，我国以这个为切入点，组织老师们开展了一些列家园交叠影响促进幼儿创美能力发展的研究活动，也总结了一些较好的做法。幼儿教育作为基础教育的第一环，必须适应未来社会发展的需要，为培养良好的国民素质奠定基础。幼儿的成长。受幼儿园、家庭与社会二大环境的影响，每一方面都有具体的途径，在家庭、社会中有书刊、影视、环境设施，家长及社会各种人的影响等等。幼儿园则对幼儿进行思想品德教育、常规教育、手工劳动等等。幼儿要参加家庭生活、幼儿园的学习和社会活动，还要接受家庭、幼儿园与社会多渠道、多层次、全方面的教育。这就需要家庭、幼儿园与社会三者的相互配合联系。其中最重要的是家庭教育和幼儿园教育的密切配合。文章以“美丽的家乡”活动为例，从改变幼儿园家园沟通模式入手，从丰富家园活动开展的形式出发，从目标、内容、实施等三个方面，论述家园交叠影响助推幼儿创美能力发展的有效策略。

[关键词] 幼儿园；家庭；交叠影响；助推；幼儿创美能力发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1381

幼儿园是幼儿走出家庭学习、生活的主要场所，是幼儿发育成长和接受美的熏陶和教育的园地。因此，幼儿园要创设优美的育人环境氛围，使幼儿在潜移默化中接受到美育的熏陶感染。这是对幼儿进行审美教育的重要途径。幼儿园美育的特点是由幼儿教师通过生动、具体的美感形象进行教育。这种教育不是靠枯燥的说教，而是通过幼儿一日生活中的各个具体环节再加上教师言行仪态的人格魅力，来感染幼儿，营造优美舒适的幼儿园美育环境，使幼儿的思想情感在潜移默化中得到美的熏陶。幼儿园的环境应做到整洁化、绿化环保、艺术化、儿童化、成为花园式的乐园。幼儿园各种活动区的设置和装饰，力求给孩子们大显身手，展示和创造美的空间。在幼儿展示的同时可以考虑家长参与，做亲子活动的预想设计效果会更好。

幼儿时期是早期美育的一个关键阶段。家庭是孩子的第一课堂，父母是孩子的第一任老师，《颜氏家训》是我国美育史上第一部系统论述家庭教育的专著，在论述中曾提到，家庭美育对一个人一生作为的影响。家园交叠影响有效地进行双向交流是发展幼儿创美能力体系的一部分，它是根据幼儿身心的特点，利用家园间美的事物和丰富的家园创美活动来培养幼儿感受美、表现美、创造美的情趣和能力的家园审美教育。

我县位于江西省西北九岭山脉南麓，是拥有全国第一批荣获“中国竹子之乡”称号的县城，具有独特的森林资源优势。在开展家园创美活动之“我爱美丽的家乡”时，我们就以“竹乡风韵”为切入点，在家园交叠影响下促进幼儿创美能力的发展。

一、立足家园交叠影响，目标定位求“实”

《纲要》和《指南》赋予家园合作、儿童创美以重要位置，注重培养幼儿感受美、发现美、欣赏美的基本素养，认可儿童自主地表现美、创造美的可能性，促进儿童形成完整的人格。在家园内活动中，如何引导幼儿把自然界和社会生活中的美好事物，通过艺术形式表现出来？这就需要教师立足幼儿的已有经验，捕捉幼儿的兴趣，开展相应的家园创美活动。如何实实在在地定位目标，把握好家园幼儿创美能力发展的正确方向成为首要的任务。我们因地制宜，立足于以“教育与爱同行”的办园理念，结合我园“借形想象的办园特色”提出家园创美活动的三个“目标定位”：重在感受和体验，感知美的事物；重在情感和兴趣，寻找美的存在；重在表现和创造，提升美的创造力。

例如：在开展家园创美活动时，我们就以“竹子之乡”为切入点，将目标拟订为：在“看一看、说一说、品一品、演一演、做一做”丰富的家园活动中让家长引导幼儿感受和体验“竹子之乡”所具有的美。鼓励家长引导幼儿用自己喜欢的方式大胆、自由、富有个性地表现“竹子之乡”的美。

二、立足家园交叠影响，内容选择求“趣”

俗话说：“兴趣是最好的老师！”从幼儿生活出发的活动，抓住幼儿感兴趣的的活动，才能激发幼儿的兴趣，引导幼儿真正去体验、创造。因此，幼儿家园创美内容的选择，要从幼儿的兴趣出发，尽可能地激发他们的探索欲望和求知欲。

“竹子之乡”的美誉、禅风竹韵的自然风光和建筑具有独特的魅力。幼儿虽然身处其中，但他们对竹子之乡和禅风竹韵等的美缺乏认真的观察和有目的的欣赏。我们通过分析幼儿所熟知的家乡风情，帮助家长选择能为幼儿喜爱和接

受、具有亲和力和感染力的教育内容。

1. 源于竹乡自然景观，体验家乡“景”趣

我县到处是源自竹乡充满诗情画意的自然景观。“竹博园”、“禅文化园”、“双峰竹海”中的竹子千姿百态、形态各异，“渊明故里”“天宝古村”“官山自然保护区”等著名景点文化底蕴极其深厚，加上“翰峰文化园”“熊猫科技馆”等现代建筑，能引发幼儿发现美、欣赏美、创造家乡美的情趣。因此，我们通过观察，以幼儿的经验和兴趣为基础，确定了“走出去”适合开展家园创美系列活动的内容——欣赏活动“发现我的家乡美”，请家长们利用周末或节假日带领幼儿走出家庭，亲近自然，带领幼儿到家乡的各地，各风景游玩，用游戏的方式，发现的双眼、亲身体会去了解我们美丽家乡的自然景观及风土人情。

