

# 曲随心，谱为根——儿童歌曲弹唱教学的经验及反思

刘芬

抚州幼儿师范高等专科学校 江西 抚州 344200

**【摘要】**儿童歌曲弹唱教学作为幼儿师范类大专院校音乐专业学科中的重要构成部分，对于音乐专业学生的儿童歌曲演唱技巧提高以及兴趣培养有着非常重要的作用，作为儿童音乐教育工作者，所具备的基本素质之一就是儿童歌曲弹唱能力。本次研究笔者就儿童歌曲弹唱教学中的难点进行分析，且基于此提出相应的建议和措施以供参考。

**【关键词】**儿童；教学；歌曲；乐谱；弹唱

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.778

在儿童时期的教育活动对于儿童成长起着关键性作用，积极开展启蒙教育，除了能开启幼儿智慧以外，还可帮助其构建正确、系统的思维观念，便于其良好学习行为和习惯的养成<sup>[1]</sup>。弹唱教学在音乐专业学科中作为重要的课程，内容丰富且形式多样，对音乐专业学生的要求也非常高<sup>[2]</sup>。本次研究笔者就以曲随心、谱为根作为基础，探讨分析儿童歌曲弹唱教学方面的内容。

## 一、儿童歌曲弹唱存在的难点

从目前儿童歌曲弹唱教学情况来看，还存在着很多的问题，在这之中比较严重的就是把弹和唱分为了两个内容，实施分化教学，而后再简单的技术结合。从实践情况来看，这种分化教学所获效果并不是很理想。弹唱本身属于综合性能力，集合了艺术和技术一身，若随便进行分类组合，尽管能够将二者的技术体现出来，但是却没有办法把弹唱蕴藏的内在情感表达出来。除此之外，国内很多高职学校在音乐教学体系上还存在着不足，研究机构和体系均不是很完善，而这些也均在很大程度上影响着儿童歌曲弹唱教学工作的开展，导致教学策略针对性弱，教学方法不合理等。甚者还有部分学校对儿童歌曲弹唱课程引起重视，或者未开设该门课程，而这些也在不同程度上影响着学生乐感培养以及音乐学习等。而在教学过程中也存在着一些问题，比如过度重视理论知识方面的教学，忽略了理论知识和实践能力的有机结合，对学生兴趣的培养不是很重视。从大量实践教学来看，目前儿童歌曲弹唱教学存在的难点主要表现为以下两个方面。

### （一）心、口、手高度协调

歌曲弹唱要求的是弹和唱的统一，注重的是二者的配合。儿童歌曲弹唱期间，须融入即兴伴奏、声乐知识以及弹奏技巧等，简而言之就是心、口以及手的互相配合<sup>[3]</sup>。在以往的教学过程中，很难将弹和唱有机结合，比如在歌唱的时候，忽略了弹奏的作用，而集中精力弹奏时，又会忽略演唱技巧，造成教学质量不是很高。

### （二）借助于音乐再现儿童情感特点

音乐来源情感，也是情感抒发的一个重要方式，在儿童阶段学习音乐，情感的把握非常重要，怎样继发儿童的情感，以便在歌曲弹唱的时候融入真实情感，使作品更为生动一直以来都是儿童弹唱教学中的一个难点。在选择歌曲时，应该符合其年龄特点，选择歌词容易记忆且简单的歌曲，主题鲜明且故事性强，同时旋律和歌词吻合，以便儿童更好地延长。的额

## 二、儿童歌曲弹唱教学反思

### （一）因材施教，唤醒初心

现如今随着社会发展速度的加快，教育理论也更为深入且全面，从目前国内教育专家在音乐方面的教育研究来看，取得的成果非常多，很多学者认为在高职教育专业的学生中实施教育教学，应该以人为本开展教育工作，尊重每位学生的学习意愿，根据其性格特点实施教学<sup>[4]</sup>。基于此，笔者认为在儿童歌曲弹唱教学中，同样需要采取上述教育方式，了解每位学生的学习意愿，结合教学内容和目标，根据学生自身的性格特点，开展教学活动，真正做到因材施教。此外由于儿童歌曲弹唱教学这门课程比较特殊，故在教学过程中还需注意学生初心的唤醒。

