

字理书法融合课程的育人价值的探索

涂俐娜

江西省南昌市南京路小学

[摘要]在语文教学中，我一直强调“汉字字理书法融合”的这样一个概念。那么，究竟什么是汉字字理书法融合课程呢？所谓汉字字理书法融合课程，是指在学习语文学科的过程中，让学生在熟悉汉字造字方法的基础上，能够通过自主的字理思维的思考过程了解汉字背后所蕴含的文化和内涵，同时渗透一些书法教学，把识字和写字有机结合，并初步了解书法的演变历史以及书法文化的基础性学习的融合课程。

[关键词]字理书法融合课程；汉字文化；育人价值

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.868

汉字是中华上下五千年华夏文明的智慧结晶，是中华民族灿烂文化的重要载体。字理书法融合课程是把识字教学与汉字渊源、思维训练、识字方法、汉字文化、汉字书写、书法欣赏等有机融合，大大提升了汉字教学的有效性、趣味性、完整性以及可持续性，在字理书法融合课程的学习过程中，学生不仅习得了字理思维，可以举一反三的识记、区别汉字，而且能进一步感受理解到汉字背后蕴含的汉字文化，从而发挥出汉字本身独特的育人价值，实现以德树人的目标。识字教学在汉字字理思维的基础上，要引导学生发现汉字的“象”，探究汉字的“理”，体会汉字的“韵”，感受汉字的“文化”，让识字的过程发展儿童字理思维相伴，培养儿童自主识字、趣味识字的能力。在识字的同时，品味汉字的美，培养学生的审美情趣、构建学生的审美理想，树立正确的人生观、价值观。

一、字理书法融合特色课程的实践意义

（一）凸显汉字文化内涵，发挥汉字育人功能。

汉字是汉民族思维和交际最重要的书面符号系统。它的构形中蕴含着祖先的认知、思维和情感，体现着汉民族看待世界的思维方式，我们把凝结在汉字中的这种思维方式称为汉字思维。汪曾祺先生曾入木三分地指出：“中国字不是拼音文字。中国有文化的人，与其说是用汉语思维，不如说是用汉字思维。”字理特色课程，就是要引导儿童识字在汉字思维的观照下，“双线”并进，既关注汉字思维中的逻辑线索，将汉字的构字思维和儿童的认知规律紧密结合，又关注汉字构形的规律和逻辑思维，科学而有趣地分析汉字，培养儿童自主识字的能力；同时探寻汉字思维中蕴含的情感线索，引导儿童发现汉字形义之中的文化内涵，不仅识记字形，了解字义，同时感悟汉字的雅趣与真情。其实质就是追溯汉字形成的起点和演变过程，引导学生探寻汉字的构字规律，培养学生的自主识字能力，同时也让学生领悟到汉字的悠久历史和文化价值，使学生深受汉字结构美与意蕴美的感染与熏陶。

在教学生认识“德”字的时候，我们就先从字理入手，告诉学生双人旁代表的是多人行走，右边上部分是个“十”字，每一个人的人生，都会遇见十字路口，面临着选择，面临岔路，我们该怎么办呢？“十”字下面是个什么字呢？这不是“四”，字理课程会告诉我们，这代表的是“目”，因为眼睛要盯着前边的道，叫作“横波目”，因为自行的需要才立起来书写的。这个“德”字就是在告诉我们：人生的十字路口，抉择时刻，我们要擦亮自己的眼睛，看清前行的路，遵循心中的道义，大道至正，才是真正的“德”。

学习字理课程，能够有效打开孩子探索神秘汉字文化的大门。正如蒙曼教授所言，“一个个汉字，就是一个个微缩的中国人”。我们的小学语文教学要致力于把识字与汉字文化相连，赋予识字教学文化教育的价值，用汉字文化育人育德，使孩子受益终身。