2. 源于竹乡人文景观，体验家乡“古”趣

我县有着厚重的历史文化底蕴，积淀了独特珍贵的人文景观。“天宝古村”“竹韵崇文”“古韵洞山”这些古代建筑，集中体现了家乡先辈们非凡的创造力和精湛的工艺水平，“古”趣盎然。我们挖掘其中蕴含的“古味”，选择绘画活动“家乡的崇文塔”、蜡笔刮画“天宝古村”等作为家园美育内容。我县的一些民间艺术根雕和语言文化《潭山小调》，也是对幼儿进行创美活动的良好素材。我们开展了“家乡歌谣”专题活动，在家茶余饭后的闲暇时光，幼儿可以和家人一起学习、创编、表演家乡歌谣，童声稚语加上特有的乡音很是有趣。教师的精心策划、家长的耐心陪伴，幼儿的倾情表演，使家园产生了丰富的情感共鸣，在促进亲子情感的同时，也增强了幼儿对家乡的归属感，给幼儿带来了愉悦心情和审美体验。

3. 源于竹乡特色作品，体验家乡“物”趣

随着旅游业的发展，我县的民间艺术家所创造的具有乡土特色的作品被挖掘、传承，并产生文化价值，其中以“禅风竹趣”“翰峰根雕”最具代表性。竹趣、根雕作品集艺术性、趣味性于一体，是家园创美活动的重要课程资源。我们对其加以开发利用并确定相关家园创美活动内容，如：“有趣的竹制品”“根雕欣赏”（欣赏活动）、“化朽为奇”（家长带领幼儿在游历家乡风景时，可与幼儿拾取一些竹子或树根回家，打扫干净后请幼儿发挥想象，通过构思、画、剪、贴等方式，赋予枯木、竹子生命，变成造型别致、寓意深刻的艺术品，并鼓励幼儿利用这些自己精心制作的艺术品来装饰幼儿的生活空间，美化生活）。活动后，家长可以在班级微信群各抒己见，交流想法，学人之长补己之断，丰富家园美育内容。家园充分挖掘乡土“物”趣，让幼儿徜徉其中，欣赏作品魅力，领略地方风情，深刻感受风格各异的艺术之美。

三、立足家园交叠影响，策略实施求“效”

“以美感人、以美启德、以美育智”是开展家园创美

活动最终目标和落脚点。因此在对家园创美活动开展的过程中，指导策略的运用至关重要。灵活高效的指导策略可以帮助幼儿在有声有色、不知不觉的快乐活动中发现美、表现美和创造美。

我们以“禅风竹韵”为主导思想，通过组织亲子系列活动“我的家乡美”家园合作全方位地引导幼儿开展创美活动。分年龄段把家长邀约来园，引导家长根据自身优点或特长以“家长助教”的方式主动积极参与到幼儿园的美工活动、音乐活动、游戏活动中，如：贝贝的妈妈是面点师，在家长开放日中，她就带领着大家用彩泥制作竹乡糕点，在她的耐心引导下，一幅幅竹趣盎然的作品应运而生，可乐的爸爸是音乐教师，在亲子开放活动中他就引导幼儿把家乡的名胜古迹放入歌曲《最美家乡》中，鼓励幼儿积极创编，一首首风趣十足的歌曲跃然而生。在多彩助教活动开展的同时，也极大地帮助了家长了解在家庭中如何用有效的策略去组织幼儿开展家园创美活动，让幼儿在感受艺术魅力的同时也体会着浓浓的亲情，整个幼儿园充满了暖暖的爱意。

在幼儿生活阶段，幼儿园、家庭是最主要的两个场所。在教育的衔接和延续特性的生活背景下，家庭与幼儿园之间的审美教育合作，能够实现家庭美育与幼儿园美育力量的有机统一，让幼儿在家庭和幼儿园之间的生活学习衔接更好，为幼儿构建起一个良好的审美教育的学习生活环境。这样不仅能够提升幼儿美育的良好效果，还能保证幼儿在家庭、在幼儿园都保持同一种审美教育状态，为幼儿的健康成长提供良好的审美教育条件。幼儿园教师与家长作为教育者，都是对孩子实施审美教育促进幼儿健康发展的主导者，密切教师与家长审美教育联系，在合作中不断更新审美教育观念，在沟通中互相切磋审美教育方法，形成审美教育合力，逐步实现家园审美教育目标的一致、审美教育环境的一致、审美教育方法的一致，使幼儿园里的美育教育效果延伸到家庭教育，使之牢固有效，使幼儿更加健康快乐地成长。总之，在“美丽家乡”的家园创美实施过程中，我们深切认识到家园双向沟通对发展幼儿创美能力有着独到的促进作用。今后我们将继续把创美活动贯穿于幼儿的一日生活中，从幼儿周边熟悉的生活入手，充分利用各种资源，将家园沟通与创美活动有机结合，让美育之花在幼儿身上绽放得更加绚丽多彩。

参考文献

[1] 吴重涵、王梅雾、张俊《家校合作：理论经验与行动》江西教育出版社

[2] [了]张奇，儿童审美心理发展与教育[M].北京：北京师范大学出版社

[3] 刘秀梅，宋英.乡土教育资源在幼儿园美术教育中的应用——以开封市95900部队幼儿园为例[J].新课程学习（上），2015，（2）.