

翻转课堂在高校美术实践课程教学中的应用研究

何山

石河子大学文学艺术学院 832000

[摘要]在高校美术教学中,为更好地发挥翻转课堂的优势,达到预期的课堂教学效果,教师应掌握相关理论,把握翻转课堂涉及的环节,结合具体的教学内容,做好充分的授课准备。通过对学生学习过程的跟踪和课上指导,使学生熟练掌握基础理论,提高实践技巧,促进审美认知、绘画创作等综合能力进一步提升。

[关键词]翻转课堂; 高校美术教育; 实践课程; 教学过程

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1222

引言

美育可以通过名作鉴赏与艺术实践培养学生的审美感知能力与艺术情操,对学生德智体美劳全面发展起着至关重要的作用。在鉴赏课程中,学生可以通过对于艺术的学习不断开拓自身想象力,并在此基础上将自己从紧张的学业中解脱出来,达到放松身心的目的。与此同时,实践课程也应当鉴赏课程齐头并进,为了更好地提高学生的美术实践能力,将“翻转课堂”这一教学模式和美术实践课程进行有机结合,提升学生参与感,增强师生互动性,有效地提高授课效率,提高教学质量与效果。在新时代的发展、新课程改革的双重背景下,对高校美术实践课程进行逆向教学,能够大幅提高学生的基本素养,发展学生的专业能力、创作能力、未来的教学与应用能力,对学生的个人发展具有至关重要的作用。

一、翻转课堂概述

在高校美术教学中,为了更好地应用翻转课堂模式,达到教学目的,教师要学好翻转课堂相关理论,吃透翻转课堂的内涵,把握其应用的过程与步骤,事先做好铺垫,避免走向“为翻转而翻转”的模式化。首先,教师要提高对翻转课堂的应用意识。美术实践课程涉及很多知识,运用以往的教学思路难免会使学生产生枯燥感。在教学工作中,教师应注重教学方法,大胆进行教学模式创新,让学生在学习过程中时刻保持新鲜感。翻转课堂将教学工作分为课下与课上两个部分,也能调动学生的学习积极性,激发学生的学习潜力。因此,高校美术教师应认识到翻转课堂的优势,积极寻找翻转课堂与美术教学工作的最佳契合点,通过对教学内容与教学环节的合理安排,利用好翻转课堂。其次,教师要积极开展自主研习活动。翻转课堂设计有很多的细节,为获得预期的教学效果,教师应明确教学目标,区分哪些内容适合翻转学习,把握翻转课堂的应用细节,明确应用翻转课堂开展教学活动时应注意的问题,提前设计教学模块,避免同一知识点重复学习。最后,教师要多参考借鉴经典教学案例,与同行多探讨,分享翻转课堂实践应用经验,分析应用翻转课堂开展高校美术教学活动的最佳思路,尤其要结合高校美术学科的特点对翻转课堂的教学模式进行有针对性的调整,以便更好地适应实际教学工作。

二、高校美术鉴赏课程教学中翻转课堂的重要意义

(一) 翻转课堂颠覆传统的教学观念

“以学生为中心”的翻转课堂,颠覆了传统教育观念中的“教师教学,学生学习”理念,实现了课堂平台功能的多样

化。课堂不仅是学生探索问题、实践锻炼的平台,还通过翻转教学的模式,令教学整体效果更加突出。在传统的美术实践教学中,教师往往单一的传授知识,“教师讲解示范,学生模仿练习”这种教学模式枯燥且乏味。翻转课堂重在参与性与互动性,不仅可以调动学生实践学习的积极性,而且还可以逐步提高学生的创造力。在现有的教学模式下,教师可以在个性化的探索中,促进线上课程资源优化与共享。

