

# 浅谈基于真实情景下的项目式学习探究

艾雅楠

山西省太原市迎泽区青年路小学

**[摘要]**“双减”的落地极大地触动了课堂教学的变化，使教育向精致化大幅度迈进。教师的角色转换迫在眉睫，作为教师的我面临着重新定位自己的职业身份的重要使命，教师从单一的知识传授者向全人教育的方向转变。项目式学习是组织孩子们在真实任务下进行自主学习，而自主学习对于低年级的孩子来说是一项极富考验的能力，对于教师更是极具挑战的工作。选择适合低年级孩子进行自主学习的载体是开展项目式学习的关键。

**[关键词]**项目式学习；自主学习能力；高阶思维力

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.688

## 一、写在前面

“双减”政策的出台，项目式学习教育理念的提出，让每一位教师的教育观念发生了根本性的改变，也在大角度多维度的调整着家庭对教育的认同感。习惯于书本知识传授的教师思考最多的是，在这种大变革下该怎么教？能不能快速转换与适应？怎样的教学才可谓有效？正是在这一形式的影响下，我的内心也发生着剧烈的波澜，没有了家庭作业的情况下还要确保学习成效，这对教师的业务素养提出了更高的要求。此外，项目式学习是组织孩子们在真实任务下进行自主学习，而自主学习对于低年级的孩子来说是一项极富考验的能力，对于教师更是极具挑战的工作。选择适合低年级孩子进行自主学习的载体是开展项目式学习的关键，经过多种选择和尝试，我决定采取视听教学作为项目式学习的载体，非常符合低年级孩子的生理认知能力，更符合《关于加强中小学影视教育的指导意见》精神，其《指导意见》明确指出：开展影视教育，对于从小养成良好思想道德、心理品质和行为习惯，形成正确的世界观、人生观、价值观，对于提高学生审美和人文素养，形成健康文明的生活方式等具有重要意义。我首先对二年级整册教材进行了深入的研究，将各单元的教学内容和文体进行了类分，最后决定从上册的第一单元入手进行观影项目式学习活动，希望通过这一学习活动建立和发展学生的自主学习能力、高阶思维力和集体融合力，进而促进学生全面发展。

## 二、教学设想

### 1. 最初的设想

“电影课”选择素材非常重要，对于6—8岁儿童的心里与生理以及认知储备和生活阅历还非常有限，太过深奥和时长的影片会影响他们的观赏兴趣和学习效果。只有与孩子年龄相符，又与他们认知有密切联系的影片才适用于教学。在听取了教研伙伴与家长朋友的建议后，我和孩子们沟通将此次观影的片子选定为《小蝌蚪找妈妈》。

《小蝌蚪找妈妈》是一部积趣味和知识的科普水墨动画片。该片讲述了青蛙蝌蚪寻找母亲的生动历程。影片通过小蝌蚪们一路的寻觅和识别使故事跌宕起伏妙趣横生，让观众在观看了既解了青蛙蝌蚪变化的知识又认识了许多的动物，可谓是一部很棒的教学素材。研读影片后我发现《小蝌蚪找妈妈》这部影片即能使孩子们好奇于真实世界中的各种事物，同时，又充满了许多生活处世的哲理，能够从生活中

的小事里窥见其背后的规律。我初期考虑可以将观看电影与二年级语文第一课《小蝌蚪找妈妈》有机结合，通过电影的直观画面深化对课文中“迎上去”这个词语更形象的理解，观看小蝌蚪和鲤鱼妈妈见面时的神态和动作，通过对画面中角色的主观感受，学生就更加清晰的体会到“迎上去”就是很快地赶到对方的面前，以表现出自己的急迫和礼貌。准确的表达了小蝌蚪寻找妈妈时的真情实感。另外，我还尝试纳入了科学、音乐、美术、品德与社会的教育点，使学生更好地发现、体会、理解和学习，建立综合性思考学习的习惯。在观影中我还设计了边看边引导边交流的环节，教师抛出话题如：影片中那些情节展现了小蝌蚪锲而不舍坚韧的态度？何处体现了他们遇到事情进行集体协助？哪里反映了它们不断的思考和探索研究？这个设计会给学生更多展现自己观点的空间，让观影成为思维发散的之源，成为他们自我思考和彰显个性的舞台。这样的学习模式一定能调动起孩子们自主学习的兴趣，孩子们在真实的情景驱动下定能兴趣盎然地观看、倾听和获取信息，达成能力训练的目地。纸上得来终觉浅，这些只是设想，要完成所有教学任务对我来说是一个非常艰巨的挑战。我凭着心中的激情和愿景，自加压力继续这次极富挑战的教学旅程。

