

# 职业院校音乐教学改革的思考

孟若妍

周口交通技师学院

**[摘要]**在我国的经济水平持续提高的背景下,职业院校的教育改革也愈发深入,在学生德、智、体、美、劳教育方面开展了教学实践研究,教育部门强调对学生综合素质的培育,在职业院校的育人载体功能下,音乐课程的教育要成为美育教育的主途径,将音乐教育的价值利用起来,实现音乐教学的改革和创新。本文对职业院校音乐教学的目标展开了讨论,面向职业院校音乐教学中存在的不足进行分析,提出了职业院校音乐教学的改革策略。

**[关键词]**职业院校;音乐;教学改革;学生

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1426

音乐学科是一门艺术学科,在我国的职业院校教育体系内,音乐目前已经受到了师生越来越多的重视,职业院校在培养音乐人才方面要成为主要的基地,发挥出育人功能。结合时代发展对音乐人才提出的要求,改进目前在音乐教学中存在的不足,补充薄弱之处和短板问题,结合明确的职业院校音乐教学目标,培育优秀的音乐专业人才,实现职业院校的改革和创新任务。

## 一、职业院校音乐教学的目标

职业院校是培养社会发展所需要的复合型人才的主要阵地,其中音乐教学做一门基础课程,也是我国教育行业内传统的课程内容,职业院校的音乐教育是对学生音乐素养、综合素质进行培育的学科,决定了学生的学业水平。在实施音乐教育的过程中,教师要以学生的综合发展为育人目标,从音乐知识、艺术鉴赏和情感态度三个层面,明确职业院校音乐教学的基本目标、展开教学活动。

### (一) 传授音乐知识

职业院校的音乐教育最基础的目标就是要将音乐知识传授给学生,培养学生的基础音乐知识能力与技能,在职业院校的音乐教育中,基础知识体系庞大,包括音乐创作理论知识、音乐唱法、乐器辨识知识、乐器理论知识等。学生们在参与职业院校的音乐课堂教学活动中,要理解有关的音乐知识内容,形成一定水平的音乐认知,才能够为音乐的学习和音乐活动的开展奠定基础。职业院校的音乐教师应实施有侧重点的音乐教学活动,吸引学生学习和探索音乐知识。

### (二) 培养学生艺术鉴赏能力

音乐教育培养学生的艺术鉴赏能力,是重要教改目标之一,因为在艺术体系内,音乐具有主观性和抽象性。学生们学习音乐知识,需要结合自身的主观意识,形成一定的艺术鉴赏能力,从艺术的角度对音乐作品形成深刻的理解,学会鉴赏艺术作品。

### (三) 引导学生积极的情感态度

音乐教育在职业院校的教育体系内,是基础的构成部分,职业院校的音乐教师应明确音乐课程的教育目标,以培养学生良好的正向情感为重要的任务,促进学生的身心健康成长。因为在学习音乐的过程当中,音乐作品中表达着人的情感,传输着人们的内在想法和思想观念,学生们在学习音乐知识、参与音乐课程活动的过程中,要由教师引导,树立正确的情感认知

和情感态度,科学的认识自身的情绪,学会运用音乐对自身的情绪进行调节。

## 二、职业院校音乐教学中存在的问题

### (一) 对音乐教育重视不足

对我国当前的职业院校音乐教学的现状进行分析,目前的音乐教育中存在着明显的短板问题,那就是职业院校的音乐教育受到的重视不足,从学校的教师到学生的群体,均忽视了音乐的重要意义。在职业院校的音乐教学中,教师本应该注重学生学习音乐过程的体验,引领学生欣赏音乐,在参与音乐实践的活动中,锻炼音乐技能,体会到音乐的魅力,掌握音乐的理论知识,运用音乐的专业技能,来展示美、传播美。但是由于职业院校的教师对于音乐教育的重视不足,缺少对学生实践体验的关注,将音乐教学限制在了理论知识的灌输式讲解中,忽视了学生的学习感受,学生学习音乐理论知识的兴趣不足,缺少实践锻炼的机会。特别是部分职业院校在逐渐扩大招生的过程中,大规模的扩招生源,学生的音乐基础能力水平参差不齐,部分学生根本没有系统地学习过音乐,对音乐理论的掌握不足。在灌输式、填鸭式的职业院校音乐教学中,学习理论知识,经常会出现学习感受不佳的问题,认为学习音乐知识是一个枯燥、乏味的过程,对音乐理论知识的理解掌握效果均不理想<sup>[1]</sup>。

