

提升县级融媒体中心新闻编辑质量的研究

陈洁

宜兴市融媒体中心

[摘要]随着科学技术的不断发展,我们已经进入了信息媒体时代。这为新闻媒体事业的发展提供了机遇,但同时也给其带来了一定的挑战。笔者认为,县级融媒体中心在新闻制作过程中一方面存在着新闻编辑的内容较为枯燥的缺点,另一方面还存在着新闻剪辑方式和制作风格比较老套的缺点。由于存在着上述内容层面和形式层面的两类典型缺点,县级融媒体体的新闻报道就面临着受众群体少的问题,这在很大程度上制约了县级新闻媒体事业的发展。而要解决问题,补足新闻编辑的缺陷,实现新闻资讯在整个县域内的高效率传播,我们应努力实现新闻编辑内容的生动化、实现新闻剪辑手法和制作风格的灵活化、充分发挥县级融媒体自身特有的“接地气”优势。

[关键词]县级融媒体;受众群体;新闻资讯;“接地气”

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.925

一、县级融媒体新闻编辑存在的缺点

(一) 新闻编辑的内容较为枯燥

从内容层面来分析,县级融媒体之所以受众少,恐难以与新闻的内容较为枯燥的缺点脱开关系。县级融媒体的新闻报道在内容方面通常做得不够精彩,不够吸睛,其涉及的政策宣传偏多,而对真正的新闻事件报道则偏少,这使得新闻报道整体上给人以干巴巴的感觉,即便是再关心政策等相关内容的受众,也需要生动鲜活的新闻和事例来调剂脑筋和心情。

此外,县级融媒体常做“说教”式的报道,这更加难以受到观看者的欢迎。县级融媒体中心面向的群体大多数为县城居民和广大的农村居民,县级融媒体中心在通常的政策宣传过程中使用大量的专有名词和官方术语,并多以说教为主,虽然在一定程度上体现了新闻媒体行业的专业性和正规性,但是却脱离了目标群体的实际情况,导致受众减少,进一步限制了新闻在整个县的范围内传播的效果和速度。

纵观现今诸网络视频平台,火爆者均有着视频简洁、欢快、生动的特点,这也是网络新媒体能迅速占领市场、吸引大量群众眼球的主因。然而它们的镜头所展现的东西也未必真实,演的成分不小,新闻报道要真实,可以不学它们的“演”的方面,但可以借鉴它们的“生动”。

(二) 新闻剪辑方式和制作风格比较老套

从形式层面来分析,县级融媒体的受众少,很大一部分原因在于青少年的受众少。青少年受众少则源于县级融媒体新闻报道的形式老套,主要是剪辑方式和制作风格老套,没有很好地吸引年轻人的目光。

新闻是对某项事件的概述性阐述,在一则新闻中要尽量使用简洁语言描绘整个事件的核心与主体。所以,在新闻制作过程中,整体的制作风格和镜头的剪辑便非常关键了。既然不能一味地用繁琐的语言来描述事件细节和前因后果,那么就要做有效的剪辑,充分发挥镜头和留白等作用,来帮助观众理清事件,如此则十分需要巧妙的新闻剪辑方式和制作风格。而这是现阶段县级融媒体中心在新闻制作过程中有所欠缺的,它们的新闻剪辑方式和制作风格比较老套,平铺直叙,且常常没有很好地将音、画、字有机融合起来,事件的叙述也大都平铺直叙。

如今越来越多的青少年开始关注新闻媒体,他们所关注的更侧重于一些娱乐性较强的方面,既可以是内容具有娱乐性也可以是整个新闻制作的整体风格有一定娱乐性。县级融媒体在新闻制作的形式方面相对单一和老套,平铺直叙的新闻报道形式恐难以吸引现今被各种具有奇思妙想的叙事结构的电影而养刁了胃口的青少年,如不做新闻剪辑方式和制作风格的灵活化处理,继续老套的风格,是难以提升对青少年受众群体的吸引力的。

二、县级融媒体新闻编辑质量提升的建议

通过对县级融媒体在开展新闻工作中存在的两个方

面的缺点的分析,我们可以找到如下三方面的改进方向。

(一) 实现新闻编辑内容的生动化

内容枯燥,就要将之生动化。县级融媒体新闻编辑的内容枯燥主要在于说教式的政策宣传,按俗套的新闻编辑方式,就是一味地做提醒、教育类的新闻消息,既无生动事例,又无精彩画面,何以吸引人观看?因而为了解决此问题,就要将新闻生动呈现和政策穿插提醒有机结合起来。近期编辑在与交警部门沟通的过程中,了解到曾发生过一些醉酒驾车的案例。这些事件虽有警方监控画面,但是由于发生时间较长,已失去了时效性。经过思考,编辑与交警部门协调,组织了一次夜查,因此就有了第一则新闻,而作为提醒、教育的第二条新闻就此也有了新闻由头。由于两则新闻内容生动,画面吸睛,通过《宜兴发布》《看宜兴》等新媒体平台的快速传播,起到了很好的警示教育作用。

