

初中语文古诗文教学中诵读的有效开展

冯梅

海原县回民中学 宁夏 中卫 755200

[摘要]文化需要传承，而诵读是中国文化精神传承的重要手段。诵读是趋势，是潮流，肩负传承传统文化责任的语文教师应该学习诵读，努力在教学中实践这一教学方式，因为诵读教学能有效促进青少年文化修养的提升。同时，当前诵读教学开展和推行过程中存在的困难。“兴趣是最好的老师，监督是最好的保证，分享是最大的乐趣”，学生走进诵读，才可以真正感受到中国传统文化的魅力与精髓，教师应该积极思考初中语文古诗文教学中诵读的有效开展，引导学生诵读成习惯，习惯成自然，推动学生的生活充满如诗般的韵味。

[关键词]初中语文；古诗诵读；教学对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.483

引言

中华文明是中华民族的传统美德，它是中华民族优秀的传统文化，它是中华民族优良的传统美德。与其它科目相比，中华文化的典籍实在是太多了，因此，在继承传统文化的过程中，中学的语文教育是当务之急。近年来，随着我国的文化传播，中国的传统文化得到世界人民的关注，其中以古诗文诵读为主体，而中国的孔子学院在国际上也得到了广泛的关注。学生在此基础上，需要加强对传统的认识，提高民族荣誉感，使自身的身心得到良好的发展。所以，教师要注意把古诗文诵读和课堂教学结合起来，推动学生对古诗文深层次的理解。以此，培养和提升学生的思维能力，增强他们的语文素质，使他们的语言学习能力得到提升。

一、诵读教学的运用要领浅析

1. 以全局为基础

从总体上进行古诗文的诵读模式，逐步取代了以前的拆解模式。而诵读课要以整体性为基础。传统的课堂诵读教学多以不同的层级为依据，归纳出不同层面的核心理念，进而归纳出古代诗词的主旨。老师会将古代诗词拆解成字、句、段，对每一段都进行细致的剖析，并对其所使用的技巧、细枝末节进行解析，最后结合起来，看似是对诗词进行了解析，但实际上，教师已经将整首诗歌进行了拆解。诵读教学，就是要从一个全面的视角来诵读。这样的综合表现，可以让学生对古代诗词的内容和语言形态有更加全面、直接的理解，同时也能够全面把握诗词的含义，实现“瞻前顾后”，提高学生的语感。

2. 开展“有声教学”，以提高学生的语言能力

从诵读教学的全过程来看，《诵读教学论》中有一种看法：诵读教学包括诵读材料、教学者和诵读对象三者，三者互相影响，共同影响教学的价值、内容和目的。从心理学和诵读学的角度来看，诵读教学是从哲学角度来界定的。诵读是一种与文本、教师、学生之间互动的交流，也是一种“有声过程”。

二、初中语文古诗文教学中诵读的有效开展对策

1. 古诗文诵读融入晨读活动

“一日之计在于晨”，晨读作为学生“一日三餐”生本课程中的首餐，是最重要的一餐。清晨，学生们伴随着明

媚的阳光，穿过碧绿的草地走入教学楼中，就开始了元气满满的晨读。在晨读课程中，学生教师引导学生浸润在古诗文诵读中，受到祖国文化的熏陶，传承传统文化，而且以元气满满的早读振奋学生的精气神，使学生以饱满的状态投入到新一天的学习生活中。教师设计的诵读形式要符合学生年龄特点，巧妙地将音乐、动作、互动游戏等多种形式融入其中，教师还可以通过师生对读等多样化的诵读形式，激发学生参与诵读的兴趣。老师设计独具创意：有的晨读环节分为读、诵、吟唱三种形式，学生从节奏到韵律到理解内化一气呵成，二部轮诵的展示，既提高学生晨读的兴致，又把晨读意境提高到一个新的台阶。或者融合唐诗宋词文化，诵读出古诗文的韵律美。又或者班级诵读与配乐相得益彰，诵出韵律美，诵出诗词的画面感，诵出满满元气。