### (二) 理论和实践相脱离

在职业院校中音乐教育受到的关注不足,音乐理论基础和听、唱、演等实践活动脱离,学生缺少学习音乐参与音乐技能训练和表演的兴趣,学生们学习的兴趣、动机不足,在一定程度上也是受到了职业院校音乐教学的方式单一影响导致的。教师在有限的时间内,利用了一种单一的教学方法,在音乐课程的上课时间内,采取基础知识的讲解教学方式,导致了学生的课堂学习兴趣不足,学生们学习知识和实践练习的过程中,主动性差,降低了职业院校的音乐教学水平。究其根本,这也是由于职业院校的音乐教学中教师观念落后导致的,因此才采取了单一的教学方法进行音乐学科的教育,理论和实践相脱离,在保守、落后的教学方法下,学生们缺少实际的实践锻炼,难以在实践中验证音乐知识,锻炼音乐技能,艺术鉴赏力和积极的情感发展受到了制约<sup>[2]</sup>。

## 三、职业院校音乐教学的改革策略

### (一) 革新音乐教育观念

在职业院校的音乐教学改革创新中,学校需要在音乐教育

方面加大资金投入和支持,促进音乐教学改革的顺利实施,将音乐课程的功能与育人价值发挥出来,教师应明确音乐教育改革是以培养专业的高素质新型音乐人才为目标,将音乐素养的目标纳入到职业院校的人才目标体系中,促使学生们向着音乐素养全面发展的方向努力地学习、参与实践。学生们要会唱、会演、会弹、会创作、会表演,因此职业院校需要革新发展观念,调整教学资金的投入比例,适当增加音乐教学辅助设备方面的成本投入,为音乐教学的改革,提供硬件设施上的支持,增加资金投入,及时更新现代化的教学设备,保证对音乐教学中的有关设备加强维护和定期的维修、更新。音乐教师在积极的创新氛围中,要将传统的教学方法束缚打破,引进先进的教育理念,培养学生对时代性先进音乐知识与音乐技能的了解和掌握,提高音乐专业的综合素养<sup>[3]</sup>。

### (二) 注重对学生音乐兴趣的培养

音乐是艺术学科,在一定程度上,学生的最终的音乐能力和音乐素养是由天赋决定的,并不是所有的学生都有音乐天赋,教师要重视对学生音乐素质的培养,激发学生的学习兴趣、动机,挖掘学生内在的音乐潜能,使其最大限度地形成对音乐知识的浓厚兴趣,提高音乐学习的主动性,将音乐的知识与技能内化成自身良好的音乐素养。教师可以结合学生们的特点、兴趣爱好、学情情况,组织和实施音乐实践活动,让学生们参与到音乐实践中,对理论知识进行验证,例如教师可以组织乐器表演活动,让学生们自由地选择自己喜欢的乐器或感兴趣的曲目,进行乐器练习,学生们也可以通过独立创作的方式演奏曲目,学生们自由自在地表达个性,将自己独特的个性展示出来,发展内在的创造能力。

职业院校需要在实训教学方面加强力度,用多样化的实训教育活动,培养学生们的音乐技能,提高学生们的音乐水平,例如教师可以在检验学生的理论知识、学习成果的过程中,组织音乐比赛、技能大赛、主题音乐表演活动。学生们可以自主地选择表演形式,既可以单独完成表演和创作,也可以组建成音乐小分队,共同的进行表演前期的准备、创作和演练活动。

