

# 湖南城步苗族音乐文化传承策略略考

钟华 匡泓锦

邵阳学院音乐舞蹈学院 湖南 邵阳 422000

**[摘要]**湘西西南城步苗族备了典型的湘西西南少数民族文化特征,迄今为止,还保持着非常完整的民风民俗,以及深厚的民族文化,被称作是人类民族的活化石。在世世代代的繁衍生息中,城步苗族人民形成了自身独具魅力的音乐文化,是中华民族优秀传统文化的组成部分,对湘西西南苗族标志性意义的民族特性进行了很好的揭示。通过传承和研究湘西西南城步苗族音乐文化,能为更好的发扬光大我国优秀苗族音乐文化做出贡献。

**[关键词]**音乐文化;湖南城步;意义;传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.250

随着当今经济全球化的发展,对当代苗族人的生活方式以及对传统民族文化的行为态度产生了极大的影响。城步苗族至今有2000多年的历史,主要分布在崇山峻岭之间,与外界之间的联系非常少,其境内丰富的音乐文化是我们中华民族优秀传统文化的组成部分。那里民风、民俗纯真古朴,拥有具有特色、分种类繁多的音乐形式。以苗族音乐打山歌为例,不仅仅是民族历史文化的延续,还是苗族人民文化娱乐的一种重要的方式。我国自改革开放以来,人们的生活更加丰富多彩,苗族多样化的音乐表演的形式,带动了当地的旅游经济,更好的向外界展示和推广自我。近年来,在保护和传承传统音乐文化方面,湖南城步做出了突出的贡献。而研究湖南城步苗族音乐文化传承形式,具有重要的现实意义。

## 一、湖南城步苗族音乐的历史文化背景

城步县位于湖南省西南部,境内拥有人口最多的民族,就是苗族。通过几千年的发展和历史沉淀,更加凸显了城步苗族音乐文化的魅力。研究城步苗族音乐文化,不单单对音乐文化的多样性进行了展现,同时还进一步推动了当地经济的发展。城步苗族自治县拥有着古朴的苗族风情,那里自然风光秀美。所谓一方水土养育一方人,长期生活在那里的苗族人民,依靠自己的聪明才智,创作了拥有鲜明民族特色的、形式多样的、多姿多彩的民族音乐,其中苗族山歌是一种最具代表性的民族文化,也是重要的音乐文化遗产。由于一直靠狩猎为生,在城步地区生活的苗族先民有着非常粗放和豪爽的性格。同时,由于那里地广人稀,有着茂密的森林和封闭地势,为了增进彼此的联系和沟通,人们更多是借助于山歌这一音乐载体。就是当代的城步苗民也非常喜欢唱山歌,每逢婚嫁喜庆或重大节日,那里的人们都会载歌载舞,城步的苗族人民也因此获得“歌海”美称。

## 二、湖南城步苗族音乐文化传承的必要性

### 1、对我国优秀的非物质文化遗产更好的发展和弘扬

城步苗族没有本民族的文字,而只有本民族的语言,在城步苗族婚嫁音乐文化,记载了城步苗族的历史,并对城步苗族自治县的历史文化传统进行了生动和全面的体现。通过对湘西西南城步苗族音乐文化的发展脉络的传承,对其特征和艺术本质进行深入探究,能对我国优秀的非物质文化遗产更好的发展和弘扬。

### 2、推动当地旅游业的发展

湘西西南苗族地区由于地处偏僻,与外界交流的机会很少。其思想意识形态和传统文化发展速度缓慢,有着非常单一的传播形式,使一些极具个性的、原始的民俗民风都得以传承下来。新时期乡村振兴战略的提出,进一步推动了当地旅游产业的发展。国家林业局正式批准两江峡谷为国家级森林公园、南山风景名胜区也被评为国家级风景名胜区。而在发展当地旅游业的过程中,湘西西南城步音乐文化发挥着重要的作用。通过苗族音乐的广泛传播,能更好的服务当地旅游业的发展。