需要注意的是,县级融媒体面临的主要对象为广大农村居民,所以在新闻呈现和政策提醒的过程中要做到语言通俗易懂,如此才能增强农村用户对新闻媒体平台的黏性,县级融媒体工作才能更好地贯彻和落实下去。为此,可以通过深入基层展开实地调研来对人民群众的沟通方式和沟通内容加强了解。融媒体工作人员应到当地开展实际调研工作,根据人民群众的信息交流方式和日常沟通方式明确语言表达习惯。例如,经过实际调研如发现广大人民群众对方言的使用情有独钟,那么在结合新闻事件生动宣传政策时,以本地方言为语言润色,使新闻报道更为生动化。当然,润色语言也要以尊重新闻气氛基调为前提。总之,适当为新闻资讯添加一定的娱乐性,可以较好地吸引本地新闻节目的受众,扩大影响力。

(二) 实现新闻剪辑手法和制作风格的灵活化

形式老套,就要将之灵活化。针对县级融媒体新闻剪辑方式和制作风格比较老套的问题,应当有效实现新闻剪辑手法和制作风格的灵活化,具体可通过真实新闻和多种媒体表达手段系统性融合的方式来实现。

实现新闻风格的多样化、灵活化处理,除了平铺直叙的报道外,可以身临其境式的报道方式,增强观众代入感,引人入胜。例如,今年的新春走基层节目,就通过实地亲临拍摄的方法,记录了宜城街道老小区经过改造后的新气象:破损的路面铺上了沥青,住宅楼外立面、楼道里焕然一新,新建的垂直停车场缓解了小区停车压力……这样第一人称视角下的游览式的画面呈现,使得脱贫攻坚的政策指导下地对宜兴的各项普惠民生措施形象、立体而又丰满地展现在人们眼前,提升了整个新闻报道的质量,也引起了群众的共鸣,使人民看到惠民政策的伟大成绩,从而促人奋进,再接再厉。

至于剪辑手法的灵活化处理方面,新闻的剪辑可以向新媒体借鉴,运用配乐、慢动作、情景再现等各种表达手法对整个真实新闻的画面表现进行渲染和修饰,以增强可看性。这种处理方式主要适用于那些娱乐性较强的视频新闻中。如今年端午

节，记者拍到了一位老年男同志穿针穿了很多次都没穿进去的画面。后期剪辑的时候，改变了以往画面配解说词的方式，运用了慢动作，并为这段画面配了乐，还配上了“我的眼里只有你”几个字，使整条新闻变得轻松而有趣。这一段名为《我的眼里只有你的》短视频在《看宜兴》app的播放量也超过了1万+。但是这种特效处理方式不适用于整体风格较为严肃的新闻内容（例如政府政务新闻），这一点是我们在实际工作中要尤其注意的。

（三）充分发挥县级融媒体自身特有的“接地气”优势

此外，除了立足于县级融媒体现阶段在新闻报道中存在的缺点，我们还应当立足于县级融媒体自身所具有的优势，来寻求提升县级融媒体中心新闻编辑质量的方法。补短板固然是一种提升方式，扩优势也不失为一个获得提升的良好着力点。

县级融媒体与整个县域息息相关，涉及到地事物比较具体，通常与当地联系密切。县级融媒体最大的优势就是“接地气”，很接当地的“地气”，扎根基层，离基层群众最近。因而县级融媒体要密切关注本县的民生民情，关心群众生活，这些东西实际上也是广大人民群众爱看的。就在即将到来的2022年，宜兴融媒体中心《今日关注》中将策划“民生微幸福”版块，涉及老旧小区改造、停车场设置、道路铺设，环境卫生等一系列人民群众关心、关切的身边事。这些新闻的报道，通常有着很多受众的关注。提高县级融媒体新闻编辑质量，应当立足于关注民生民情，要“接地气”。

此外，除了实时关注民生民情，县级融媒体平台可以制作一些富含本地特色的新闻视频，如旅游景点的介绍、特色的饮食文化以及典型的小吃、风土人情和当地的特色文化及文化产

品等。如将当地的文化产品如紫砂壶等、宜兴老味道如“黄雀包”等的制作方法以及宜兴山水如龙背山森林公园等呈现在新闻报道中，以引起宜兴人的共鸣。这不仅大大吸引了观看群众的注意，也一定地满足了观众的一些精神文化需求。

三、结语

21世纪是一个信息时代，新闻消息依托互联网和智能通讯设备在人民大众间快速而高效的流通。在这种背景下，县级融媒体中心应准确认识信息传播工作的新变化和新形势，详细分析在当下新闻媒体工作运行过程中存在的问题，审时度势，制定科学的媒体工作改良和发展计划，提升整体工作质量，促进新闻媒体工作的健康发展。

参考文献：

- [1] 茅震宇. 县域融媒体适老化建设初探[J]. 新闻论坛, 2021, 35(06): 51-53.
- [2] 李秀. 以县域融媒体为传播平台的档案编研产品传播研究[J]. 兰台世界, 2021, (09): 6-7.
- [3] 刘强. 融媒体时代县域传播的新特点与新格局[J]. 新闻传播, 2021, (15): 115-116.
- [4] 王译博. 新媒体环境下县域融媒体中心的多元发展策略[J]. 记者观察, 2021, (18): 80-81.