(二) 重在培养师生创新精神

高等教育要顺应时代发展,要建立适合目前中国国情的教育模式,明确教育目的,重视人才的培育,让学生成为未来促进国家经济发展,社会进步的主力军。大学美术教育改革是一项规模宏大的工程,随着知识迭代更新的速度越来越快,教学方式的改革迫在眉睫,这也是中国高等教育变革与发展的大趋势。教师应重视创新教学方法,使学生能享受到高质量的教学服务,既能够调动学生的自主学习的潜能,又可以培养学生的创新思维 and 创新能力,使学生具备学科交叉共融自主学习的技能。

(三) 有助于培养学生多元化学习方式

由于疫情原因影响,多数高校采取线上与线下相结合的教学方式。学生在使用传统学习模式的基础上,还可以使用各种在线课程、在线测试程序和互联网上的各类学习软件进行学习。这些软件正融入常规教学活动中,从而极大地丰富了学习资源,庞大的资源体系推动学习方式多元化。美术教学需要思辨性,从而发现并阐述实际工作中遇到的问题。教师应鼓励学生把多元化的美术知识运用在现实生活中,在日常生活中发掘美的源泉,从而运用所学经验处理现实生活中的问题,能够感悟生活中的美并以艺术创作的形式体现出来。

三、高校美术实践教学的发展现状

(一) 美术实践课程的单一性和形式化忽视了学生自主体验的过程

绘画实践模块是高校美术教学的重要组成部分。目前美术实践教学存在很多问题,绘画过程的单一性和形式化是一个严重的问题。这个问题的根源是多方面的。比如,社会对美术教育认识不足,学校对美术教育硬件(画室、教具等)投入不够,高考应试美术对学生个性的桎梏等诸多因素,这在一定程度上使教师在教育过程中处于被动地位,也因此导致对绘画实践的重视程度越来越低,教师的教学热情也逐渐下降,实践教学已出现形式化的征兆。在多数综合院校的美术教学中,教师往往把注意力集中在相关理论课、艺术作

品、艺术现象、艺术史等方面，凡事以理论来解释，重理论研究而轻实践体验。

（二）单一评价方式制约学生绘画语言上的个性表达

美术是一门人文性很强的学科，在一定程度上没有标准答案，因此学生作品同样也会多样化、个性化。如果在教学过程中教师过于强调单一的评价标准，只认科学院派的审美观念，让美术实践形成固定的流程，就会让学生对作品缺乏个人的观点和见解，进而缺乏独立的感知和创作表达。教材提供的知识内容和教育专家提出的学科知识应是对艺术现象和艺术作品的解释、界定和讨论。若是在课堂教学中就不能过分强调艺术学科的本质，应根据学生的特点构建知识内容，顺应学生个性，组织学生自主体验，让学生从教学中汲取各种思想，接纳各种风格，提高评价、批评与鉴别能力。否则，高校美术实践课程就失去了它应有的意义和作用。艺术教育鼓励学生在学习过程中重视个体思维的启发，对各种现象表达自己的主观看法。教师的评价可以防止学生思维停滞，推动学生思维发展。

四、大学美术课程教学中翻转课堂的应用策略

（一）明确课堂教学的目标

教学目标能为课堂教学指明方向，也能为学生的学习指明道路。课堂教学目标通常会分为三个方面：知识与技能目标、过程与方法、情感态度与价值观目标。例如，在《人物速写》课程中，教师就可从三个方面入手确定目标：第一，知识与技能目标。引导学生参与到课前准备中，使其能大致了解古今中外的名家名作，掌握干性、湿性材料技法，基础造型理念，同时带领学生鉴赏美术史中不同时期的速写作品，提高其观察能力和鉴赏能力。第二，过程与方法目标。加入自学内容，将有限的课堂教学时间用于诊断，将基础知识储备作为自习、预习内容，在此过程中让学生“带着问题”进课堂，有效激发学生的求知欲，使其好学好学。同时，教师还可开展多种写生教学形式，锻炼学生心、眼、手协调能力，快速归纳概括写生对象。第三，情感态度与价值观目标。引导学生研学主题性创作，获得审美体验，感受家国情怀，体验优秀传统文化之魅力。