第一，尊重学生个性，实施多元化培养。在高职教学中，每位学生均属于独立个体，在思想、梦想和感受上有着很大的差异，每位学生均有着属于自身个性的独特地方。在实施教育工作的阶段，教师应该充分尊重以及理解每位学生身上的不同之处，尊重其个性，以便其能够主动且积极地参与到教学活动中，配合教师完成教学工作。由于儿童歌曲弹唱在音乐专业中属于专业教育，对学生的弹奏能力以及音乐素养均有很高的要求，要想达到教学目标，不仅需要学生储备足够的理论知识，还需熟练掌握弹奏技巧。然而从实践情况来看，并非每位学生的成长目标都是成为一名优秀的音乐教师，故尽管知道儿童歌曲弹奏教育这门课程的重要性，但是在实际教学中，依旧有部分学生没有办法心无旁骛地参与到教学中，教师也没有办法去强迫学生。针对这种情况，在儿童歌曲弹唱教学过程中，学习专业知识，应充分尊重每位学生意愿，基于多元化培养教育，了解学生的个性，降低其学习压力，尊重学生自身的学习愿望，使每位学生均可以在课堂中获得知识，通过儿童歌曲弹唱教学活动中学习以及练习，发现乐趣，继而培养兴趣，使其能够主动地参与到教学活动中来<sup>[5]</sup>。

第二，注重兴趣，实施初心教育。在音乐教育教学中，对于音乐专业的学生而言，学习兴趣很大部分在于初心，众所周知，每位成功艺术家均有自身艺术操守，促进其走过艰难获得巨大成功的一个关键原因就是由于其可以在艺术创作中获得纯粹快乐以及最简单的快乐<sup>[6]</sup>。就音乐专业学生而言，学习音乐的最初想法就是喜欢音乐。通过长时间的专业基础理论知识的学习和专业技能的练习，不仅使得其音乐知识更加丰富，同时还可以使其音乐能力得到了很大提高，使其进入到了高校，在音乐研修的过程中进入到一个新阶段。但是在这种情况下，因受学习和就业方面的压力，很多音乐

专业学生的心理负担均比较大且也比较沉重。故在儿童歌曲弹唱教学中,教师可借助于教学机会,正确引导学生,使其能够尽量回归到最初学习音乐的状态,重试对音乐的喜爱,接着再把这种感觉上升到心灵的释放,将此作为契机,最大程度帮助学生寻找最开始学习音乐的初心<sup>[7]</sup>。在教学过程中,将寓教于乐作为基本原则,把学生当做是小朋友,充分调动整个课堂的学习氛围,提升教学乐趣,尽量把原本枯燥、无聊的知识转变成让人印象深刻的幽默小段或者笑话,通过这种方式,使学生能够对儿童歌曲弹唱专业有一个正确的认识,意识到其并非一门专业课程,而更多的是一种生活,使整个教学过程充满乐趣<sup>[8]</sup>。由此转变学生以往错误的认识,让学习以及练习均可成为体验快乐的一个过程,使学习以及练习能够成为激发学生学习兴趣、快乐情绪的一个源泉,从而更加主动地参与到整个学习中来。

## (二) 因势利导,注重学生主动性和积极性

在幼儿师范类大专院校音乐教学中,儿童歌曲弹唱教学较为复杂,开展该项工作除了要学生积极配合外,还需要学生自身熟练掌握相关技巧。虽然在音乐理论知识的教学中,教师能够把大量知识点有机结合起来传授给学生,然而在实际操作过程中,尤其歌曲弹奏时,很多实践性经验却没有办法串联起来,传授给学生<sup>[9]</sup>。基于这种情况,就很难保证儿童歌曲弹奏教学效果以及质量。对此,在儿童歌曲弹奏的实践教学过程中,教师应该注重培养学生乐感,逐步增强学生练习儿童歌曲弹奏的兴趣,防止在教学过程中采取反复练习这种方式来增强弹唱经验,这种反复练习方式很容易使学生出现厌烦心理,甚者还会使其抗拒练习。

