

中职音乐教学中学生兴趣培养策略

杨慧

绵阳市游仙职业技术学校

[摘要] 中职教育一直是我国教育事业中的重要组成部分,但是现阶段中职院校的教师和学生一直比较重视专业技能的提升,而忽视了音乐教学的作用,再加上很多学生大多来自农村地区,所以在他们初中和小学阶段就没有完善的音乐设施和师资力量,这也就导致他们的音乐学习基础薄弱。但是在当前中职教学中开展音乐实践活动,能够有效地培养学生们的学习兴趣,让学生们的青春活力得到释放,在中职教育中开展音乐教学培养学生兴趣是有必要的。

[关键词] 音乐教学; 兴趣培养; 中职学生

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2268

引言:为了能够促进我国中职教学的发展,在教学中有效的培养学生们的综合能力,为社会输送更多高素质的人才,中职院校应该在教学中纳入音乐教育提升学生的学习兴趣,从而完成更高目标的教学。教师在开展英语教学时必须要根据学生们的兴趣所在来选择合适的音乐素材融入到教学活动中,这样才能够充分的保证音乐课堂充满生机活力,同时教师应该为学生树立榜样,在教学中不断地对音乐知识进行学习以此来提升自己的知识面,提高课堂效率。

一、开展中职音乐教育的教学意义

(一) 有利于提高学生审美情趣以及对艺术的鉴赏能力

中职阶段中学学生思想观念转变的关键时期,他们逐渐地由青少年想着成年迈进,在这个时期,如果加大对他们审美情趣以及对艺术鉴赏能力的培养,能够让他们形成更良好的品质。音乐教学本身就具有较强的艺术感染能力,能够有效地发展人的审美情趣。在教学过程中能够让学生通过对音乐的学习和聆听,去了解我国历史上的优秀音乐,让他们受到各种音乐的熏陶,不断地提升自身艺术修养。还要学习国外的一些优秀音乐作品,也能够扩大学生对世界的视野,帮助学生去扩展他们的知识面,同时提供了更多的教学途径来帮助学生提升他们的鉴赏能力。经过长时间的音乐教学,不仅能够让他们经过熏陶而形成良好的性格,而且还能够提高他们对音乐的认知,进而对周边的事物有了更独到的见解,不可质疑的是对中职学生未来发展有着极强的推动作用。

(二) 有利于推动学生全面发展

中职院校通常会重视学生技能的发展,但是随着社会的竞争越来越激烈,对社会人才有了更高的要求,所以中学学生在毕业后经常会因为市场中激烈而要面对严峻的就业压力,如果他们在未来的就业环境中没有充足的优势就会被社会所淘汰。在当前社会中,一些就业单位不仅要求学生要具备相应的专业知识,而且还会对学生的爱好有一定的要求,中职学生在面试时经常被问到在生活中会有哪些兴趣和特长,如果学生不能够向面试官展示自己的独特优势,就很有可能被其他人夺走就业机会。所以这也就要求学生在学校时不仅要刻苦地去学习,本专业的知识,同时还要促进自身全面发展,在开展音乐教学活动时能够主动地参与到课堂中,促进自身综合素质的发展才

能够更好地适应社会竞争。

二、中职教学中开展音乐教育活动的现状

(一) 受应试教育的影响比较严重

我国的教育模式一直受到应试教育的影响,在教学过程中会较重视学生的文化课成绩,为教学生的文化课成绩作为教学效率高低的衡量标准。所以这也就导致在中职教育中音乐教育一直因为应试教育的影响,发展受到严重的阻力一直停滞不前。而应试教育的另一个不良影响就是教师与学生在课堂上主体地位的表现。在很多课堂中,经常是教师带领着学生去学习知识,而没有充分地发挥学生的主观能动性,教师如果占据了课堂的主体地位,学生的学习会一直处于被动状态,他们对学习内容也无法提升兴趣,导致教学效率低下。所以在未来的音乐教学过程中必须要明确学生在课堂上的主体地位,充分的发挥他们的主观能动性,调动他们参与到音乐教学活动实践中才能够更好地发挥音乐教学对他们性格培养的作用,这是未来中职院校英语教学改革创新的首要内容。

(二) 照本宣科

我国教师的教学观念和教学模式受到传统教学的影响,照本宣科的教学模式,无法有效地提高学生的学习兴趣,甚至会因为一些学业压力导致学生产生厌学心理。并且由于中职院校的学生并没有相应的音乐学习基础,他们在面对缺乏活力激情的音乐课堂时,有无法更直观地表达自己对音乐教学的看法,这也就必然导致,无法利用音乐提升他们综合素养。经过调查研究发现,在教学中让学生们去实践尤为重要,在当前开展音乐教学活动中,教师一般会注重学生音乐记忆方面的提高,而忽视了开展实践性英语课程,这样的教学模式必然也会影响到英语教学的实际教学效果。教师在课堂中如果一味地给学生传授相关知识,而忽视了给予他们充足时间去实践,自然也就无法激发学生的兴趣。教师一味地让学生进行灌输式的学习,不仅会严重的打击到学生对音乐学习的兴趣,甚至还会影响到他们对音乐知识的吸收效果。所以必须要采取相关策略去改变当前教师照本宣科的教学模式,提升中职学生对音乐学习的兴趣。