（二）激发学生汉字兴趣，培养汉字文化素养。

字理书法融合特色课程不仅可以拓宽学生的汉字知识，而且可以极大地激发学生的识字兴趣，培养学生的基本的汉字文化素养。在字理书法特色融合课程中，通过搜集相关的图片、视频资源，借助多媒体技术的辅助教学，更易激发学生探究汉字起源的欲望，并初步了解到汉字背后的文化意义。比如，“好字在”汉字文化系列课程、抖音里的“仓颉爱汉字”“识字小书童”，微信公众号里的“汉字思维”“汉字有文化”“汉字叔叔讲故事”等，都是非常好的课程教学资源，直观有趣的让学生理解汉字文化。

二、字理书法融合特色课程的教学策略

温儒敏、巢宗祺主编的《义务教育语文课程标准2011年版解读》中就指出：汉字教学要想由难变易，必须在教学方法、教学程序、教学编写等方面，做好多方协调工作。

（一）激发学生汉字字理兴趣，分段培养汉字文化素养。

在低段识字教学中，注重孩子对汉字认识的兴趣和形象性。汉字以形为本，字中有“象”。例如统编教材第一单元的《识字4》，作为没有学拼音之前的识字内容，教材安排了“日月水火，山石田禾”这八个象形字，每个生字都配有实物图画和古文字，帮助儿童将抽象的字形和直观的图画建立联系，感受汉字的图画感，寻找汉字的象，记住每个生字的整体轮廓，能区分辨析，从而识记汉字。

有的汉字，经过简化，汉字的“象”，不再那么明显，只保留了部分构件的画意，因此教学时，我们可以引导儿童将汉字与图画或形象直观的古文字进行比照，找到汉字中关键部件的“象”，引导儿童在脑海中画图，感受汉字的字形的画意，找到记忆的线索，有意义地识记。例如“鹿”字，在现在汉字中，“鹿”字简化了头上的角，但是中间部分的眼睛的象形和下面的“比”表示身体和四肢依然保留了，因此在教学中，可以通过汉字与图画的对比，找到汉字“鹿”中表示眼睛和身体的部分，将“鹿字”想象成图画，整体直观记忆。

比如，低年级的孩子有些孩子总是无法区分“鸟”和“乌”字。这个时候你完全可以让孩子们拿起画笔，画上一只鸟，再画上一只乌鸦，并按现实情况涂上颜色，那么我们很可能就能看见一只彩色的鸟忽闪这黑色的大眼睛，而乌鸦

呢，黑眼睛，黑身子，浑身都是黑的，黑的眼睛都很难明显区分出来，这时候再告诉孩子们，“鸟”有一点，那是鸟眼睛的象形，“乌”没有一点是因为乌鸦全身都是黑色的，眼睛很难发现，“乌鸦、乌黑”的字的本义学生自然而然就很形象直观地得到了理解。因此，我们的识字教学要结合汉字视觉思维，带领儿童发现、寻找、感受汉字的“象”。

中段学生的教学过程中，我更注意引导学生关注汉字的逻辑思维，探寻汉字的“理”，巡线拼搭识字。我们汉字的学习则有所谓的偏旁和构字字根。通过二合甚至于三合还有变形的方式，组成了浩瀚的文字字海，通过对字根的学习，用汉字思维去举一反三，因此，当我们在阅读中如果遇到不认识和合体字，我们也可以大致猜测出汉字的意思。考试中出了一个“蜗”字让学生组词，这不是教学要求范围内的生字。如果你有着较好的字理思维，就会知道：“虫”与昆虫类相关，右边“因”是声旁，学生有了这样的汉字思维，再想一想，虫类世界有什么发“因”类似的读音呢？学生很容易想到“蜗牛”一词，这个问题自然就迎刃而解了。

高段教学中，教师要学会放手，引导学生关注汉字的听觉思维，感受汉字的“韵”，通过大量的课外阅读复现识字，并自主的寻找资料，加深对汉字文化的理解。汉字是“声音的图画”。汉字的这种听觉思维，让字音往往也有了表义的功能，引导学生通过一次次大声认读，在口耳目的互动中，感受汉字的声象，达到音形义的完美统一。