第一,端正态度,借助于旋律启发学生心智。在儿童歌曲弹唱教学中,弹唱同步是难点。要想达到弹唱同步,一个重要前提就是手和脑的培训必须协调一致,简而言之,学生在弹唱儿童歌曲的时候,可以让自身的手指随着心中旋律进行弹奏,通过这种方式才可以真正实现弹奏同步的目的<sup>[10]</sup>。基于这一点,在教学过程中,教师应该首先让学生熟练这些儿童歌曲的旋律,牢记于心,把这些儿童歌曲转变成学生调节情绪状态和发泄负面情绪的工具,使其能够在音乐旋律中学会如何平复自身情绪,让其通过儿童歌曲弹唱寻找属于自身的快乐。通过这种方式,使学生在学习和练习儿童歌曲的时候能够找到属于自己的乐趣,同时把自身的各种情绪经手指传递至弹奏乐器上,继而使乐器能够奏响出自己心中的旋律。在实践教学过程中,要想达到这点,关键还在于学生学习态度的端正,教师可根据教学内容,结合教学目标,从学生实际情况出发,最大程度帮助其端正对儿童歌曲的认识以及态度,使每位学生都可以在音乐作品中找到抒发自身情绪的旋律,能够站在音乐作品的角度去认可儿童歌曲,使每位学生都可以通过儿童歌曲旋律感受到来自音乐家门蕴藏在音乐旋律中的各种欢快情绪<sup>[11]</sup>。音乐艺术自身所具备的魅力也就是儿童歌曲自身的魅力,如果学生可以理解且运用音乐旋律去感染以及影响听众情绪,那么就可以把弹奏所需的乐器转变成自己调节和控制儿童情绪的一个工具,让弹唱乐器成为一种教具。如果学生可以站在教具的角度去认识以及理解弹唱乐器在儿童歌曲弹唱教学活动中的作用,则教师就

能放手让学生自己弹奏乐器。在这种情况下,即便是学生弹奏的乐谱非常随意,只要弹奏的乐曲是发自内心的,则所弹奏的音乐也就具有感情,可以感染全部听众,以此获得理想的效果。当学生在弹唱练习的时候,教师尽量不要去影响,而是保持一种聆听的状态,在不影响学生弹奏的情况下聆听其音乐,通过这种方式了解学生的心理状态和学习状态,把音乐练习逐渐转变成为教师与学生心灵沟通的一个渠道,使学生能够真正感受到音乐的魅力,尤其是儿童歌曲弹唱的魅力,继而更好地学习相关理论知识和专业技能。

第二,放开手脚,由乐谱主导。伴随着学生学习兴趣的提高,对儿童歌曲弹唱练习态度的端正,此时学生学习儿童歌曲弹唱的欲望也就更加强烈,就会增加想要练习弹唱技能。针对这种情况,教师应该予以学生更多的鼓励和支持,可根据学生学习情况,鼓励其研究有关儿童歌曲方面的乐谱,将乐谱从之前的教材转变成为一种教具,使学生自己能够按照儿童歌曲旋律,在五线谱上把儿童歌曲默写出来<sup>[12]</sup>。通过这种方式进行弹奏和练习,能够使更加直观地认识到自己在儿童音乐理解力、创造力方面存在的不足,随着学生不断地练习和默写乐谱,不仅能够提高其对歌曲弹奏的熟练程度,同时还便于其更为深入地理解旋律和乐谱间的关系,让乐谱成为学生探索音乐世界的一把钥匙,从而进一步继而激发其学习儿童歌曲弹唱的兴趣和创作乐曲的欲望。通过这种方式进行练习,在整个学习、弹奏的过程中,学生可以经自身对于儿童音乐旋律的熟悉情况,把音乐转变成乐谱,由此就能让其在弹奏的过程中马上找到相应的音域,更加流畅地将音乐作品弹奏出来,甚者在脱离了乐器,只要可以在拍打节奏上寻找到旋律对应之处,就能将儿童歌曲顺利且流畅地演奏出来,在这种无形之中提高学生自身音乐素养以及专业技能水平,而这也是实施儿童歌曲弹唱教学的最终目标。基于该角度来讲,在儿童歌曲弹唱教学中,教师应该扮演的是引导者和协作者,并非驱赶者、主导者以及强迫者,在实践教学中学会放手,为学生成长创建更大的空间,真正实现全面发展。

## 结束语

综上所述,儿童歌曲弹唱教学在幼儿师范类大专院校的音乐教育专业中作为重要构成部分,在教学活动中,以曲随心和谱为根,唤醒学生学习音乐的初心,抓住其对音乐艺术最早的印象,使学生能够对儿童歌曲弹唱目的以及作用有一个真正的了解和认识,以此才可以让学生在学以及练习儿童歌曲弹唱的时候寻找到乐趣,在根本上激发其学习积极性和主动性,让学生主动积极地参与到教学活动中,充分利用旋律、乐谱这两个“教具”,让学生成为学习主体,从而进一步提高教学质量和效率。

## 参考文献

- [1] 石磊, 杨易玮, 范存嘉. 高职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学模式研究[J]. 艺术评鉴, 2019(9): 129-130.
- [2] 罗彤晖. 师范专业认证背景下儿童歌曲即兴伴奏与弹唱课程教学的实践探索——以汕头职业技术学院学前教育系为例[J]. 南方职业教育学刊, 2019, 9(5): 93-96.
- [3] 李焱. 浅谈如何将“思政元素”融入学前教育专业幼

儿歌曲弹唱课程教学活动中[J].大众文艺,2021(9):185-186.

