

# 初中美术课堂合作学习策略研究

陈茜

山东省菏泽市牡丹区实验中学

**[摘要]**随着现代教育的不断推进,国家越来越重视美育文化建设,学校美术教育工作得到了社会的广泛重视。在这样的发展背景下,为了提升美术课堂教学效果,提升学校美术教学质量,推动学生综合能力的发展,作为影响教与学的重要因素,教师的教学方法和学生的学习行为便成为教学实践和研究中的重要内容。从目前的教学实践而言,在中学美术学科的教学实践过程中,采取合作教学的方式越来越普遍。本文分析了合作学习在初中美术课堂中的必要性和目前合作学习存在的问题,进而提出具体的优化策略。

**[关键词]**初中美术;课堂;合作学习;策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1494

目前,随着美育改革的不断推进,习总书记2020年9月份强调了要加强和改进学校美育。2020年10月份,中共中央和国务院印发了两个重要文件,加强和改进新时代学校美育工作进行了系统设计和全面部署。提出了:美育评价改革,美术课程纳入中考。强化美育对学生的重要作用,和德育、智育、体育、劳育一同构建成全面培养的教育体系。初中阶段在学生一生中处于非常重要的阶段,是世界观、人生观、价值观形成的关键时期。同时也是培养基础知识和发展个人兴趣的关键时期。开展有效地合作学习模式,对培养全面发展的人具有重要作用。从目前的教学实践来看,美术学科采取小组合作教学,重视以学生为主体,培养学生的群体意识,激发学习美术的兴趣并。

## 一、初中美术课堂合作学习的必要性

初中阶段的学生处于青春期,这个时期会面临一些生理和心理方面的问题,而身体和心理是紧密连接的。在这个重要的阶段,创新的活动会成为学生宣泄的和表达的重要途径,美术教育应当成为每一位学生宣泄的表现途径。换言之,美术教育应当能够提升学生的信心,十点多学生能够根据自身的需求进行自我的表达,只有这样能够达到美术成为人类共同表达方式的目标。

科尔伯格曾说:“青少年需要有情感兴趣和自我表现的方式。不断适应社会,会给他们很大的压力。他们对音乐、艺术、戏剧、写作等活动有真正的需要。正如科学一样,这些活动对少数人来说可能是专长,但对多数人来说只是自我表达的活动,我们要区分这两者。因此,这些活动的目标是在为这些‘缺乏天赋’的人提供自我表现的途径。”

所以,学校美育的目标不仅仅是向学生传授美术知识和艺术技能,更重要的是要把美育作为培养学生想象能力、审美能力以及审美感知能力的重要方式。净化灵魂、塑造学生的个性和品格,使学生的身心健康、丰富学生对美术的爱好,激发创造力,最终实现以人生价值体验美好生活,并且奠定学生的健康心理。

## 二、初中美术课堂合作学习存在的问题

### (一)初中美术课堂合作学习停留在形式上

在美术课堂教学开展之前,教师对合作学习的教学模式没有充分的了解,只是对合作学习有较为整体的认识,但是没有真正了解合作学习的内涵。教师们普遍本来认为合作学习的教学非常创新,但仔细观察、分析和反思就会发现,这种正规的合作学习只是一层空洞。事实上,合作教学的质量

效果还未达标。

目前,许多教师把小组讨论等同于合作学习,当教师准备提出有关美术学习的问题时,会让学生进行前后左右为一个小组展开讨论,为了赶教学的进度,学生还没有进行讨论的状态时,教师便点学生起来回答问题。这样的方式下,使得很多学生只是和小组成员进行聊天和涂鸦,而不是真正参与到合作学习的讨论和学习中,这在很大程度上阻碍了合作学习教学效果的发挥。在现代教育改革的推动下,教师的合作学习教学模式仅仅停留在小组讨论上。

