

浅析戏剧性冲突在电影中的作用

——以《东成西就》为例

王小丹

河北省天津市河北区天纬路4号

[摘要]在刘镇伟执导的喜剧贺岁电影《东成西就》中，欧阳锋与洪七公打斗到同行这一组戏剧性冲突情节使观众印象深刻，这也是本部电影中最关键的情节之一，生动的反映爱恨情仇及正邪对立的多种纠葛，而戏剧性冲突正是通过影片中引人发笑的情节和个性鲜明的人物性格所体现出来，这几种冲突是影片中交代主题不可或缺的重要组成部分，两者的冲突同时夹杂着更多的矛盾。可见戏剧性冲突在影片中对剧情推动、人物性格塑造以及对主题都有着深刻的意蕴和表达。

[关键词]《东成西就》电影；戏剧性冲突

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2682

戏剧性冲突通过电影媒介载体得到了极大发展和更加广泛的传播，电影的视听语言极大丰富和拓展了戏剧性冲突，并为之带来了新的艺术表达的可能性，下面便结合电影《东成西就》中经典片段来浅要分析戏剧性冲突于情节结构及人物塑造、主题立意上的重要作用。

一、戏剧性冲突推动情节发展

影片《东成西就》是将金庸笔下《射雕英雄传》中的人物“年轻”时期的趣事加以笔墨，讲述了金轮国欧阳锋联手皇妃谋朝篡位，想要抢回三公主的玉玺而紧紧尾随并引起的一系列追逐交锋的故事。这种喜剧的表现手法，使得情节以更加诙谐、无厘头，同时也加深了剧情的纵深感，丰富了故事架构的立体层次感，也推动着影片的情节发展。^[1]

影片开始依次介绍了几名看似毫无关联的人物，却以三公主一路上的行踪为线索而有了交集。借助三公主躲避欧阳锋的追击引导了剧情的发展，并逐渐为观众展现了欧阳锋又是如何威胁国师拿出宝物去追踪三公主。借助电影的视听语言可以观察到，“自杀未遂”而结识了欧阳锋的洪七公，一心求死和欧阳锋的“想走走不成”形成的这种突变和强烈的视听刺激下剧情也被逐渐加速至白热化，既承上启下，又使得观众在啼笑皆非的过程中为之疑惑——恶人欧阳锋碰到对手了，而他能否顺利离开洪七公？之后剧情又会如何发展？观众会在这种冲突—解决—冲突—解决的不演化中被引导着向前探索，好奇心愈演愈烈，情节在此刻也变得更加的紧锣密鼓。

戏剧性冲突在本部影片中多运用人与人之间的矛盾这一表现形式加深了观众的观影印象，如三公主与欧阳锋之间家国矛盾，段王爷与黄药师之间的“真心人”承诺矛盾等，这些看似剑拔弩张却又无厘头式表达的冲突使得剧情不断向着未知的情节演变，使得整部剧情在空间上更加具有层次感，以至不再是简单的铺陈，而是以不同的视角以及人物冲突体现出来，众人解救三公主时，三公主生死未卜的险境让观众想要急切地看到剧情走向，戏剧性冲突在影片中于情节发展的作用可由此展现出来。

二、戏剧性冲突塑造人物形象

戏剧性冲突是戏剧和电影的灵魂所在，一组生动且人性化的戏剧性冲突，不仅能展示电影中人物之间的合理的层次关系，还可以更加精妙的突出他们的个性，正如我国著名的戏剧学者顾仲彝先生曾说“一部好戏必须有鲜明生动的人物，性格化和动作性强的语言。”^[2]

在《东成西就》中有这样一个情节：洪七公在求死不能后威胁欧阳锋用全力协助他“自杀”，而欧阳锋每次都因此受伤，这样戏剧性的冲突使得欧阳锋痛苦万分，这也体现出戏剧性冲突对于人物形象的塑造是有血有肉的，即使是恶人的形象也更加的立体丰满“绝对力量”在他的面前动摇了，他开始怀

疑自己，这时观众可以感受到他此刻的可怜与痛苦。这样的情节冲突反映在欧阳锋哭泣的表情和动作上，这些复杂的心理冲突这让他们看起来又着一副不同于平面人物那样单一、无情和冷酷的面孔，观众既为他们所犯下的篡位罪行所咬牙切齿，又为他现在令人啼笑皆非的处境而感到可怜。

对于电影来说，戏剧性冲突应当是一统影片始末的重要纽带。戏剧性冲突也是人物内心或者他性格的必然所示，人物性格发展也促使它成为剧情发展中必要存在的设计，通过戏剧性冲突来表现不同人物之间的不同性格的人物形象^[3]，这也是在电影中所带来的魅力之处。

三、戏剧性冲突于电影主题的思考

戏剧性冲突在电影中的应用和作用占据了十分重要的作用，它直接推动了影片中心思想的表达，正如《东成西就》也许想要借这一幽默荒诞的情节来表达爱情、正邪之间的关系。这也很好的印证戏剧性冲突映射在影片中不同势力的形象：为了权力的恶人欧阳锋，为求成仙而渴求真心人一句“我爱你”的段王爷，为爱情而义无反顾挺身的黄药师，结局是圆满——有情人终成眷属，众望所归。而这部影片中，即使再伟大的形象，再优越的地位，这样的设置在面对喜剧化的恶人形象面前也被无限的弱化了——任何人在这种情况下都是平等的，而只有人性的光辉会从中跃出并一直闪耀，除了男女的爱，对正义的坚持，对弱小势力的保护还有对原著的还原与尊重，因而观众看到了暗含在诙谐剧情中的一丝理性化，这也是戏剧性冲突所带给电影主题的思索。

结语

本章着重于论述戏剧性冲突在《东成西就》中对剧情、人物及主题思考的作用表达。对于电影这一媒介来说，戏剧性冲突是统一全局的一个重要的纽带。戏剧性冲突把情节和人物形象、主题做出了统一的景象，而真正富有戏剧性的冲突是不管在激烈或平缓，外部或者内部，直接抑或含蓄，在情节发展和人物形象的烘托下锦上添花。戏剧性冲突是现实矛盾的艺术对现实的反映，作为观影者可以通过对戏剧性冲突的鉴赏力，将从眼光而转向到现实社会中，面对生活和经历的“戏剧性冲突”。

参考文献：

- [1] 汤桂芳. 电影《东成西就》中美术虚实手法的应用[J]. 电影文学, 2013(02): 154-155.
- [2] 顾仲彝. 谈“戏剧冲突”[J]. 戏剧艺术, 1978(01): 64-104.
- [3] 白雪峰. 戏剧冲突对中国古典舞剧目创作的影响研究——以自创剧目《殇锁清宫》为例[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2021, 39(02): 163-168.