[4]王岩,李伟,石磊,等.儿童歌曲弹唱课程在教学模式上的探索与创新[J].青年与社会,2019,12(2):73.

[5]杨静.浅谈高职高专院校儿童歌曲边弹边唱课程的有效教学策略[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,11(43):158-159.

[6]李咏云.基于“以赛促学、以赛促教”的学前教育专业声乐课程幼儿歌曲演唱教学探析[J].广西教育(中等教育),2019,43(10):13-14.

[7]屈维.刍议提高少数民族地区高校学前教育专业学生弹唱能力的策略——基于课程内外联动模式[J].中国音乐教育,2017,23(9):32-37.

[8]骆韵.钢琴即兴伴奏和歌曲弹唱教学在高职学前教育专业中应用的思考 被引量:2[J].儿童发展研究,2017,21

(4):70-72.

[9]胡艳.高职学前教育专业儿童歌曲弹唱课程教学模式优化研究[J].现代职业教育,2021,43(13):142-143.

[10]赵亚璇,张舒.“微课”在儿童歌曲弹唱教学中的应用研究[J].环渤海经济瞭望,2018,22(9):178.

[11]何春芳.学前教育专业幼师儿童歌曲弹唱技能培养模式优化策略[J].互动软件,2021,22(6):341.

[12]梁瑞云.基于钢琴基础课的儿童歌曲编配及弹唱课程优化分析[J].戏剧之家,2021.23(4):98-99.

本文系2020年江西省高等学校教学改革研究项目“幼儿师范院校儿童歌曲演唱课程数字化教材建设的探索与实践”阶段性成果。课题编号:JXJG-20-107-4

作者简介:

女,1990年5月出生,研究生学历,民族:汉族;籍贯:江西南昌;职称:讲师;研究方向:音乐教育 民族音乐学。

(上接第1499页)

作用。

### 五、结语

总而言之,近年来社会经济持续发展,内部审计工作也受到了越来越多的关注与重视,科学高效开展好内部审计工作可以帮助事业单位提升经济效益,降低经营管理成本,有效预防经营管理过程中的风险因素,确保战略发展目标的最终实现。然而从当前的实际情况来看,虽然很多单位已经引入了现代管理理念和方法,内部治理结构得以不断优化,内控管理制度逐渐完善,但依旧有部分管理者并未认识到内部审计工作的重要性,对内部审计风险防范没有引起关注和重视,导致内部审计工作面临着极大的困难和挑战。对此,事业单位领导应真正意识到内部审计是一个复杂的系统工程,针对内部审计工作的复杂性,工作过程中必然会出现各种困境,在实践过程中应立足于单位实际情况,制定科学合理得等策略来持续完善内部审计体系,如此才能让内部审计切实发挥自身作用,对单位各种财务行为进行规范,确保单位可持续健康发展。

### 参考文献

[1]孙丽侠.试论事业单位财务管理中内部控制问题及其

应对措施[J].财经界,2020(36):174-175.

[2]张玉磊.事业单位合同管理内部控制问题研究[J].现代商业,2020(35):123-125.

[3]李鹏.新形势下行政事业单位内部审计风险与审计质量探析[J].商讯,2021(35):134-136.

[4]晁凤羽.行政事业单位内部审计工作存在的问题与创新措施[J].财会学习,2021(34):148-149.

[5]何聪.我国行政事业单位内部审计存在的问题及解决措施分析[J].商讯,2021(32):140-142.

[6]陈松.政府会计制度背景下行政事业单位内部审计发展策略研究[J].现代审计与会计,2021(09):12-13.

[7]高明杰.大数据背景下行政事业单位内部审计的困境与应对之策[J].现代审计与会计,2021(07):21-22.

[8]张丽红.浅谈新形势下对行政事业单位内部审计工作的新认识[J].今日财富,2021(11):131-132.

[9]梁国健.新形势下强化行政事业单位内部审计工作措施探讨[J].行政事业资产与财务,2021(06):96-98.

[10]张灵军.对加强行政事业单位内部审计工作指导监督的几点建议[J].理财,2021(02):95-96.