作者简介：陈洁，出生于1975年1月，女，大本学历，汉族，江苏宜兴，宜兴市融媒体中心，助理编辑，研究方向：融媒体新闻编辑。宜兴市融媒体中心自2019年6月成立，目前岗位是电视社会新闻《今日关注》、《看宜兴》APP责任编辑。

（上接第1846页）

与定音鼓相比较，木琴的应用更多的是以独立演奏的方式呈现。同样的，木琴作为重要的打击乐器之一，也能够交响乐作品演奏中发挥伴奏的作用。木琴主要包括琴架、音条、共鸣筒、打锤等组成。从实践来看，将木琴应用到交响乐的作品演奏当中，通常需要钢琴或者其他管弦乐器进行伴奏，只有这样才能将木琴的独特音色充分地展现出来，给交响乐的演奏增强了更加浓厚的艺术气息。客观来讲，木琴是一种可以自由调解音准的打击乐器，其的现实应用，可以有效地展现出有力的音乐风格。在演奏实践过程中，木琴的音准是需要依据演奏的实际情况进行适当调整的，不仅仅可以展现铿锵的演奏风格，同样也能够展现出柔美的音乐旋律，带给观众悠扬、柔和的音乐感受。在交响乐的演奏中，如果要营造出活泼、轻快的音乐氛围时，在打击乐器的选择上，其首选一定的木琴。木琴的音色特征非常明显，能够充分地展现出欢快、愉悦、轻松的氛围感，能够在交响乐的演奏中起到锦上添花的效果和作用。

（二）无调打击乐器在交响乐演奏中的应用

在现代交响乐演奏中，无调打击乐器的使用也比较普遍，很大程度上对提升演奏效果发挥着积极的作用。与有调打击乐器相比较，无调打击乐器的最大特点是数量繁多，且它们都具有各自的音色魅力，例如大鼓、三角铁、铃鼓、小鼓、响板等，将他们的演奏与交响乐作品演奏相融合，能够给大众带来美好的音乐体验和感受。大鼓，也被称之为大军鼓，是一种重要的无调打击乐器。大鼓的音色浑厚而有力，很大程度上在增强打击乐音响的低音效果方面发挥着积极的作用。在实践中，利用大鼓进行独奏的情况比较少见，这主要是由大鼓音色的特殊性来决定的。通常大鼓打击演奏的过程中多用于伴奏乐器参与乐队合作或者衬托和设好和声，即便是大鼓的应用受到了其自身音色的限制，但是其在演奏中发挥的重要作用是其伴奏乐器所无法企及的。一定意义上讲，大鼓在交响乐的演奏中具

有一定的掌控能力，影响着整个交响乐演奏的节奏，同时也使得交响乐演奏更具活力和气势。

小鼓也是交响乐演奏中经常会用到的一种打击乐，有时候会将大鼓和小鼓同时应用到交响乐的演奏当中，强拍和弱拍相结合更具节奏感。小鼓应用到交响乐演奏当中，其声音具有较强的穿透力和表现力，适合运用在多种演奏气氛当中。

三角铁也是一种传统的打击乐器，在交响乐演奏中会经常应用到，不仅会提升交响乐演奏的感染力，同时一定程度上会增强交响乐的演奏效果。三角铁主要是通过金属棒敲击发出清脆而悦耳的声音，将其运用到交响乐演奏当中，一定程度上能够增强交响乐演奏的魅力。

结束语

在我国，打击乐具有悠久的发展历史，打击乐器不仅种类较多，而且其表演形式也是多样化的，具有丰富的内涵，已经广泛地运用到交响乐作品的演奏当中，极大地提升了交响乐的演奏效果，推动了我国音乐艺术的快速发展。

参考文献：

- [1] 张艺璇. 古典打击乐与现代打击乐演奏技法浅见[J]. 艺术评鉴, 2018(23): 45-47.
- [2] 胡艺潇. 中西打击乐器演奏技法对比研究[J]. 当代音乐, 2021, (07): 147-149.
- [3] 张豪栋. 分析民族打击乐作品《龙腾虎跃》演奏技法[J]. 艺术品鉴, 2020, (32): 169-170.
- [4] 林舒怡. 古筝乐曲中特殊音效的演奏技法与功能研究[J]. 辽宁经济职业技术学院. 辽宁经济管理干部学院学报, 2020, (05): 35-37.
- [5] 蔡明君. 关于重奏曲《戏》中饶钹演奏技法与音色创新的探究[J]. 艺术教育, 2020, (07): 63-67.