

艺术介入鄂东南聚落型传统村落空间形态的保护策略

——以大冶水南湾村为例

毛蓉¹ 冯帆² 杨璐^{指导老师}

(1. 湖北师范大学 湖北 黄石 435002;

2. 太原理工大学 山西 太原 030600)

[摘要]鄂东南地区聚落型传统古村落因其空间形态和建筑的特殊性,对于鄂东南传统村落的保护、传承和合理利用具有重要研究意义。艺术介入传统村落为乡村振兴战略提供了新的研究视角,为传统村落带来了巨大的发展和提供了新的契机。本文主要从鄂东南聚落型传统村落进行研究,以大冶水南湾村为例进行探讨,深入研究艺术介入水南村的必要性和对空间形态的建设策略,从而促进村落空间形态与文化的传承与保护。

[关键词]艺术介入;聚落型传统村落;空间形态;保护策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2037

乡村振兴战略的提出在极大程度上带动了国内传统村落保护与发展的新热潮。但在大规模的乡村振兴中,古村落保护存在着一定的不足,比如,一些地方忽视古村落的原生态系统保护,热衷于在原址上“拆旧建新”“弃旧建新”。一些传统村落基础设施不够完善,民俗文化面临着改变或消失的风险。艺术介入乡村建设作为一种新的乡建“活化”方式兴起,结合艺术化的处理,更好的激活古村落的内在价值,在推进乡村振兴的背景下,统筹好保护、利用和传承的关系,构建美丽和谐的古村落生态系统。

一、鄂东南聚落型传统村落的空间形态研究

(一) 分布的地理特征

优越的地理环境是影响传统村落分布的一个重要因素,鄂东南地区位于长江中下游平原以南,珠江三角洲以北,以低山丘陵和山地地形为主,地势起伏较大,地形因素的影响更为显著,影响着传统村落聚落形态和生产方式。鄂东南地区的聚落型传统村落的分布特征:

1、鄂东南地区村落多为背山临水村落。利用山势实现实际需求,选择在山与山之间,或是山坡坡度较小的一面来建造,如此以来,则形成比较独特的负阴抱阳、聚风聚气的最佳地理环境,同时背山可以抵制冬日北来的寒流,村落的空间布局与山形尽可能的融为一体。

2、鄂东南地区的聚落型村庄多会选择山麓坡面。丘陵地形是鄂东南地区显著的地理特征,在丘陵地区,山麓坡面和平地是聚落选址的最佳位置,大多数的传统村落会建在坡度小、地势平坦的场地。同时对于农业耕地面积的规划也是一个很好的选择,建在山麓坡面和平地可以带动农业的发展。

(二) 分布的水环境特征

自古以来村落选址都与水源有很大的关系,水是类得以繁衍生息的保证。鄂东南地区属于亚热带气候,其中湖泊总数占据将近湖北湖泊总数的三分之二,降水充沛,河流水系充足,对于村落的选址和营建产生一定的影响。鄂东南传统村落的聚落分布的水环境特征如下:

1、聚落村落的分布数量与距河流的距离关系:聚落的分布数量与距离河流的距离成正比。在早期村落选址时也会使得村落濒临于水,促进农业的发展,从而带动经济的发展。

2、聚落村落的分布数量与河流的等级关系:聚落的分布数量与河流的等级成正比。河流等级越高则村落的数量越多。

(三) 分布的人文特征

系族是以血缘关系为纽带,深刻影响着社会文化的历史风貌。鄂东南地区大部分村落是单姓系族村落,“一姓一村、分散聚居”是鄂东南的显著人文特征。系族文化作为一种整合人思想意识、行为规范、社会关系的组织形式,与成长于环境中的人们必然有着某种联系,它的许多要素极其组合也是代际间文化和行为习惯传承的重要纽带。相对于城市由于住房商品化的出现,亲缘、业缘关系在空间中的聚集关系逐渐消亡,在我国广大的农村地区,由于农村集体土地制度尚存,早期依托亲缘、血缘关系形成的村庄空间聚落得以保留,系族文化的传承在农村地区体现得更为突出。