### 2. 从电影到课堂

电影课单纯落脚于知识传授是不是角度过于偏颇了呢？我又一次陷入深深的沉思当中，随着几次的进行实践我深刻的感受到无论是一部书籍还是一部电影，都是可以从不同的角度进行解读的。低年级的学生正处在初步建立团体观念，正确的定位自己在集体中的位置以及学会在集体中和谐相处的重要阶段。何不再寻找角度的进行设计，选择贴近学生生活的内容和他们乐于接受的方式进行教学感受其效果。我考虑从当下班级中矛盾突出的“相处”作为教育内容，解决孩子们的自我认知和交往困惑。《小蝌蚪找妈妈》是20世纪五十年代的科教片，只是具备传授的职能。而载体素材不变转换成思想行为教育，进而构建学生的集体意识，让孩子们成为一个心中有集体、眼中有他人、充满爱的孩子是此次教学设计的难点。我要选择怎样的观影角度来引领学生呢？我再一次反复观影发现了端倪找到了教学点。于是，我把这次探讨的话题确立为——“和谐友爱、温暖互助”，希望能通过这次电影课，润物细无声的进行引导。在此次观影的课堂上，当电影播放到青蛙妈妈被水草缠住的时候，每个小朋

友都屏住了呼吸，甚至胆小的还闭上了眼睛，青蛙妈妈急呼“救命”。眼看水草越缠越紧，这时螃蟹冲了出来挥舞着大钳子剪短了水草，青蛙妈妈终于顺利脱险。画面播放到这里，我顺势提问交流“同学们你们见过螃蟹么，敢摸么，为什么不敢”同学们纷纷回答“不敢”“怕夹手”“螃蟹的有两个大钳子很厉害”。我说“看来螃蟹很凶，可是电影里的螃蟹凶么，大钳子伤害其他小动物了么？这时同学们突然发现画面中的螃蟹的大钳子是帮助别人的？从而我相机引导学生发现，电影一开头特别提到“小池塘的水清又清”还有每一次它们向小动物询问时，小动物的态度都反映出小池塘中那种和谐互相的环境，提示学生这就和我们人一样，你帮助同伴，同伴也会帮助你的。所以同学们也要相互尊重，团结友爱啊。”我惊喜的发现借助电影课程将德育教育与电影故事有机融合，可以为孩子搭建成长的阶梯，培养学生积极向上的道德情操，塑造孩子的健康人格。

### 3. 从课堂到生活

根据以往参与综合实践活动的教学经验，我明白，这样的活动课程，实施教师的教学准备尤为重要，在真实的情境中调动学生的高阶思维，将电影与学科与生活紧密联系起来，让学生经由对电影的思考，达到对生活的思考，再经由对生活的思考，达到改变自己对待生活的态度。皮亚杰说：“每告诉孩子一个答案，就剥夺了他们一次学习的机会”。电影课不是解决问题，而是抛出问题，通过对电影的观看做出深刻的反思，让自己喝了一杯意义深远的心灵茗茶，让孩子养成良好的习惯。电影就是教育，观影更是智慧的教育，它比文学阅读的门槛更低，更直接，内容更丰富，是生活内涵的提炼。为了让学生在观影中思考更丰富我设计了预学单和课堂学习单。通过预学单的代入，学生带着前期的知识储备观看电影从而可以引发更加多维度的思考。兴趣是最好的老师，小蝌蚪找妈妈曲折惊险的历程紧紧牵动着孩子们的心，当影片播放到小蝌蚪终于找到妈妈时，孩子们欢呼雀跃，阵阵掌声中展现着小朋友们最真情的流露。谁说学习不能自主？看看这一张张投入的神情和真诚的笑脸，是自主学习最好的体现，在场的每一个孩子情不自禁对这群快乐的小蝌蚪发出一声声赞叹。看着同学们喷薄欲出的思维的变化，我将提前准备好的学习单顺势出现在孩子们面前：“同学们就在学习单上夸夸这群可爱的小蝌蚪，夸夸这些帮助过小蝌蚪的小动物吧”。此时的学习单也不再是作业，也不再是学生的负担，成为了每个孩子多维度观影的情感抒发的窗口，成为了每个孩子思维表达的载体，我要说，我要写，我要，我要……就连平时课堂最好动走神的小朋友此时也正全神贯注的盯着学习单，沙沙沙的书写着自己的感受。电影课堂不只是观看电影，由电影艺术引发了更多的广泛的教育思考。学生在一种开放自由的环境中受到的影响和变化，让教师看到了常规课堂上意想不到的教学效果。学生的个性化发展得到了释放。此时老师已不在是课堂的主角，每一个同学已经沉浸在自己的学习当中，“团结互助，和谐友爱，自己的事情自己做，尊重他人就是尊重自己，要全面的分析问题，要拉着妈妈的手不走丢，不让妈妈担心……”笔尖缓缓