### (三) 丰富音乐教学方式,

在音乐课堂的教学中,教师选择和使用的教学方法,决定了音乐教学课堂的质量和学生的学习效率,职业院校的音乐教学改革中,教师要引进多元化的教学方法,实现音乐教育改革的目标。例如教师可以利用先进的信息技术、多媒体技术,丰富音乐教学的内容,收集大量的网络资源,作为课堂上的教材,给予学生的拓展知识、积累经验的机会,使学生们形成浓厚的探究兴趣,主动参与到训练和实践中。教师可以利用翻转课堂的模式、线上教学的模式、微课教学的模式等,对音乐教学的知识点进行一一地分解,引导学生成为学习音乐过程中的主体,例如利用微课的教学模式,教师可以让学生们通过观看带有主题的微课视频进行课前预习,被微课中生动的画面所吸引。教师将理论知识转化成生动的形象和具体的画面演出,吸引学生们形成浓厚的学习兴趣,在微课视频中,集中注意力,

学习知识,总结经验<sup>[4]</sup>。

教师要注意对多种教学方式的综合运用,利用小组合作的学习方式、音乐鉴赏的学习方式、作品展示的学习方式、实训练习的学习方式等,培养学生们对音乐的兴趣,引导学生加入浓厚的音乐环境与氛围中,学习知识,提高音乐素养。以《康定情歌》为例,教师可以将《康定情歌》的理论和有关的节目表演视频作为素材,制作成多个微课短视频,让学生们了解《康定情歌》的理论知识,并参与到对《康定情歌》表演的鉴赏当中,对这首歌的采编者、编配者、演唱者的人物背景进行探究,《康定情歌》曾经随着旅行者2号探测器在太空播放,被联合国教科文组织列为全球最具影响力的民歌之一,是很多国家的教材,学生们在探究和实践中获取了音乐文化的熏陶,树立起了文化信心。

### (四) 建设音乐教师专业队伍

一支优秀的师资队伍,是职业院校音乐教学改革中的资源和主导力量,在职业院校的音乐师资队伍建设中,教师需要从多个层面着手,制定人才的培养和考核计划。职业院校需要明确认识到音乐师资队伍建设的重要性,对现有的音乐教师队伍中的人才进行定期的专题培训、技能指导、职业素养培育等活动。组织和实施学术交流会,给予音乐教师外出进修参与培训的机会,提高职业院校音乐教师的专业能力、职业素养。针对现有的音乐教师队伍,进行定期的教育考核,评价教师目前的教学现状,要将教师的专业能力、职业素养、教学业绩等综合体现出来,结合学生对教师提出的意见和评价,进行对教师全方位的考察、考核。在综合性的考核中,促使音乐教师形成忧患意识和主动发展的动机,不断地提高音乐教学的质量和效率,对现代化的音乐教学理念、教学方法进行持续的探索。

### 结论

综上所述,在职业院校的现代化建设和发展中,培养学生的专业技能需要将理论与实践相结合,在理论知识的基础教育上,向实践实训的教学延伸,拓宽教育范围,培养学生对音乐知识的掌握能力,强化音乐学科的技术、技巧水平,成为符合社会需求的音乐应用型、实践型人才。

### 参考文献:

- [1] 辛颖, 张晓丹. 职业教育推进下的音乐课程改革与创新研究[J]. 辽宁师专学报(社会科学版), 2020(06): 80-81.
- [2] 蒋文宣. 高职院校学前教育专业音乐教学改革策略探微[J]. 科技资讯, 2020, 18(35): 122-123+126.
- [3] 丁爽. 职业院校音乐教学改革途径研究[J]. 戏剧之家, 2020(13): 189.
- [4] 王瑛. 职业院校学前教育专业音乐教学现状与改革研究[J]. 北方音乐, 2019, 39(15): 200-201.

作者简介: 孟若妍(1993—), 女, 汉族, 河南周口人, 学历本科, 研究方向: 音乐教学。