二、水南湾村空间形态分析

地处鄂东南地区的水南湾村属于典型的丘陵地带,坐落于大冶市大箕铺镇东山西麓,始建于明末清初。水南湾村依山而建,格局错落有致,形成了独具特色的村落外部围合的空间组合,村落环境负阴抱阳、背山面水,是湖北鄂东南地区罕见的保存相对完好的大型明末清初古民居。

(一) 空间布局特征

水南湾村背靠雷山,围一方水塘而建。采用围合布局,总体布局以代表系族的中轴线为基础,中轴线上依次分布着村门、水塘、宗祠、大宅等,其余建筑围绕中轴线而建,这样的建筑格局,使得村落形成了一个整体。其内建筑九重居室上百间房屋,各重格调一致,大小布局不一,左右相对。各成单元,宅宅相连,巷巷想通,下雨天串门也不会湿鞋,形象的讲,整个水南湾村曹氏族人生活在同一个屋檐下。

(二) 空间节点特征

水南湾村布局组织简且对称统一,村落构建有一个特色就是门和路特别多,构建较为复杂,形成了“一轴多巷道”的格局,村落内部一条大街为主轴,旁边里巷多巷道。进入正门,绕过水塘,东面是一座广场,正前方就是中轴线的九重门,形成后院比前院高的格局。

此外,还有着古井,古树和凉亭等多处小节点分布,其作为古村落的一种象征,一种较为特殊的空间节点是先民聚居生息的见证,地方历史人文与乡愁的重要载体,维系乡土文化的根脉。

(三) 空间建筑特征

水南湾徽派建筑的工艺特征和造型风格主要体现在民居建筑实体上,集中反映了水南湾村空间的建筑特征。

聚落型是鄂东南地区传统村落居住建筑分布的最主要的分布形态,在水南湾,居住建筑布局组织简且对称统一,

房顶、屋顶主体基础是标准的对称图形，每个房屋趋势是沿垂直和水平轴线设计的。在明代万历年间，曹氏一行人修建了水南湾村主体建筑，九重门连通着两旁上百间横屋，此外在清代又修建了“敦善堂”和“承志堂”，极大地保护着水南湾原有的聚落形态。

三、艺术介入水南湾村的必要性

艺术介入村落是一种参与性行动艺术，通过梳理、研究当地民族特色、民间元素与人文活态，利用艺术等多元艺术形式，激活当地文化活态，促进当地在文化与产业方面的发展；是借助艺术形态发展、重估与修复传统村落价值，其更加强调整艺术行动的介入性以及地方感的营造与拟真，让艺术成为乡村建设的规划者和实施者。艺术介入村落其目标是以艺术为主导，修复乡村环境风貌，为乡村带来多样的文化形式。

借助艺术方式，带动人口回流。在现代化、城镇化高速发展的时代背景下，水南湾村面临着严峻的生存危机。改革开放后，在城市化、工业化发展的裹挟之下，乡村人口不断向城镇转移，造成人口空心化。人口流失，尤其是青壮年劳动力的出走，使得乡村社会的人力资源不断枯竭，迅速进入了老龄化状态。人力资源的枯竭，不仅使乡村社会丧失了经济发展动力，也造成了村落环境的败落。失去经济发展空间，又进一步加剧了乡村人口的出走。颓败的村落环境不仅切断了出走乡民对故乡的眷恋，也击碎了留守者对未来的信心。言而总之，留住乡村建筑人才，修复村落环境，振兴乡村经济，是当前乡村建设的首要任务。

通过艺术手段，活态传承方式。水南湾建筑为徽派建筑，风格取样于老建筑，飞檐头拱、雕梁画栋、木门花窗、青砖黑瓦，戴瓦粉壁马头墙这些正是是徽派建筑的特点。然而目前部分建筑墙体呈倾斜状态，部分墙体粉饰脱落，许多房屋都已经坍塌，年久经修，存在安全隐患。总而言之，水南湾村存在基础设施不够完善、民俗文化面临消失和建筑内部损坏等问题。

利用艺术方法，再塑传统风貌。随着新生活方式的兴起，农民摒弃了传统民居的空间布局和建筑式样。水南湾民居古老的形态布局以及内部装饰逐渐损坏，从物理到精神文化两个维度都发生了巨大的变化，一些传统村落在走向衰落，水南湾整体的合理布局被破坏无遗。