三、中职音乐教学中培养学生兴趣的有效策略

(一) 采用多元化的教学形式,激发学生学习兴趣

传统的音乐教学模式过于单一，所以在课堂上无法有效地调动学生的学习积极性，而采用多元化的教学形式，能够激发学生对音乐学习的兴趣。中职院校的教师在开展音乐教学前，必须要根据学生在课堂上的表现，以及他们现阶段的心理发展特点，尽量地采取他们所喜欢的教学形式来开展教学活动，或者也可以在课堂上经常变化教学形式，采用多元化的教学，能够有效地带动他们对音乐学习的兴趣。其实很多学生都有非常活跃的音乐细胞，教师必须要采用有效的措施来激发他们的音乐兴趣，让他们在短时间内就能够喜欢上音乐，才能够发挥他们的主观能动性参与到课堂实践活动中。很多中职学生不愿意进行音乐学习，是因为他们本身对音乐并没有充分的认知，我会觉得音乐是一项娱乐性项目，对他们未来发展并没有很大的推动作用，还有就是音乐教师的教学形式并不能够很好的带动他们的学习兴趣，在音乐课堂上教师如果一味地向他们讲解音乐技巧和知识，并没有采取有趣的教学形式带动他们的兴趣。所以音乐教师应该改革自己的教学模式，给予学生全新的教学体验。比如，可以利用多媒体设备为学生播放他们所感兴趣的音乐和视频，然后让他们自己谈一谈对音乐的看法，然后教师再根据他们所讲的内容改善自己的教学方式。

（二）形成良好的师生互动，为培养学生音乐兴趣提供保障

音乐教育属于艺术内容，只有利用其强大的感染力，才能够充分地让学生意识到音乐教学的魅力，所以教师在教学过程一定要做好和学生之间的互动，构建起良好的师生关系，才能够有效地开展教学活动。这样的教学模式所采用的是音乐教学与学生之间能够产生深刻的共鸣，促进学生很好地吸收相关音乐知识和内容。比如教师在教学过程中应该充分地去挖掘学生身上的闪光点，他们的学习方式和学习内容进行充分的赞赏，不应该经常使用批评性的语言，打击他们学习音乐的积极性，这样就可以保证他们在音乐学习过程中能够得到更好的感悟，这为推动中职音乐教学提供充足的动力。与此同时，在教学过程中，教师也应该关注一些不善于表达的学生，让他们能够通过学习音乐来改善他们的内向，能够利用音乐的魅力来感染他们。虽然很多学生在音乐课堂上不善于表达自己的感受，但是教师也应该意识到学生本身存在着巨大的音乐潜力，并且对音乐有着我们不可估量的认知。除了在课堂上与学生展开充分的沟通与交流，在课下也应该找和设置时间与学生进行交流，了解他们对音乐教学方式的感受，是否在教学过程中遇到的困难等等，教师可以进一步的改革自己的教学内容，来提高他们对音乐的兴趣。

（三）利用教师丰富经验，提高学生音乐兴趣

在中职院校进行教学的教师，本身应该具有丰富的教学经验和较高的教学水平，能够在课堂上充分的带动学生参与到

课堂实践活动中，在课堂上除了要将军讲述本节课的知识内容外，还可以为学生讲解一些课本以外的知识，中职院校的英语教师也本该如此。比如，在音乐课堂上，教师可以为学生展示自己的一些音乐作品或者在课堂上为学生亲自展示如何歌唱，也可以利用多媒体设备为学生播放自己曾经所录制的一些音乐视频，这样不仅能够充分的带动课堂，而且还能够帮助学生对教师有一个充分的认知，拉近学生与教师之间的距离。最重要的是学生能够通过教师了解许多课堂之外的音乐知识，为拓展学生学习兴趣增加途径，能够有效地激发起学生的学习兴趣。与此同时教师还应该在课堂上给予学生时间分享他们对音乐教学的看法，讲出他们对任何音乐类别的兴趣，以此来帮助音乐教师在课堂上能够开展更具有针对性的教学活动，就是利用他们丰富的教学今年能够更好地帮助学生去学习音乐。

（四）开展丰富的课外活动，培养学生的音乐兴趣

很多中职音乐教师通过在课下与学生展开的沟通可以发现，很多学生其实对学习音乐是非常感兴趣的，但是他们对音乐的学习往往只停留在表面，比如在自己的生活中会经常听一些流行音乐，并且还能够看着歌词模仿顺畅地唱下来，教师也应该紧紧地把握学生的这一发展特点，改革自己的教学模式，通过开展丰富的课外活动，依次来培养学生对更深层次的音乐兴趣。比如，教师可以根据学生们的兴趣所在，鼓励学生们开展一些歌唱比赛或者文娱活动等等，通过这些丰富的课外活动能够舍得，学生充分地参与到音乐教学活动中，使得他们能够更深层次的去感受到音乐的魅力，从而培养他们对音乐学习的兴趣。虽然在当前中职院校开展音乐教学活动会受到一系列的阻力，但是教师也应该鼓励学生去保持这种对音乐了解的热情，并将这种热情延续到教学活动中，更好地挖掘自己的音乐潜力。

结束语

学生的学习兴趣是开展一些学习活动的动力，所以我们在对中职学生开展音乐教学时，应该充分地激发起学生的兴趣，使得他们能够通过一系列的教学活动去感知到音乐的魅力，因此来提高他们的审美情趣和艺术的鉴赏能力，这样才能够更好地实现音乐育人的作用。音乐教师也应该积极的转变自己的教学观念，在教学中充分的改革教学方法，实现有效教学。

参考文献：

[1] 蒋淑萍. 中职音乐教学中学生学习主动性的培养[J]. 教育教学论坛, 2013 (26): 156-157.

[2] 郝琴. 浅谈中等职业学校学生音乐学习兴趣的培养[J]. 科学中国人, 2016 (21): 261.

[3] 李淑婷. 浅谈提高中职音乐课堂教学的有效性[J]. 中华少年, 2018 (11): 128.