

新课改下高中音乐鉴赏教学的创新与实践探讨

吴冉

(江西省余干中学 江西 上饶 335100)

[摘要] 音乐作品鉴赏教学在高中音乐教学体系中的作用至关重要,其作为美学教育的重要手段之一成功的开展能够有效的拓展高中生的视野,帮助其建立对世界的正确认识,同时音乐作品鉴赏还能锻炼高中生的情感表达能力,对高中音乐教学的重要性不言而喻。因此在实际教学中音乐作品鉴赏就要注重教学策略的规划和实施,加强对音乐作品的精确选择和欣赏练习的深度以及对师资力量拓展,由此本文将针对音乐鉴赏在高中生教育中的重要性和开展策略展开论述。

[关键词] 高中音乐教育; 音乐作品鉴赏; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2040

音乐鉴赏通过引导高中生在感知方面对音乐作品进行体验和分析感受进而培养高中生的审美能力和美学知识,高中生阶段的发展潜力是无穷的,及时开展音乐作品鉴赏能对高中生的发展潜力进行很大程度上的挖掘,对于开发高中生想象力、创造力和培养情感意识、兴趣爱好等大有裨益,因此高中生阶段的音乐鉴赏教育必须得到重视,大力发展高中生的音乐鉴赏教学活动,为高中生的全面发展和未来更多的可能性做出贡献。

一、高中音乐鉴赏教学中出现的问题

(一) 对于高中音乐鉴赏教学工作的重视程度比较低

随着新课程改革工作的进行,对于学生的创新能力和创造性思维的发展提出了新的要求。高中阶段的学生处在思维方式走向成熟的关键时期,所以在此期间对学生进行创新能力的培养显得尤为重要。在传统的高中教学理念中,高中音乐课程的教学工作一直处于被忽视的地位,老师和学生对于音乐教学工作的重要作用没有树立正确的认识,虽然音乐学科的教学工作不是高中教学工作中的主要部分,但是,音乐鉴赏教学能够培养学生的创造性思维,促进学生创新能力的养成。在实际的音乐教学工作中,高中音乐教学的时间不断被压缩,无法对学生进行有效的音乐教学,限制着学生的审美情趣和创造性思维的发展。在高中音乐鉴赏教学中,还在采用比较传统的教学理念,对学生进行简单的音乐鉴赏理论知识的教学,学生的音乐鉴赏能力没有得到实质性的训练,陈旧的教学理念也对高中音乐教学工作有着限制作用。学校和家长对高中音乐教学的工作没有足够的重视,把全部精力都放在了学生高考科目的学习上,这对于音乐老师的教学热情是一种打击,使得音乐教学质量没有很好地提高。

(二) 高中音乐老师缺乏专业的音乐素养

在高中音乐教师队伍中,有着很多非音乐专业的老师参与到音乐教学工作中,导致高中音乐教师队伍的专业化存在一定的差异。在不同分地区,高中音乐教师的专业素养也有不同,在经济发展较快的城市,高中音乐教师有着较高的专业素养,在进行教学工作之前进行了系统化的音乐知识学习,能够在实际的教学过程中进行积极的创新,对学生的进行更加先进的教学理念,但是经济发展慢的地区,没有足

够的音乐教学资源为高中音乐老师的教学工作提供支持,老师的专业素养也不能够对学生进行有质量的音乐鉴赏教学,造成了高中音乐教学存在地域差异的现象。所以,就必须在高中内建设一支专业化的音乐教学队伍,促进高中音乐教学质量不断发展,培养学生的创新能力。

