

新课标下小学音乐教学中的创新教育

李克楠

任丘市石门桥镇大王果庄学校

【摘要】在小学音乐课堂教学过程中，要求教师在进一步探索自身专业素养的音乐课堂过程当中，注重提高教学质量和激发学生的音乐审美能力，进一步优化课堂教学方法。

【关键词】新课标下；小学音乐教学；创新教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.2328

引言

核心素养下课堂教学的开展，有助于其实现根本上的改革和升级，同时也能切实推进满足素质教育发展的需要。所以，小学音乐教师需要跟随现代化教育的发展和变化，端正教学的态度和观念，切实转变教学倾向，从现实学情的角度出发，推进教学策略和方法的创新，促进学生的全面发展。

一、小学音乐教学概述

音乐学科是学生获得美育教育的重要学科之一，也是提高学生综合素质的有效手段。小学生对于课程的学习、理解方面还处于基础阶段，做好小学基础的教学工作，更有利于学生的健康发展。歌唱教学是小学音乐教学的重要内容之一，也是学生最喜欢、最易于接受的教学内容。歌唱教学主要培养的是学生的歌唱表现、自信展现，以及综合艺术表演能力，让学生在歌唱教学中通过音乐的形式接受美的熏陶，展示个人的情感。通过以情带声、声情并茂地学习，使学生感受音乐的魅力，形成与他人合作的能力，这是音乐课程的教学目标，也是教师在教学中应该获得的教学效果。

二、新课标下小学音乐教学中的创新教育

（一）更新多元文化教学理念

小学音乐教育中多元文化的融入，需要教师积极更新教学理念。教师是音乐课堂的引导者，要想更好地将多元文化融入课堂内，必须先端正教师教学态度，使教师提升对多元文化的认识，加深对多元文化教学理解，将音乐作品背后的文化内涵传递给学生。而且，教师教学理念的完善离不开教育体系的构建，无论是教师或教材的编写者，或是课程大纲的制定人，都应注重教育体系的建设，推进理论与实际相结合。将多元文化音乐教育理论融入课堂教学中，助力教师开展形式多样的多元文化音乐教育实践教育活动。

（二）有效提升学生兴趣

音乐教学内容作为音乐教师在课堂教学中设计音乐教学内容和学习过程的重要基础。在音乐教学内容的设计中，音乐教师应充分认识到课堂的主体是学生，以学生的兴趣为导向来设计音乐教学内容。在具体的教学过程中，教师应该有针对性地根据学生的学习现状制定一定的学习策略。这一阶段包括组织教学、激发学生的学习兴趣和引入新的课程内容。在音乐教学设计的初期阶段，教师应注重语言内容的设计和趣味性，通过引入创新的方式和生动的语言来吸引学生积极参与，实现学生在音乐教学中的主体作用。

（三）教学模式多样化和智能化

随着素质教育观念融入课堂创新实践中，小学音乐教育应该提及对学生综合素质教育的重视，并且实现学生对美育的兴趣，提升音乐课堂教学的效率能够为学生的心里以及音乐兴趣培养营造良好的创新空间，再加上小学音乐教师课堂教育模式也同样需要得到进一步的延伸，实现音乐教材与学生生活需求相结合，推动音乐课堂教育和智能化模式的创新，积极构建高效性的音乐教育课堂，在实际的小学音乐教学过程当中应该从音乐歌词当中来进一步介绍文化背景，保证学生能够掌握素材需求，进一步完善歌唱形式与特点。

（四）开展自主学习

小学音乐课堂的创新教育具有重要意义，小学音乐教学实践以及相关策略的研究必须改善过去传统音乐教学的内容与模式，应该充分结合当下小学生对音乐教学以及相关素养提升的多元化需求，注重学生在学习小学音乐课堂内容的同时提高自身的自主学习意识，逐渐熟练掌握音乐教材内容与音乐实践

内容并且从中获得学习收获的乐趣，进一步培养学生的乐感和音乐素养。除此以外，学生还能够能够在教智融合的学习环境当中掌握实践机会，丰富的音乐文化分析能力以及音乐创作加工水平。教智融合的创新发展模式是在教育改革以及信息技术不断融合的创新实践过程当中为小学音乐课堂的具体内容和教育质量创设良好的发展空间。

（五）利用游戏教学

音乐对于每个人来说都是独一无二的声音，而音乐的美好不应该被生硬无趣的课堂所毁灭。教师利用黑板，以说教的形式向学生传授知识，形式单一，无法激发学生的学习兴趣，使学生产生厌学的问题。因此，教师要在线上线下的音乐课堂中加入游戏互动，调动学生学习的主动性，让学生积极投身于音乐学习中。

（六）开展网络教学

随着音乐是一种艺术，但是更像我们对生活的不断感悟所凝练出的语言，所以，教师在讲课过程中，需要总结经验，将线上线下的兼容问题解决好，采取学生接受较快的音乐教学方式。不仅如此，学校还要积极培养教师熟练使用电子设备进行授课，并且使教师能够利用QQ、腾讯课堂、钉钉等软件进行直播。因此，线下教学就要弥补线上教学出现的问题，将两者相结合，培养学生的音乐核心素养。所以在进行音乐课堂教学时，音乐教师需要改变以往以说教为主的教育理念，改革和创新教学方法，提高课堂教学的趣味性。

（七）学习与传承本土音乐作品

音乐作为一项融入感情的艺术形式，在音乐中所表达的思想、文化、感情等通过音乐的旋律、节奏可以充分表现出来。多元化教育的本质是不同文化的碰撞与交流，学生对不同文化的认知理解程度更多依赖对民族文化的认识，进而延伸和类比其他文化。为此，本土音乐文化作品的学习与传承对多元文化的融入也是十分重要的。培养学生对民族音乐作品的感悟和理解，提升学生对文化的认知能力，提高学生文化迁移理解能力，也是将多元文化逐渐渗透到音乐教学中的有效方法之一。

（八）建立多元评价形式

评价是教学的重要组成部分。公正客观的教学评价，是促进核心素养落实渗透的有效保障。但传统观念下的评价机制过于单一，只关注学生的学习成绩和结果，却忽略了学生的学习过程，从而导致学生无法体会到学习的成功和喜悦。对于这种情况，小学音乐教师需要主动去革新教学评价的机制，积极采用多元化的评价方法，去评价学生的学习过程、最终结果，让学生的每一个学习行为都能得到及时的反馈。肯定学生的努力和进步、指出学生的问题和不足，最终才能提高学生自信心，培养学生的核心素养。

结语

综上所述，新课标改革的背景下音乐教学标准也需要教师在课堂中体现出多元文化，理论知识已经逐渐丰富起来，但是教师在课堂上的实践操作还相对滞后。所以，在当今多元文化输出的背景下，需要将新课改的理念深刻融入课堂教学中，让新时期的音乐教学大放光彩，让多元文化在音乐课堂中体现出非凡的意义。

参考文献：

[1] 郑巍巍. 新课标下的中小学音乐教学模式探析[J]. 艺术教育, 2018(2): 2.