

小古文教学中的审美能力培养

尹娟

江西省九江市濂溪区浔南小学

[摘要] 古文是中国古代文人墨客智慧的结晶,他们将丰富的情感融入其中,使之具有较高的鉴赏价值。在小学语文课程中加入古文教学,能够让学生更加了解中国古代文学的表达方式,提高理解能力和欣赏能力。基于此,以下对小古文教学中的审美能力培养策略进行了探讨,以供参考。

[关键词] 小古文教学; 审美能力; 培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1524

引言

小古文虽然篇幅较短,但内容精炼,具有一定的理解难度。为了帮助学生顺利学习小古文,实现思辨能力的提高,教师就需要在课前做好充足的准备工作,利用问题激活学生的思维;在上课时借助深度阅读、合作学习、实践教学等方式,引导学生从更多角度和方面探究小古文,逐步提高学生的语文素养和阅读思维能力。

一、小古文教学价值

小学语文教学过程中,展开小古文教学价值主要表现在如下几方面。首先,有助于学生良好语感的形成。据相关学者指出,针对以汉语言为母语的人而言,语言构建的第一步即为以语感为基础,再逐渐走向理性,个体语感伴随语言经验的丰富而处于不断强化中。伴随语言积累深度及数量的增长,而不断提升语言能力。分析教材中所收录的小古文发现,虽具备篇幅较短的特点,但语言更为简练,小古文同现代文相较而言,更为重视声律的抑扬顿挫。除此之外,小古文的故事更为曲折蜿蜒,具备更为强烈的生活气息与故事感,因此可同此阶段学生的认知特点及兴趣爱好相契合。儿童与成人相较而言,在节奏及音律的把控方面更为敏锐,所以教师在展开小古文教学时,还可适当增加辅助动作,调动学生多种感官接触,潜移默化化的方式,全面提升学生语感品质。其次,有助于学生审美的提升。根据语文核心素养发现,其中最为重要的一项表征即为审美。而小古文中,承载丰富的美学元素。同时展现出多样化情怀,如孔子所表达的“知之为之,不知为不知”的态度情怀,梁启超对于中华少年的殷切期盼情怀等。以形式角度分析,小古文尤为重视句式的长短对称及平仄和谐,其中所蕴含的韵律之美也尤为丰富。以修辞角度出发,欣赏小古文即借助叠韵、双声、回文等多种手法的应用,促使人在小古文阅读中回味无穷。上述小古文特点均可针对学生良好审美素养的培养产生积极影响。

二、小古文教学中的审美能力培养策略

(一) 在理解中感悟形象美

1. 于细节描写体会内容形象美

小学阶段的教材中文言文内容篇幅比较短,但人物形象却非常鲜明。因而在文言文教学中,对于文言文形象美的领悟,老师必须要重视细节描写的教学。如《书戴嵩画牛》一文为读者刻画的杜处士与小牧童人物形象是非常鲜明的。作者用语言描写了人物的笑,即牧童“拊掌大笑”,淋漓尽致地刻画了牧童欢乐、活泼而且调皮的形象;杜处士“笑而然之”,清楚地表达了

其沉稳与大度的形象特点。

2. 基于角色体验感受内容形象美

审美中审美共鸣是一种重要构成,其主要指审美主体从审美对象层面感受体验,忘记了自我。比如教学《铁杵成针》时,在学生了解文章大意后再引导其思考:假若你是李白,听到老婆婆的话后会怎么想?如果与李白形成审美共鸣,学生就会懂得为什么他“读书山中,未成,弃去”,也能了解“磨铁杵”与“读书”间的关系,即做事要有恒心与毅力,这样上才能取得成功。通过此种角色体验及审美共鸣,学生可很好地了解文章大意,了解文本人物品质,从而深刻认识人生的意义。

3. 发挥审美想象力体会文本形象美

当前,在小学语文文言文课后练习题中,“用自己的话描述该故事”是普遍都有的习题。2011版语文新课标也提出语文第二与第三学段阅读要有课文大意复述的习题。讲故事是响应新课标阅读能力的教学要求,更是检查学生对文本内容是否读懂的重要途径。比如《学弈》一文中,“对照注释想想每句话意思,并连起来讲故事内容”的课后任务完成后,学生讲故事时,老师可引导学生根据文中两人学弈的动作、神态、语言及心理等特点发挥想象,以此体会人物不同品质特点,充分体会其蕴含的形象美。

