

小学音乐教学中对传统文化的传承与发展研究

艾昕

抚顺市新宾县平顶山镇中心小学

[摘要]传统文化是国家精神文明的象征,将传统文化融进小学教育中,不仅可以让学生早日了解到我国的精神文明还更容易让传统文化在学生心理扎根,随着新课标的不断深入,为了更好地迎合素质教育的全面发展以及我国传统文化的宣扬和传承,小学音乐教学作为与传统文化关联性最强的素质教学在课堂教学中要积极宣传和发扬我国的传统文化,从而增加学生学习传统文化的途径。本文就小学音乐教学对传统文化的传承和发展进行了深刻的探讨,并提出了有效的解决措施,希望可以帮助到广大的小学音乐教育者。

[关键词]小学音乐; 传统文化; 传承; 发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2582

一、小学音乐教学中传统文化的传承现状

随着教育的不断深入,很多小学音乐教师开始对传统文化给予高度的重视,开始在音乐教学中增添传统文化元素,从而顺利实现传统文化的传承和发展,但是从现有的音乐教学状况来看,还是存在一些客观问题。首先很多音乐教师没有足够丰富的资源可供使用,导致在实际的教学中会存在很多的局限性,例如很多音乐教学需要借助传统乐器辅助教学,但是学校并没有配置这些乐器,导致教师只能播放一些音乐让学生自行欣赏,这样的教学环境并不能让学生更加直观的了解传统文化,反而很有可能会降低学生的学习积极性。

其次,将传统文化融入小学音乐教学的形式较为单一,很多音乐教师还是沿用之前的教学理念,自己在讲台上起头领唱,然后让学生跟唱,这样的教学方式其实让学生处于被动学习的状态,很难引起学生的兴趣。

二、小学音乐教学中传统文化的传承意义

(一) 抵挡外国的文化入侵,传承中国传统文化

近年来,随着互联网的发展,外国的越多文化也可逐渐占据了我国年轻人的生活,特别是外国节日。这种现象表面上好像我国人民的国际化程度提高了,对外接受能力变强了。但实际上,这些西方文化很大程度上影响了我国人民的意识形态。这些外来文化占据了我国人民太多的时间和精力,导致我国的中国传统文化发展空间狭小,年轻群体对自己国家的文化了解不多,关注不深。因此,在新的社会背景下,中国传统文化的教育也应该从娃娃抓起。学校应该将中国传统文化与小学音乐教学结合起来,把音乐作为传统文化的载体,从而提高同学们对中国传统文化的认识和兴趣。

(二) 提高小学生音乐上的审美能力

小学阶段是一个比较特殊的阶段,同学们会在这个时期初步形成自己的价值取向和审美标准。在这个阶段,音乐,美术等课程会初步影响同学们的审美标准。在这个特殊时期,音乐老师们将中国传统文化融入自己课堂的教学中来,让同学们接收到中国传统文化的熏陶,提高同学们的审美能力和生活情趣,提高同学们对艺术的鉴赏能力。音乐也是对同学们进行教育的一种比较温和的方式,自古以来我国便有用音乐来教化人民的案例。音乐老师们将中国传统文化融入实践中,可以提高同学们的综合素质和音乐鉴赏能力,提高同学们的审美能力。

三、小学音乐教学融入中国传统文化的有效路径

(一) 歌曲教学

现在很多小学音乐教学还是以教唱为主,这些歌曲中蕴含了丰富的传统文化,也是学生了解传统文化的最佳途径,因此音乐教师要将学生的兴趣点作为切入点,利用兴趣引发学生的学习自主性,从而更容易激发学生在传统文化上的情感共鸣。例如音乐教师在进行教学之前,可以将相关的音乐背景和传统文化进行整理和融合,在正式进入课堂教学之前,利用课前的时间和学生交流沟通这些音乐中富含的传统文化,然后再经过专业的教授课程,加深学生对相关传统文化的了解,从而拓宽学生传统文化的知识领域。

(二) 乐器教学

小学生正是处于活泼好动的阶段,对常见事物并没有什么兴趣,反而对一些稀奇的事物有很高的兴趣,所以音乐教师可以利用这个阶段学生的天性进行资源整合,实施多样化的教学活动,使学生在愉快的环境中学习知识。例如在小学的音乐教材中有很多需要接触我国传统乐器的音乐,像古筝、二胡、琵琶、唢呐等,此时音乐教师就可以让学生选择自己喜欢的乐器自由组合一个乐队,然后在教师的指导下进行排练训练,然后参加校园音乐节的的活动,通过这样的方式调动学生的积极性,让学生学习传统乐器使用方法的同时也能讲解这些乐器背后的传统文化,从而加深学生对传统文化的印象,进而增强对传统文化的好感,为以后传统文化的发扬奠定基础。

(三) 戏曲教学

在实际的小学音乐教学中专门的戏曲教学占比较少,大部分都是一些欣赏性质的戏曲,但是戏曲中蕴含的传统文化并不比歌曲和乐器少,而且戏曲相较前两者更加的直观,可以让学生更清楚和直观的看到我国的传统文化,例如《生旦净丑荟粹》《唱脸谱》这些都是我国优秀的传统文化,教师可以让学生在欣赏的同时也讲解一些这些文化的由来,也可以准备一些相关的戏曲服装道具,激起学生的表演欲望,从而将这些文化植入学生心底。

四、小学音乐教学中对传统文化的传承与发展策略

(一) 通过音乐背景了解传统文化

音乐最突出的表现就是情感的表现,很多音乐都是承载着某些特殊的情感,所以音乐一直是人们追求的精神食粮,同时也是情感碰撞吸引着人们对音乐的追求。为了更好的将传统文化融进小学音乐教学中,音乐教师需要引导学生了解这些音乐背后的创作历程以及作者所赋予的特殊情感,让学生在学习传统文化的同时也可以提高学生的音乐欣赏能力,从而更好的发挥出音乐的德育功能。

(二) 加入地方音乐扩展传统文化范围

地方音乐属于区域性的音乐,更加偏重地方传统文化,主要是将地方人们的生活场景和区域性的独特人文文化编写成一种脍炙人口的音乐,由于地区的不同,其所展现的音乐也会有所不同。音乐教师在实施课堂音乐活动时,可以将这些地方音乐加入其中,通过学习这些地方音乐,渗透我国的传统文化,从而提高学生的学习兴趣,有助于我国传统文化的传承和发展。

结语

由此可见,在小学音乐教学中融入我国的传统文化具有重要的教育意义,不仅可以培养学生的爱国情怀还可以让学生学习一些优秀的传统文化,从而更好的传承和发展我国的传统文化。

参考文献:

- [1] 赵婷婷. 核心素养背景下小学音乐课堂教学实践初探[J]. 中国教师, 2020(S1): 91.
- [2] 胡婵娟. 探索将闽南童谣融入小学音乐课堂的教学策略[J]. 新课程导学, 2020(36): 89-90.
- [3] 叶宇. “非遗”资源融入小学音乐课堂的思考——以江西省某小学为例[J]. 学苑教育, 2020(32): 91-92.