2. 体验式诵读

古代诗词的读物对于提高国民的民族精神和文化修养非常重要，而且对于促进整个社会的素养提高发展具有十分重要的作用。在诵读经典诗歌时，学生能够在感悟、积累和运用中提高自己的品味。由此也可以看出“诵读”在古代诗词和文学中的作用，“读诗”实际上是“品诗”的一种活动，它是作者主观世界和心理活动创造性地呈现出来的一种活动。教师必须加强初中古诗文诵读活动，真正地把诵读方法与课堂融为一体。而如何将它转化为一种行之有效的学习方式和一种切实可行的教学方式，教师可以借助体验式诵读法，逐步引导学生深入古诗文。例如，教师开展《诗经》诵读活动，教学时，教师不要着急带着学生去读，诵读是学习古诗文的途径，诵读的最终目的是让学生在读中悟，悟中品，将读与悟结合起来的诵读才不会是干巴巴的，才是有味道的。教师应该让学生感受到“君子”对“窈窕淑女”的“寤寐思服”“辗转反侧”，能够体会到《诗经》中重章叠句的表达效果，以及“赋、比、兴”表现手法的运用。教师可以先给学生出示了“君子好逑、寤寐求之、辗转反侧、琴瑟友之、钟鼓乐之”几组词语，很显然，仅仅这几组词就已经跌宕起伏，能让人脑补出一段唯美的爱情故事。这期间有“君子好逑”的喜悦，有求而不得的忧伤，有弹琴鼓瑟的执着，有敲钟击鼓的喜悦。只要把握好这几个感情基调，那么整首诗读起来就容易多了，对“赋”的理解也一目了然。抓

住这个机会，让学生美美的读。在诵读的过程中，教师应该给予学生具体的诵读指导。如第一章中的“求”字是全篇的中心，写深切的思慕和求而不得的忧思。读时声调急促，与前后平缓之音有别。“悠悠哉哉，辗转反侧”，就应该语调慢一些，调子低一些，读出似有叹息的心事来。第三章写想象中求而得之的喜悦。一“友”一“乐”，用字自有轻重，深浅不同，应读出兴奋和快乐之情。同时教师可以充分利用现代化的信息技术，让学生将他们诵读的视频发送到班级群里，可以自己设计开头和结尾，自己配乐，拍成一整段完整的视频。这样更正式，更有设计感的拍摄，既能调动学生诵读的积极性，也能让他们感受到诵读的魅力。

3. 创设适合的古诗文诵读情境

在不了解古代诗词的时代背景的情况下，其对于古代诗词的情境、人物乃至作者的情绪都会有疑问，因此，在朗诵的过程中，很难让学员有更深刻的了解。如果老师提供了相关的背景资料，就可以使他们进入到诗歌丰富的世界，并在一定程度上创造阅读环境，从而使学生的想象力得以发展。比如，《茅屋为秋风所破歌》，教师从“秋高风怒”，“风定云墨”，“秋漠漠向昏暗”，“雨脚如麻”，“长夜沾湿”等气象的变化，再从杜甫艰难的五子被迫逐人，严武资助杜甫修建草堂，六年安史之乱，将诗歌中的“自怜”、“哀家忧民”、“忧国忧民”等隐含背景知识传达给学生，提出紧紧抓住“向”“彻”“独”等关键词，通过各种读法，比如：“高亢”、“抑扬顿挫”等读法，解读文脉、意脉和要义，引导学生深入古诗文，理解作者表达的情感。

4. 活用诵读形式

朗读的方式有：同声朗读、个别朗读、小组朗读、自由朗读、背诵等。同声朗读，念出声势，看起来整齐划一；个别朗读，通过对学生进行个体朗读教学，培养他们的语言意识；分组朗读，营造一种竞赛气氛。学生一次又一次的朗读，一次又一次地与古诗文的“亲密接触”，充分利用学生的语言活动，让学生的思维和情感在文本的内在流淌，让学生对诗词情感的领悟和领悟更加深刻，进而到达叶圣陶所谓的“娴熟”的境地。朗读的形式多种多样，教师要善于在诵读教学中灵活运用各种形式。