(二) 借助多媒体,培养学生思维能力

在小学语文课本中,古诗文是重要的组成部分,需要同同学们理解掌握并背诵。然而对于小学生来说,他们更加喜欢自由自在,不受束缚的教学环境,一旦被迫地接受背诵任务时,他们就会感到巨大的压力。因此每到背诵古诗文时都会表现出抗拒的情绪,学习积极性自然也就下降,学习效果往往令我们不那么满意。为了能够有效地解决这一问题,老师可以结合多媒体,利用它图文并茂的优势,丰富古诗文内容,将晦涩难懂的古诗文可以更加形象地呈现出来,以此拉近同学们与古诗文之间的距离,激发学生学习古诗文的兴趣,提升学生的主观能动性,让学生更加自主地投入到古诗文的学习之中,减少对古诗文的抗拒之情,调动学生的感官,提升学生的思维能力。例如,在学习《精卫填海》这篇小古文时,我们就可以借助多媒体工具开展教学活动。在开课之前,我们可以首先提问:“同学们,大家听过哪些神话故事呢?”三年级的学生已经有了一定的课外阅读积累,故而回答的内容则是五花八门,多种多样。在听完同学们的回答以后,老师可以总结:“同学们看过的神话故事真不少,那么你们知道这些奇幻瑰丽的神话故事来自于哪里吗?”同学们表示茫然,老师这个时候就可以打开多媒

体,为同学们展示《山海经》这本书,让他们对这本书有大致地了解。之后,老师就可以为大家播放关于《精卫填海》的相关影视片段:“今天,就让我们一起走进《山海经》这本伟大的神话著作里,了解《精卫填海》这个故事吧。”当同学们看完多媒体课件以后,会被其精彩纷呈的画面深深吸引,很快就能够进入到小古文的学习环节之中。

(三) 创设情境,感受古文的意境之美

在应用多媒体技术进行情境创设的过程中,影像可以对人的视觉产生冲击,声音可以对人的听觉产生冲击,在视频播放的过程中,图文交错、声情并茂,让学生更容易将自身代入到古文描写的环境当中,在身临其境的感受中直观地体会诗文中的情感要素,唤醒学生的共情能力。在教学过程中,教师可以提前准备相应的视频和图片素材,在讲课的过程中通过多媒体技术播放相应的视频素材,通过教师的话语引导学生进入到对应的环境当中,在具体的环境当中体会作者要在诗文当中表达的情感。在准备视频素材时,教师还可以在视频中通过切换镜头,让学生从多个角度对环境进行观察,感受不同角度下环境的特殊美感;也可以在视频设计的过程中使用不同的颜色基调,丰富学生的情感体验。如使用墨色作为色彩基调代表着严肃、压抑的情感氛围,使用绿色作为色彩基调代表生机盎然的积极向上的情感氛围,通过视频的细节塑造古文所要传达的意境,使诗句的情感渲染力更加丰富。以统编版小学语文五年级上册第四单元第11课《古文三首》中的《示儿》为例,在教学开始之前,提前进行视频制作。在视频制作过程中,要抓住人物特点与景色特点,凸显情境内涵,降低理解难度。第一首诗《示儿》,描写的是作者在临终之时对收复失地的殷切期盼,表达了作者的真挚爱国情怀。在视频制作的过程中,可以结合诗中场景,制作相关动画:一个两鬓斑白的瘦弱老人躺在床上,周围围着自己的儿女,老人以颤抖的手拿起笔,写下四句诗,告诉儿子自己死后若是国家得以收复失地,一定要在祭祖时告诉自己。让学生通过视频切实地感受到老人的虚弱与无力,而就是一个这样的人在临死之前,最放不下的还是自己期盼祖国统一,光复山河的愿望,用老人羸弱的身體和坚定意志形成鲜明的对比,在对比中让学生感受其中闪耀着的爱国主义的思想光辉,体会小古文当中蕴含的意境。