### (二)初中美术课时得不到保证

根据调查发现,目前,大部分学校初一年级每个星期只有一节美术课,初二年级每两个星期只有一节美术课,初中三年级没有美术课,合作学习对课时有具体的要求,因此,初中美术班的合作学习时间得不到保证。通常而言,教师只是完成合作学习的课题和材料,一节课就已经完成。同时,教师一定要重复这些问题和材料,因为一周后,学生们会忘记。学生之间需要课后交流与讨论,但是他们一般不会花时间在课后交流与讨论,原因是语数外就有很多作业需要完成。

### (三)教师不能准确定位合作学习过程中的角色

在合作学习教学模式中,教师挣钱的角色定位是学生的推广者和促进者。但是,在合作学习的实践过程中,具有传统思维的教师在教学中并不理解自己所扮演的角色,这就使得他们在合作学习中发挥了不适当的作用,只是“新瓶装旧酒”。虽然教学方法发生变化,但是教学思维却从未改变。教学评价使用单一的标准答案来判断每一组得出的不同结论。不但不会推动和激发学生的创新精神文化,而且会减缓学生的批判性意识和问题意识。

## 三、优化初中美术课堂合作学习策略

### (一)合作学习前准备策略

#### 1.明确小组成员的责任

从心理学的角度而言,在合作学习活动开展过程中,如果每一个小组的成员之间的责任不够明确,那么会在很大程度上降低成员参与小组活动的积极性,导致“出工不出力”的现象。例如:唐僧师徒就是典型的成功合作小组,师徒四人相互配合,明确自己职责,为共用一个目标而合作。因此,这就要求我们每一名组员都要明确自己的职能分工与角色定位,来提高本小组合作学习效率。

#### 2.明确合作学习的动机

合作学习的动机是实现团队内部的资源共享,相互促进和

鼓励,实现个人和团队成员的共同进步。在学习之前,我们必须帮助所有的组员澄清他们的学习目标,然后划分角色,这样每个学生都知道自己的责任,这样每个人都有任务。整个团队一起努力拥有同样的“创造动机”,即集体意识。若学生习惯了集体意识和团队合作的高效率,那么他们便不会互相干扰彼此,便会认同彼此。

### 3. 小组分组与建设的教学指导

在合作过程中,学生会发现自己的兴趣,同时,会发现男生和女生的兴趣截然不同,导致许多合作学习小组解散或无法顺利合作,这似乎突出了男女之间的差异。在这一点上,可以采取破冰行动:小组游戏竞赛法、结构法等。导致学生不合作的原因不在于他们缺乏合作的意愿,而在于他们缺乏社会能力和合作的有效性,原因在于教师缺乏适当的合作方法和教学策略。这就需要美术教师熟悉合作方法,提供合作教学建议,在传授美术专业知识和艺术技能的同时传授社会交际技能。社交技能能让学生受益终生,与同学、家人和朋友相处融洽,并在未来工作,这是成功的关键。

#### (二) 合作学习的实施策略

初中美术课堂合作学习实施阶段的主要问题在于以下两个方面,首先,教师没有对学生及时的指导,造成合作节奏的效率不高的问题,进而存在拖堂现象,同时没有完成教学任务;另一方面,学生在美术课堂合作学习行为不恰当,导致同学排斥合作,中途就放弃了。教师对学生的监督还需完善,加强对学生的辅导性。因此,在合作教学实施上需要优化,保证有效的开展合作教学。

首先,从责任的角度而言,要明确和激发个体主动性。个人责任意味着团队中的每一位成员都必须完成属于自己的任务,小组的成败主要依赖于小组中每一位角色的个人学习。社会心理学研究表明,在小组合作中,角色责任感缺失,就不参加各种集体活动,其他人也会受到影响。个体责任是小组具有生命力的关键,可通过评价环节,建立个体责任。教师也可以随机抽查小组,小组作品署名,并说明自己负责了哪项工作。

其次,从内容的角度而言,确保学生行动与任务紧密的关联。通过图文结合的方式,向学生清晰地说明合作学习的目标和标准,以及合作学习角色的相关要求,确保每个角色都有任务。同时,我们也鼓励学生合作,为其他学生提供建议或实际帮助。在合作的过程中,沟通,准确、清楚地表达自己的意图,与此同时也要倾听其他组员的意见,形成共识的意见和解决方案,共同完成任务才算是小组的终极目标。