二、音乐作品鉴赏对于提高高中音乐教学质量的意义

处于高中生阶段时对世界的认识主要来源于学习与观察,此时高中生的思维能力尚未完全成熟,必须经过实际观察来对世界进行感知。音乐作品鉴赏即教师通过对高中生进行引导,使高中生能够运用自身感知能力对音乐作品进行体验和分析,贴合高中生对世界的认识途径,大幅度扩展了高中生的视野,使得高中生可以从多个角度观察世界。例如在音乐作品鉴赏中可以通过展示不同年代和历史背景的音乐作品,使高中生能更直观的体验历史事件包含的宏伟和悲壮等情感,还能通过展示东西方不同文化背景的音乐作品,来让高中生对不同的音乐风格有更直观的感受,进一步了解到东西方的文化差距,丰富了知识面,视野也得到了扩展。

音乐作品鉴赏中展现的各类音乐作品都蕴含着作者的各种情绪或思想感情,对音乐作品的鉴赏过程就是和作者的内心进行情感交流的过程,这过程中鉴赏者对于音乐作品的分析和感受更多是建立在鉴赏着自己的生活经验和认知能力上,而对于高中生来说他们由于缺乏足够的实际生活经验和知识的积累,因此在对音乐作品进行鉴赏时更多是凭借自己天马行空的想象力,在鉴赏音乐作品的时候可以达到培养学生鉴赏能力的作用。

高中生时期对情绪的表达和感受的培养是非常重要的,音乐作品包含着创作者的诸多情绪,在对音乐作品的鉴赏过程中教师有意引导高中生对创作者的情绪进行体会和感知锻炼,在锻炼过程中使高中生形成一定的感受和领悟能力以及将感受表达出来的语言表达能力也包括了想象和创造能力,这一系列的能力培养都对高中生形成积极的情感有较大帮助,音乐作品通过给高中生构建一个想象空间,促使高中生通过自身的想象和创造能力对音乐作品提出更多问题,在教师的引导下对这些问题再展开进一步的思考和思想表达,这些过程最终都能使高中生形成健康积极的内心,对高中生的

情感培养做出贡献。

三、创新高中音乐鉴赏教学的实践与措施

(一) 打造专业化的教学队伍, 提高老师的专业音乐素养

教材作为教师教学的依据和重要参考, 决定着教师选用什么样的课堂模式和教学内容, 教师在实际教学时应该在保证研读教材内容的同时还要对学生具体的发展情况有所掌握, 尤其是高中阶段的学生在发展情况上有很大的特殊性, 教师要把握这一阶段的学生特点, 以学生的客观实际为基础打造适合学生能够吸引学生的音乐课堂。同时教师也要明确教材作为全国或者全省份统一制定的书籍, 在内容的编排上更多是对整个地区的综合, 而学生作为独一无二的个体, 每个学生在发展情况上都存在或多或少的差异, 教师要明确教学应该以人为本而不是以教材为准, 在实际教学中发展教材中不合理的地方或者和当前的学生发展情况有出入要及时改正, 不要一味地沿用教材。教师在引导学生鉴赏乐曲时要注意引导学生从其能够理解的层面进行乐曲解读, 通过一些通俗易懂或者较为形象化的用词来帮助学生建立对乐曲的想象, 以此来循序渐进地引导学生完成对乐曲的鉴赏, 这种贴合学生客观情况的教学能够保证学生对知识的彻底吸收消化, 以提高音乐鉴赏能力的培养实效性。老师在高中音乐鉴赏教学中有着重要作用, 所以要在实际的音乐教学工作中打造一支专业化的教学队伍, 努力提高音乐老师的专业素养, 符合新课程改革对于音乐老师的要求。提高对音乐教师的专业培训强度, 对高中音乐教师经常进行专业能力考核, 提高老师的专业化意识, 在教学工作中指导学生积极性有效的音乐鉴赏教学, 促进学生的创新能力的提高。