四、艺术介入水南湾的建设策略

基于水南湾村现存的问题，从艺术角度作为出发点，进行在地化设计修复，改善村民的人居环境并带动村落经济发展。了解村民对于水南湾的未来改造需求，对水南湾村资源进行分析，从空间布局、传统建筑、文化习俗等多个方面提取相关信息和元素，对水南湾村进行修复和改造。在尊重水南湾村原始肌理的情况下对破败的建筑进行修复。并从村落空间结构、交通网络交通、景观节点布置和村落空间认知等多个方面深入探索，对水南湾村的空间整体形成特征进行有效解析，为水南湾村今后的整体风貌保护、旅游路线规划和空间节点打造提供依据。

（一）优化村落空间结构，再造传统空间

尊重村落风水理念及选址特色，基于村落建设与使用现状，重新梳理村落的功能格局，明确各空间的功能特征，合理增补、淘汰特定空间结构空间，完善村落空间布局，完善基础设施建设，整治村落卫生条件，改善村民生活条件，以核心区建设带动配套区域的发展，形成主次分明的聚集性空

间的使用率，促进传统的活态传承与发展。基于村落现状分布，整合古巷道、古民居、景观绿地等资源，将村落划分成古村落聚落区、文化体验区、精致田园、运动休闲等不同的功能区。

（二）完善交通网络结构，重塑场所精神

交通改造应根据村民和游客的不同空间需求，实现生产生活和观光旅游的双重路线打造，有效保证村民生活的私密性和游客通行的安全性。而人居环境的整治提升，既包括对破旧房屋的修复改造和公共空间的打造，也需要对村落地域性景观风貌进行修复，才能保证居民对现代生活的需求。同时在保留道路肌理完整性的基础上，根据使用需求，适当拓宽少量街道，明确分割车行与人行功能；在部分巷道交叉口、转折处增加指示牌，提升空间的可识别性，避免产生游客迷路的情况。

（三）合理布置景观节点，传承历史文化

结合本土元素，合理打造不同等级和功能的空间节点，提升村落的可识别性和认知度，加强村落内部活性和吸引力。同时水南湾村景观节点的营造应结合当地生产、生活，借以现代手法表达出来，既不失去文化特色，又满足现代人的审美需求。选取水南湾村的历史传说及名人典故，利用景墙、地刻、特色小品等形式讲述故事，另外，在广场等公共空间，丰富铺装，打造以书画、农耕为主题的标示性节点景观，提升水南湾村人文景观效果，深化水南湾村的历史文化特色。

（四）重构村落空间认知，丰富乡愁体验

在认知度较高的空间节点，有助于形成具有突出认知空间价值的观光路线。而本地村民能识别村落中更深层次的空间格局，包括他们生活劳作、交流休憩的节点与街道。尽管在村落演变发展过程中这些空间整合度参数可能降低，但是还是在村民的意向认知中产生重要作用，有助于理解村落空间所承载的历史文化和系族精神。

结语

传统村落作为历史文化的产物，时刻提醒着我们保护传统村落的义务与责任。在乡村振兴背景下，艺术赋予了传统村落新的价值。通过艺术促进传统村落的复苏，带动村落经济文化的发展，使得村落在现代生活中不断发展。通过艺术，为传统村落带入心得生活意识，将传统与时代理念融入其中，使得艺术与传统村落之间建立真正的联系。

参考文献

- [1] 杨中贵,熊川琦,王凯旋,周鹏.生态智慧下鄂东南传统村落选址布局与空间组合.[J].建筑技术开发,2021,48(13):20-22
- [2] 王晓冬,余顺利.艺术介入传统村落建设策略研究——以瑶里镇绕南村为例.[J].华中建筑,2021,39(08):89-92
- [3] 雷璇.湖北传统村落白果树湾村历史沿革及空间形态研究.[J].城市建筑,2021,18(24):58-61
- [4] 汪欣.关于艺术介入传统村落保护时间的几点思考.[J].粤海风,2021,(05):56-59

基金项目：该项目为湖北师范大学2021年度青年教师科研资助项目《“艺术激活区域”理念下乡村公共空间艺术重构的策略与方法研究》阶段性成果（项目编号HS2021QN027）。¹