（二）做好美术课堂教学引导工作

应用翻转课堂优化高校美术教学模式，要合理安排课堂教学内容，经过课堂教学，帮助学生及时走出理解误区，进一步提升对绘画理念的认识与理解能力。首先，教师要注重对学生课下学习质量的检验。为了更好地把握学生的课下学习情况，为课堂教学工作的开展做好铺垫，教师可以利用课堂的前几分钟，结合学生课前自习习作设计相关问题，通过随机抽查部分学生习作诊断学生知识体系中的薄弱环节。如果大部分学生无法掌握重难点，教师应认真分析原因，通过列举艺术家作品案例帮助学生重新理解，点拨与指引学生，引导学生掌握高效的课外实践方法，提高课外学习质量与效率，打牢造型基础。其次，教师要做好课堂项目的合理设计。应用翻转课堂开展高校美术教学活动，需要教师充分利用课堂上的宝贵时间，因为学生在课下已经学习了基础知识，因此在课堂上教师重在培养学生探索个人绘画风格与语

言。教师应立足学生的个人能力与兴趣所在，设计相关的课堂实践项目，注意把控学习项目的难度，循序渐进，避免揠苗助长。在巩固所学技能的同时，锻炼学生自主运用知识解决问题的能力。最后，教师要注重与学生的有效互动。在课堂教学活动中，为更好地吸引学生的注意力，激发学生的热情，教师应注重与学生多互动，营造轻松活泼的课堂学习氛围。同时，教师可以通过与学生的互动指导学生做好课堂学习总结，引导学生思考从实践中获得了哪些启发、学到了哪些经验、暴露出哪些问题等，使学生依据自身的实际情况，及时查漏补缺。

（三）翻转课堂的拓展阶段

第一，运用多种办公软件展示艺术作品，提高学生的鉴赏能力。教师可以使用Photoshop、PPT等办公软件来设计艺术作品的整体形象、局部方法和特写形象。帮助学生了解这些艺术作品的历史文化背景。例如，为了让学生感受到爱国主义价值，教师可以将国家高等教育智慧教育平台、《美术经典中的党史》、《国家重大历史题材美术创作工程作品集》等各类影音文献资料推荐给学生，建立美术翻转课堂体系，帮助学生学习艺术美、色彩美、构图美、文化美和思想美。学生还可以将这些资源整合成一系列微课程视频。在激发学习兴趣的同时，也能感受到中国传统文化与核心价值观在视觉艺术中的价值。在微课的具体应用中，通过动静结合的教学模式和多种形式，可以进一步激发学生的学习兴趣。第二，组织学生开展课外美术实践竞赛，激发学生的学习积极性。在课后，教师可以定期组织学生进行线上作品汇报展，充分调动学生绘画积极性，培养学生的创作能力。为推动创作过程中的交流，教师可以把学生按专业方向分为不同的组，让学生选出小组组长，由小组组长组织组员开展实践竞赛。教师可以布置各类美术创作主题，并把课程资源、教学过程录像共享给学生，为个人学习与小组竞赛做好准备。

结束语

综上所述，在全新的教学形式下，教师要坚持因材施教的教学原则，根据学生的差异、个性特点、实际情况等，充分利用翻转课堂的教学模式。教师需明确每节课的教学目标，认真规划和设计教学过程，与学生一起预习、复习、实践和总结，将翻转课堂融合多种类型的教学方法，使学生在自主学习、独立探究的过程中，掌握更多专业基础知识，扎实绘画功底，实现学生美术素养同步提高。

参考文献

- [1]唐苒晨.高校美术鉴赏课动态教学的创新思维方法[J].美与时代(中),2021(03):90-91.
- [2]李膺氏.探析大学美术教学“翻转课堂”模式的应用路径[J].长江丛刊,2020(21):25-26.
- [3]徐苗苗,朱晨.“翻转课堂”在大学教学中的应用研究——以美术师范专业工笔国画课程为例[J].牡丹,2019(23):155-156.
- [4]王倩倩.试论高校美术教育模式与创新[J].艺术家,2018(10):33.