(二) 打造良好的音乐鉴赏教学氛围

在音乐鉴赏教学过程中, 一个良好的音乐氛围能够帮助老师进行高效的教学工作, 也能够帮助学生更好的融入教学之中。良好的教学氛围能够提高学生在学习音乐鉴赏知识的积极性, 更好的在课堂中接受知识。在音乐鉴赏教学中, 为学生构建一个良好的自我表达的环境, 促进学生在课堂中进行积极的表达, 利用所学音乐鉴赏知识来进行创造性的思考, 培养学生的音乐创造能力, 也能够让学生在积极表达自我的时候提高学生的语言表达能力, 能够运用简单的语言表达出自己心中所想, 既促进了学生创造能力的发展也培养了学生的语言表达能力, 促进了学生的全面发展。

(三) 利用教具开展教学, 提升学生学习兴趣

前文提到高中阶段的学生由于在发展上的客观情况导致在教学中要尽量避免课堂的抽象化, 教师可以利用一些教具的辅助教学来使得教学内容立体生动化。音乐的鉴赏主要通过听觉来实现, 所谓音乐鉴赏也就是通过聆听音乐的节奏变化来对乐曲感情进行拿捏, 要实现这一点就必须对音乐的

节奏变化和表现手段要有敏锐的感知能力, 然而在高中阶段的教学中要考虑到学生的实际情况, 这时期的学生由于发展受限导致其对身体器官的运用较难完成对音乐鉴赏的任务安排, 因此教师就不能刻板地仍然在听觉上下功夫, 此时教师可以通过教具的使用来在视觉上给予学生一定的刺激, 以听视觉结合的形式来帮助学生更好的体会乐曲的节奏变化, 以此来降低学生的学习难度, 实现对教学难点的突破, 例如在鉴赏音乐歌曲时, 学生仅仅通过对乐曲进行聆听还尚不能实现对乐曲内涵的整体解读和领悟, 此时教师可以结合教学视频的形式, 并且结合动画的形式来帮助学生从视觉上更直观地体会到乐曲的节奏变化, 通过这种双重刺激的结合来提高学生对乐曲节奏变化的敏感度, 继而实现学生在音乐鉴赏能力上的突破。

(四) 运用信息技术, 感悟音乐内涵

当前作为信息化时代, 信息技术在教学中的应用极大地改变了教学环境, 以往在传统课堂上教师难以处理的点和学生在理解上的难点通过信息技术的引入都得到了解决, 包括在高中音乐教学中, 在对高中阶段的学生进行音乐鉴赏能力的培养上科学高效地运用信息技术也能起到事半功倍的效果。例如在鉴赏《中华人民共和国国歌》时, 学生由于知识掌握有限, 虽然在生活中经常听到这首歌但是对于歌曲所表达的感情却无法从聆听中取得, 此时教师就可以运用多媒体技术, 通过给学生普及历史知识再加上对开国大典的视频播放来加深学生对歌曲印象的立体感, 通过对视频的观看来激发学生在情感上的共鸣, 通过营造歌曲氛围来帮助学生更加深刻的体会歌曲内涵, 以此实现学生对音乐鉴赏能力的提升。

四、结语

综上所述, 音乐鉴赏能力作为对学生在艺术情操上的培养, 是对学生审美能力、音乐素养以及情感表达等等各方面能力的综合提升, 在高中阶段开展音乐鉴赏能力的教学是对素质教育理念的贯彻, 是对培养全面发展的综合型人才目标的实现, 身为音乐教师要明确音乐鉴赏能力的培养意义以及重要性, 在实际教学中不断完善教学细节, 为打造更加科学高效的音乐课堂和提高学生的音乐鉴赏能力做出贡献。

参考文献

- [1] 洪东. 浅谈新课改下高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[J]. 读写算, 2018(33).
- [2] 李丽. 高中音乐鉴赏教学中学生创新能力的培养[D]. 东北师范大学, 2010.
- [3] 张秀杰. 高中音乐鉴赏教学研究[D]. 南京师范大学, 2011.
- [4] 李晔. 山东省高考改革下的高中音乐鉴赏教学方法研究[D]. 山东师范大学, 2010.