### 3、使民族音乐教学内容更加丰富

通过对城步苗族音乐资料研究和系统地整理,并对其语言特色和演唱方式进行分析,在本土音乐课程中直接运用研究成果,能使学校音乐教育的教学内容更加丰富,为进一步发展民族声音理论和演唱实践夯实基础。

## 三、湖南城步苗族音乐的传承策略

### 1、搭建更多传播平台,利用节日带动音乐文化的传承

政府应加大宣传力度,搭建更多传播平台,在对苗族音乐文化的过程中,不仅要通过举办各种演出活动和接待,让更多的人了解城步的苗族音乐。同时,还要将其向市场化需求转化,号召社会各界共同搭建更多的平台,以快速传播苗族音乐。使民众能进一步熟悉这样的音乐形式,通过学习和欣赏,进一步传承苗族音乐文化。

城步的山歌节具有深厚的文化底蕴、丰富的内涵和明显的特色,是传承城步音乐的一种重要方式。城步县政府在2014年,将城步山歌节打造为省级品牌节庆活动,经过这几年的发展和完善,已经正式成为湖南省四大民俗节庆品牌之一。为了加大宣传与传播力度,从2015年起,城步“六月六山歌节”正式与新浪合作,开启了“互联网+”的模式。其主要载体为山歌大赛,并在全国范围内掀起了一场演唱风潮,歌曲主要是原生态山歌创作。上万名原生态山歌手竞相角逐,最后通过决赛,在全国五大赛区中东西南北中五大山歌王产生。社会各界持续升温对山歌节的关注,在当年全国热门的旅游微博中,其微博话题阅读量曾经两次登上了话题榜首。“六月六山歌节”起步于城步大山,之后迅速火遍全国,成为“互联网+节庆”的典范之作。社会各界媒体也纷纷加大了宣传力度,特别是在省级电视台的倾心打造和推动下,进一步扩大了其影响力。

在山歌节的带动下,开始逐步改善了城步的音乐文化传

承,过去那种政府扶持传承人、传承人却难以为继的现状得到了一定程度的缓解。自改革开放以来,很多城步当地的年轻人更多偏爱流行音乐,苗族音乐逐步为淡化,有着越来越严重的后继无人的现象。通过“六月六山歌节”活动,各地游客纷纷前来,带动了当地旅游经济的发展。参加比赛的歌手也越来越小,很多青少年开始纷纷随苗歌传承人学习城步山歌,年轻人的加入,为传承苗族歌曲注入了新鲜的血浆。

### 2、壮大师资力量、加大学校传承力度

城步苗族自治县相比于其他城市相比,由于经济条件相对落后,因此流失了大量优秀的音乐人才。目前大部分的音乐传承人都是高龄,对汉语不熟悉,阻碍了苗族音乐的传承。为此,当地政府应高度重视,通过音乐师资队伍的不断壮大,对于当地的苗族音乐的传承人更好的培养,对具有民族音乐风情的苗族音乐的传播和发展做出贡献。

苗族音乐课程与其他的文化课程相比,会更加注重学生们的亲身体验。因为只有亲身参与了音乐课堂的活动,才会有自己的理解和感受,也才能有机会提高自身对苗族音乐文化的审美能力。故而,音乐教师就需要在实际的课堂教学中,适当地开展一些有趣的音乐体验活动,以此来帮助学生提高自己的苗族音乐审美感知能力,更好的了解和掌握苗族音乐。在以往的教学理念中,教师始终扮演着“领导者”的角色,引导学生学习课程理论的内容,从而实现特定的教学目标。从整体教学模式来看,由于在这一过程中没有更好地发挥学生的主观能动性,整体教学课堂处于僵化、枯燥、单一的状态,影响了学生的参与苗族音乐学习积极性和教学质量。通过反思以往的教学模式和课堂活动的发展模式,我们可以发现学生普遍按照教师的教学指导进行学习,他们的想法没有得到相应的重视,导致学生参与课堂活动的主动性差,课堂互动水平低。在这方面,教师应在教学中明确自己的主体性,使学生通过学科转换更好地发挥主观能动性,并有勇气在相关的学习活动中表达和展示自己。