5. 绘声绘色

“诗如画”，诗歌是一种“看不见的绘画”，“绘画”是一种“有形的诗歌”。在课堂上，老师要将诗词和绘画有机地融合在一起，以绘画的形式生动地表现古典诗词的意境，使学生更深刻地感受诗词的意境，从而实现“诗中有画”的美妙意境。适合于学生绘画的诗词有很多，比如马致远《天净沙·秋思》，白居易《钱塘湖春行》，范仲淹《渔家傲》，王湾《次北固山下》等，都有其独到之处。教师应该必须通过现代信息技术沟通课堂内外，影视剧、流行歌曲、科教片、动漫等，都是可以利用的。比如方文山的流行歌曲，比如央视的《经典咏流传》、《百家讲坛》，都是良好

的诵读教学资源。

6. 善于阅读，善于朗诵

古典诗歌的美丽，在于它的节奏韵律优美。古诗词的押韵、平仄使人容易阅读、赏心悦目。刘勰《文心雕龙》中有一句话：“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”要想“穿文以情”，就需要强调“读”，把“读”作为重点。《语文课程标准》对“诵读”这个词的教育目的也非常重视，它要求学生在诵读中体味内容、感受情感、感受语言。所以，“诵读”究竟要怎么去完成？老师们可以进行“范读”，在朗读中要充满情感地掌握韵律，努力使朗读、理解、表达于一体，使诗歌教学声情并茂，既能引起学生的兴趣，又能让人有无限的回忆。在老师的示范引导下，使同学们逐步体会到了古典诗歌的无限的韵味，并对其产生喜爱之情，从而达到“通晓三百句，不会作诗也能读”的目的。教师在诵读教学过程中，不要仅仅播放磁带，而是要亲身示范诵读。由于录音是艺术家自己录的，学员们的真实水准和接收能力都是有限度的，盲目地去模仿，那就是在拔苗助长。唯有因材施教，教师与学生的感情交流，是录音所不能取代的。就好像是在观看篮球比赛，在电视机前观看篮球比赛时，和看到自己的熟人打球肯定是不同的，更有另外一种“感觉”。以此，教师要注重范读引领，增加与学生的互动。

7. 开展古诗文诵读比赛

古诗文让我们精神振奋，古诗文让我们热血沸腾，弘扬优秀传统文化，在古诗文中感悟文化精髓，在古诗文中陶冶师生情操，为了弘扬中华民族优秀传统文化，提高学生古诗文诵读水平，营造书香校园文化氛围，推动古诗文诵读活动和语文教学工作再上新台阶，教师可以“中华古诗文古诗文诵读”比赛，学生用真挚的情感或激昂高亢，或抑扬顿挫，声情并茂地诵读每首诗文，致敬经典，通过开展诵读活动学生一定能够坚定为实现中华民族伟大复兴的征程中贡献青春力量的理想和信仰。

结语

古代诗词是我们人类历史上最具活力的珍品。在诵读教学过程中，教师要培养和培养学生对古典诗词的喜爱和了解，使他们能够更好地体会到优秀的文化内涵。

参考文献

- [1]周雪.走向知情合一：文本细读在初中古诗教学中的运用研究[D].湖南师范大学，2021.
- [2]吴冰.初中语文古诗诵读教学例谈[J].新作文，2021(12): 75-76.
- [3]罗冬.在初中语文课堂中开展古诗诵读教学的实践研究[J].天天爱科学(教学研究)，2020(06): 135.
- [4]李叶珍.生本理念下的古诗教学实践——谈初中古诗教学“五步法”[J].语文天地，2020(17): 21-22.