(四) 课前提问,激活思维

要想让学生打开小古文的阅读大门,教师就需要利用有趣的问题引导学生,使其产生探究的欲望和学习的兴趣,这样才能取得较为理想的教学效果。部编版教材中的小古文通常都是浅显易懂、短小精悍的,教师可在此基础上进行润色和包装,在课前提出各式各样的问题,抛出“引子”,让学生能保持充足的探究欲望与好奇心。例如,教学《司马光》,该篇小古文就描述了人们耳熟能详的司马光砸缸的故事,在学生面前打造了一个聪明、机智的儿童形象。在正式讲解小古文内容前,为了让学生能对司马光拥有直观的了解和认知,教师可以提出一些问题引导学生:“同学们,在之前的阅读和学习的过程中,咱们认识了非常多的优秀的古代儿童,你还记得谁呢?一群孩子某天相约一起玩,其中一个孩子不小心掉入水缸,

大家都会做出怎样的反应呢?如果你是小伙伴中的一员,会怎么做呢?”有的学生说会被吓哭,有的孩子说会被吓跑,还有的学生说会跑去喊大人……不同的学生会有不同的想法,而这也是学生思考过的结果。之后,教师可以引出课文背景:“今天,咱们要认识的这名儿童并没有吓哭,也没有被这一场景吓跑。在面对突如其来危险时,他不仅沉着应对,还能快速、机智地处理危机,拯救了这名掉入水缸的儿童。你们知道他是谁吗?”学生回答:“司马光!”有的学生会产生疑问:“司马光的姓是什么?是司马吗?”此时,教师就可趁机讲解司马相关的知识,并引入该节课的知识:“该篇课文属于小古文,是《宋史》中的一篇文言文。小古文中的这位儿童在长大后也非常优秀,编写了《资治通鉴》,成为当时那个时代的优秀文学家、政治家以及史学家。”通过课前提问和引导的方式,学生对该篇课文拥有了初步的了解和认知,对有趣故事情节、生动的人物产生了浓厚的探究热情,能快速融入相应的教学情境中,进行深层次的思考和探究。

(五) 完善教学手段,激发学习兴趣

小古文因其本身略微难懂的语言,给学生小学阶段的语文学习带来了不小的冲击和压力,而传统的教学方式也明显不适用于此,所以教师应当始终坚持将学生发展置于本位,积极尝试改进传统、陈旧的教学方式和手段,从激发学生学习兴趣的角度进行教学方法的创新。学生的学习兴趣无非来自于新奇的教学手段、氛围欢乐而有趣的学习活动等,教师善于利用学生的学习心理和发展需求,便能从根本上改变学生学习兴趣的激发,提高学生参与学习参与度,并能够保障学生对于小古文学习热情的稳定,从而为小古文教学价值的长久维持创造良好条件。这于国学教育而言,也是非常重要和关键的教育切入点。

结束语

小古文在语文教学过程中及学生语文素养培养中均发挥着重要作用。因此,要求教师在教学过程中需对小古文的教学习予以足够重视,激发学生内在学习热情,促使学生可感知小古文学习魅力,积极主动地展开小古文学习活动。教师在教学过程中可借助重视教师范读及重视朗读多样性等教学策略的采取,推动学生小古文学习效率的提升,提高学生语文素养。

参考文献:

- [1]宗先菊.小学语文古文教学探索[J].安徽教育科研,2021(09):64-65.
- [2]王爱萍.小学语文古文教学策略例谈[J].基础教育论坛,2021(08):12-13.
- [3]朱琳.玩转小古文——语文古文教学策略[J].作家天地,2021(07):77-78.
- [4]周翠萍.文化传承与理解:小古文在小学语文教学中的运用研究[J].智力,2021(06):97-98.
- [5]朱娇娇.构建小古文高效课堂提升小学生语文素养[J].小学生(下旬刊),2021(09):103.
- [6]徐青.提升小学语文小古文教学效果的方法[J].教师博览,2021(04):39-40.