例如,在苗族音乐演唱的教学过程中,教师可以建立一个基本的环境,使学生能够积极探索当前歌曲所描述内容的意义,改变以往简单的理论灌输和技能讲解的教学方法,鼓励学生在演唱的基础上思考歌曲的内容。例如,这首歌主要描述什么?唱歌时我们应该注意什么?通过探究式教学,教师可以主动向教师提问当前歌曲学习中存在的问题,从而呈现更好的教学互动模式。

### 3、丰富传承方式,加大对非物质文化遗产保护

目前,城步县人民政府非常重视非遗传承人的保护,对于那些生活艰难,但是在民族民间艺术传承中有着突出贡献的民间老艺人,给予一定的财政专项补贴。社会各界通过开展多种形式的活动,丰富苗族音乐文化的传承方式,将学生学习苗族音乐的热情充分激发出来,引导他们对自己家乡的苗族音乐文化更好的感知,发自内心的热爱,能积极主动的去传承。学生们能自发的走出教室,对民族传统音乐文化深入学习和体验,培养人文情怀,深入认知历史文化。学校

通过组织和开展丰富多彩的活动,在寓教于乐中,融入本土优秀的非物质音乐文化遗产,引导学生深入了解民族传统文化,将他们对本土非物质文化遗产的兴趣充分激发出来,这样才能实现对非物质文化遗产更好地传承和保护。

城步苗族自治县当地政府还要通过苗族音乐品牌的打造,实现对苗族歌曲的更好的传承,使广大民众更加熟悉这种音乐形态。当地政府还要给予政策和资金上的扶持,与学校加强宣传力度,使社会普遍关注苗族音乐。当地学校可通过演出团队的组建,与演出承办单位协商,给学生提供更多表演机会,使学生在演出过程中,能深刻感悟苗族音乐文化的魅力。

### 结论

城步苗族音乐有着丰富多彩的形式,反映了苗族人们的文化。只有对城步苗族音乐的重要价值深入认知,才能更好的保护与传承优秀的传统文化,并进一步推动我国少数民族传统音乐文化的良好发展

### 参考文献

- [1]张驰.湖南城步苗族"风俗歌"探析[J].艺术评鉴.2016,(17).64-66.
- [2]谢秋菊.湖南城步苗族挖土山歌探幽[J].艺术评鉴.2016,(24).53-55.
- [3]匡泓锦,欧琴.城步苗族山歌与新宁瑶族山歌的比较[J].音乐时空.2015,(12).51-51,97.
- [4]城步隆重举行第15届六月六山歌节[J].民族论坛.2012,(8).68-68.
- [5]李妍,聂其凤.论我国民间文艺集体管理组织的构建--以湖南省城步苗族自治县苗族山歌为例[J].法制与经济.2017,(6).42-44.
- [6]王志丽.湖南城步苗族音乐文化研究之贺郎歌探析[J].艺术评鉴.2017,(20).32-33.
- [7]易秀华.湘西城步苗族自治县婚嫁歌曲调查研究[J].黄钟—中国·武汉音乐学院学报.2014,(2).66-73

### 作者简介:

#### 第一作者

钟华,出生年月:1977.12,女,汉族,湖南邵阳市人,研究生学历/硕士学位,职称:高级讲师 研究方向:湖湘音乐文化

#### 第二作者

匡泓锦,出生年月:1983.9,女,汉族,湖南邵阳市人,研究生学历/硕士学位,职称:副教授 研究方向:湖湘音乐文化

### 课题名称:

- (1)2020年湖南省教育厅科学研究项目《文化传播视域下的湘西南苗族音乐研究》(20C1653)
- (2)2021年湖南省教育厅科学研究项目青年项目《南岭走廊苗族风俗歌艺术保护传承与创新研究》(21B0679)