最后,从互动的角度而言,积极行为与平等参与的目标达成。建立健全小组内部监督制度,两轮研究结束后,小组长组织组员评价反思,鼓励组员继续努力,它有利于团队解决存在的问题,锻炼小组长管理能力增强个体责任感。角色之间的平等参与能营造良好积极地合作范围,有助于组员之间达成公式,完成合作学习的目标,增加集体荣誉感。

#### (三) 合作学习的评价策略

在合作学习结束之后,角色都要对自身的表现进行评价,简称为自评;同时对小组其他角色进行客观的评价,简称为互评。通过评价的策略,有助于帮助小组对预期行为有一个更加准确地掌握。在客观评价体系下,正确反思自己在发挥角色职

能中存在的不足,且有利于对角色塑造的同时增强合作意识,提高合作技能,改善自身的合作问题。

首先,组内自评,强调角色责任。为了有效提高小组活动的参与积极性,小组成员应该定期对本小组全体成员成绩进行综合评估,称“小组自评”。其目的是为了帮助团队更好的工作:首先,总结有用美术课堂合作的小技巧;其次,分析合作时效率低的问题原因;最后,达到完成的合作学习目标。在总结经验、分析问题的基础上,小组成员制定下一步活动计划,合作学习的重要因素——自我评价,提供有效的反馈。但在实际教学中,开展合作学习课程时间往往都不够,教师便忽略小组互评这个环节,需要教师规划好教学时间。

最后,教师评价:教育目标与课堂观察。制定评价指标时,美术教师要依据教学内容和观察学生课堂学习情况进行评价,不能用同样的语言对每个小组进行评价,整理与统计各组的量表。并根据实际教学情况对量表进行适当的补充,计算分数,作为评价合作学习过程的依据。最后,进行汇总,得到总分和排名。将评比的总分打印出来,所有成员都能清楚地看到小组的得分项目和失分情况,把握小组存在的不足,加以反思。

#### (四) 充分发挥教师的引导作用

教师在使用小组合作学习方法的初中美术课堂中,的确是减轻了负担,把主动权交还给了学生,但实际上,教师并没有真正的轻松下来,而是有更重要的任务,就是关注到每一个学生,这简简单单的一句话,却包含了关于学生的许多方面,从学科角度来讲,要关注到每个学生在美术学习的过程当中所遇到的问题,及时给学生以反馈和帮助,还有学生在美术学习过程中值得赞扬和称赞的积极的方面,及时给予学生鼓励和强化,促进学生投入更多的热情到美术学习中;而从促进学生人际关系发展的角度,教师要关注到每一个学生在课堂过程中情绪的变化,这种变化即包含正向的变化,也包含着负向的变化,并能够做到及时处理学生的这种情绪上的反应和学生所遇到的问题,这对教师的观察能力和共情能力都是一种考验;再到学生的各种综合能力的发展的方面,教师在课堂设计和教学设计的过程中,都要站在学生的角度去思考问题,要摆脱传统的学与教的模式,更多的做一个引导者和一个启发者,使学生能够运用自己的思维去解决他们在学习过程中所遇到的问题,也更好的启发学生的创造性思维和发散性思维。这就要求教师要不断学习,不仅仅学习自己专业领域的知识,还有青少年心理发展与教育的知识等各个方面,并且不断去研讨新课标的要求,关注我国目前的教育发展的前沿课题等。

随着现代教育的不断深化,合作学习已经成为教学中的重点问题。再次背景下,初中美术课程不只是知识的培养,更是对初中学生合作能力的培养。如果仅仅局限在美术教材上,所获取的知识只能停留在表面上。和传统的教学模式相比较而言,合作学习能够充分发挥学生的主体地位,在初中美术课堂上,合作学习的教学策略要贯穿于教学的整个过程,才能够充分发挥合作学习的教学价值。

#### 参考文献:

[1]吴挺.浅谈初中美术课堂合作学习的策略研究[J].东西南北:教育,2020(24):1.