(二) 整理学生汉字字理思维，字串学习梳理文化内涵。

我们要“授人以鱼不如授人以渔”，引导学生整理已学的汉字字理思维，用字串学习的方法梳理出汉字背后的文化内涵。

有的可以从偏旁入手，有的可以从构字部件入手，有的从构字方法入手，以一反三，字串链接，形成自己的字理汉字课程的知识体系，并能有效延伸拓展到以后的汉字学习过程中。



比如，从偏旁着手，我们以“贝”字旁为例。贝，象形字。象海贝形。汉字部首之一。古时以贝壳为货币，又用作装饰，故从“贝”的字多与钱财宝物、装饰品或贸易商品有关。) 贝字旁的字归纳：货、财、账、贵、贱、贪、贷、赚、资、贼、赐。在区分形近字“赏”与“常”的时候，学生理解“赏”的汉字文化，最早指物质金钱方面的赐予，所以下面是个“贝”而不会是“巾”。

从构字部件入手，重视汉字的“序”，有序归类识字。相同部首的字大多表示同一类别的事物，抓住了部首，可以“举一纲而万目张”，进行联想和类推，由识记一个字变成轻松识记一组字，提高识字的效率。例如部首“口”，在古代念作wéi，就像四面围墙包围的样子，因此由“口”做部首的字多与包围的意思有关，如：国、团、圆、困等，由此我们还可以联想类推，因为“花园、菜园”都有围墙，所以是部首“口”，而草原没有围墙，所以不能写成这个“园”。

了解部首的本源，还能区分形近的部首，从而增强对归

于该部首的汉字的意义识记，减少错别字。例如：容易混淆的部首“攴”和“攴”，部首“攴”念作pū，是一只手拿着小棍在敲打的样子，带有部首“攴”的字大多与手的动作有关。“牧”字中有“攴”，那是手拿着小棍在放牛。“教”字中有“攴”，那是因为古人认为“首孝悌，次见闻”，教育“孝”为先，一个“教”正是体现了古人棍棒下面出孝子的教育理念。部首“攴”念作suī，是指慢慢行走的样子。现在用“攴”做部首的字大多与行走有关。



从构字方法入手，我们以形声字为例。形旁表义，声旁表音。学生字串学习“澡——燥——藻——躁——噪——操”时，先重点理解形旁的字理文化含义。臬zào鸟群鸣也，是指一棵树上好几只小鸟的嘴巴在叽叽喳喳叫个不停，同“噪”，产生了“噪音”。从而字串识记：有水就洗澡，有火很干燥。海中有水藻，伸手来做操。生气很暴躁，急得直跺脚。

还可以按声旁音义别类，学会推理，举一反三。汉字中80%的字都是形声字，汉字已逐渐形成了以形声字为中心的构形体系。形声字由形旁和声旁两部分组成。凡是同义的字，用声旁别词，如“腿、腰、臂”都是身体的部位，都从“月”，用声旁来提示它们记录的相应汉字的读音。形声字是互相关联的、内部呈有序性的符号系统。掌握其构字规律，可以举一反三，提高自主识字效率。

(三) 培养学生自主字理思维，探索融合课程育人价值。

我们可以在汉字字理书法融合课程的基础上，去进一步开发相关的校本课程，提升识字写字的教学质量，让汉字思维与文化深入每一个学生的心中。鄢小红研发的“汉字文化”校本课程与《我们的系统识字课》一书中，集聚了这一研究先行者们的经验，值得我们每一位老师将其案例运用到实践中来。

同时，通过引导学生对相关汉字文化书籍的阅读，提升学生的汉字文化素养。《小学语文字词通解》《小学汉字通识课》《给孩子的书法》《书法的故事》《给孩子的汉字王国》等书籍，让学生在自主阅读的过程中，不断提升汉字文化在育人价值方面的内化作用。

总之，识字教学要让学生掌握字理思维，感受到汉字文化的博大和民族文化的智慧，打破识字传统的单一面孔，把识字与汉字文化相连，从根本上灌输好汉字思维，授人以渔，使学生受益终身。这是我们每一位小学语文教师的责任。

参考文献：

[1] 刘鹏. 书法与字体设计课程教学探索[J]. 美术教育研究, 2012(11): 128-129.