流淌，思考，表达……一段段稚嫩的文字是发自内心的真情流露，每个孩子都潜力无限。课后，一位家长激动的致电于我，告诉我孩子回家后惊喜的变化，平时沉默不语的小男孩竟然滔滔不绝得和妈妈聊了一路“小蝌蚪找妈妈”的观影收获，晚上还主动绘制了一份观影绘本。其他家长也纷纷在班级群里留言表示孩子的情绪变化带来的惊喜并希望学校能多举行有意义的观影活动，让孩子们在不断的实践中学习与进步。我再次被电影课堂生成的学习效果所震撼，老师成为了默默留下美好记录的旁观者。我相信，优秀的电影一定是一波三折的故事情节，跌宕起伏的主人公命运，一定会引发学生多角度多维度的思考和倾诉。这样的电影课堂才能让学生真正获得真善美的熏陶。

### 三、故事背后的思考

1. 本次微项目以影视听教学为主线，以观看电影《小蝌蚪找妈妈》为真实的任务驱动，收获颇丰。观影交流的方式，让大家可以畅所欲言，还原教学最真实的情境。孩子们在此次活动中成长的不只是语言表达能力和多角度观察思考的能力，更重要的是设身电影的一波三折的故事之中，和电影中的人物呼吸与共，建立了清晰的认知和自己的观点，并将自己的理解和思考进行了诠释和表达。教学打破了以往单一的思考和表达方式，鼓励孩子们选择更适合自己的方式来传达自己的观点。自由的影视活动给予大多数孩子以展示交流的机会。

2. 电影课项目活动使课堂变的更加生动有趣，更具有生命力。有效的调动了学生求知的自觉性和主动型。正是“双减”的提出极大地触动了课堂教学的变化，使教育向精致化大幅度迈进。教师的角色转换迫在眉睫，作为教师的我面临着重新定位自己的职业身份的重要使命，教师从单一的知识传授者向全人教育的方向转变，更要关注孩子的情感态度价值观的培养，更要全面的思考自然与世界的关系，担负起人类的发展及世界的未来的责任。

总之，本次项目活动以观影《小蝌蚪找妈妈》为主题，开展丰富多样的实践活动，引领学生在真实的情景中真实的感受身边的世界，培养了合作能力，提升了学习能力，初步建立了和谐互助的意识。电影课教学在一次次实践中得到了众多伙伴的支持和家庭的认同与鼓励，学校教育和家庭教育的距离更近了。我更加清晰的意识到每一个孩子的成长需要引领与呵护，我将为之不懈努力。

### 参考文献

[1] 36节电影课养成好习惯——新教育“每月一事”项目用书。

[2] 《皮亚杰教育论著选》第232篇。

作者简介：

艾雅楠（1984.6-）女，汉族，小学教师。长期从事综合实践活动研究性教学和家庭教育研究工作。近几年致力于研学教育课程的设计与研发，在教学中，始终以“学生回归生活，体验生活，感悟生活”为主导，以“培养学生的核心素养和关键能力”为宗旨。研究方向：学科融合。