

高中语文戏剧单元选文研究及其教学建议

夏帆

重庆三峡学院 重庆 404020

[摘要] 戏剧是一门综合艺术,包含了多种艺术形式,具有独特的价值,同时也是高中语文教学中的重要内容,涵盖了丰富的教学价值。本文主要分析了戏剧入选高中语文教材的重要性以及高中语文教材在选取戏剧时的考量。同时,对戏剧的教学状况进行分析,提出恰当的教学建议,从而让教师重视戏剧的教育价值,升华学生对戏剧的认识。

[关键词] 高中语文; 戏剧; 教学建议

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1299

一、戏剧入选高中语文教材的重要性

(一) 戏剧的自身价值

“戏剧,是指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。”按戏剧冲突的性质及效果可分为悲剧、喜剧和正剧,集文学、表演、音乐、绘画等艺术于一身,给观众带来视听的享受、审美的熏陶和思想的教育。戏剧能够入选高中语文教材,其自身的价值十分重要。例如,中国戏剧是中华民族传统文化的一个重要组成部分,堪称国粹,彰显中华民族的精神气度、文化品格、审美理想和价值追求,具备丰富的当代价值,反映当时的时代背景,如同高中语文教材中的《窦娥冤》,取材“东海孝妇”的民间故事,紧扣当时的社会现实,真实而深刻地反映了元蒙统治下中国社会极端黑暗、极端残酷、极端混乱的悲剧时代,表现了中国人民坚强不屈的斗争精神和争取独立生存的强烈要求。不仅是中国戏剧,西方戏剧也有一定的自身价值,反映当时的社会问题。从此学生在学习戏剧教学中,能够充分地认识到当时的社会背景,了解其社会矛盾,学习戏剧中正面人物的优秀精神。

(二) 戏剧的教学价值

戏剧对于研究者来说具有极高的研究价值和史料价值。对于观众来说,戏剧具有极高的观赏价值,给观众带来一场视听的盛宴。对于教师和学生来说,戏剧具有独特的教学价值。学生在进行戏剧教学时,不仅能了解戏剧的形式和内容,还可以感受当时的社会状况,因为戏剧往往都是取材于现实生活,反映历史变迁、时代精神、家庭际遇和个人命运,被称为活的社会百科全书。并且戏剧十分强调人物之间的对话和人物的心理描写,教师在教学过程中可以采取角色扮演教学模式,让学生带着自己的心灵进入到角色当中,以自己的心灵去感受人物的内心,从而也能体察到戏剧中其他角色的内心,也可以提高学生的语言表达能力和欣赏美的能力。同时,在进行戏剧教学时,学生可以明显感受到戏剧的美,华丽的场景布置、精湛的语言描写、惊艳的表演形式。学生学习戏剧中对话语言的表现形式,将其运用到写作中,可以提高学生的语文写作能力。

二、高中语文戏剧单元的选文分配

戏剧在高中语文教材中有着漫长的发展过程。中国改革开放以前,高中语文教材选取了反映当时时代思想的戏

剧,例如老舍的《龙须沟》、《茶馆》。改革开放以后,戏剧在高中语文教材中的地位提高,加入了国内其他著名的戏剧剧目,还引入了西方著名的戏剧《威尼斯商人》。新课程改革以来,戏剧的数量在高中语文教材有不少的增加,《窦娥冤》、《雷雨》《罗密欧与朱丽叶》等著名的戏剧出现在高中语文教材中。在2019年版的部编版高中语文教材中,戏剧课文主要集中在必修下册第二单元中,分别是中国古代戏曲《窦娥冤》、中国现当代戏剧《雷雨》和西方戏剧《哈姆莱特》,除此之外选择性必修中册第四单元还有两篇西方的戏剧文,分别是易卜生的《玩偶之家》和歌德的《迷娘》。由于选择性必修中册第四单元包含了戏剧和诗歌,有两种不同的艺术形式,因此主要分析必修下册第二单元的戏剧。这些戏剧都是悲剧,但是不同时代的悲剧,不同国家的悲剧,不同类型的悲剧。例如《哈姆莱特》以中世纪丹麦宫廷为背景,《雷雨》以本世纪20年代半封建半殖民地的中国社会为背景。因此在进行戏剧教学时,教师一定要做好时代背景的介绍,减少学生对中西方文化的认知差距,以便学生准确地把握作品的审美内涵。但是,高中语文戏剧单元的选文还是有些许不足。这三篇选文都是悲剧,没有喜剧,题材比较单一,并且数量欠缺。

三、高中语文戏剧单元的选文特征

(一) 戏剧的题材选择

1. 经典性

一直以来我国语文教材的选编标准就是强调经典性,选择历史公认的名篇,做到传承文化,文化交流。比如在诗歌的选择当中,不仅会选择我国各个时期优秀的、极其价值的、题材多样的诗歌,还会引入西方的诗歌,中西方诗歌产生碰撞,开阔学生的视野,使他们积淀丰富的外国文学知识,更好地了解外国文学,拓展学生的知识结构。所以,在对高中语文戏剧的选取过程中,有国内外作品。《窦娥冤》是与白朴、马致远、郑光祖并成为“元曲四大家”并被世界和平理事会提名为“世界文化名人”关汉卿的代表作;《雷雨》是被称为“东方莎士比亚”、中国现代话剧伟人曹禺的代表作;《哈姆莱特》是被誉为英国文学史上最杰出戏剧家莎士比亚的代表作。这三部作品放在任何时候、任何地方都是世界戏剧的名著,都具有极高的典范意义和教育价值。

2. 思想性

一直以来,思想教育在语文教学中是最容易进行的,戏剧与其他文学作品一样,可以在戏剧教学过程中对学生的思想产生积极的影响,帮助学生树立正确世界观、人生观和价值观。因此,在高中语文教学进行戏剧选取时,一定要考虑其思想性,在教学的过程中能够正确引导学生养成良好的思想品质。例如《窦娥冤》,向世人展示了受到迫害和压迫的底层人民对社会邪恶势力的反抗精神和对正义者取胜的强烈愿望。学生在学习的过程中可以认识到窦娥坚强刚烈、勤劳正直、淳朴善良、富有反抗精神的性格特征,并且学会在面对邪恶势力时,一定不要向它低头,在光明和邪恶的斗争中,要坚定的站在光明这一边。所以在选取戏剧时,要充分考虑其思想性,并且教师要利用好戏剧中的思想性,正确的引导学生。

(二) 戏剧的章节选择

1. 矛盾性

戏剧与其他文学体裁有着极大的不同,小说相对比较平缓,情节发展循序渐进,而戏剧节奏较快呈跳跃式,情节集中,极具矛盾冲突性,并且在戏剧情节最集中,矛盾最突出的部分,能够突显每个人物的性格特征,展示出他们的内心世界,给人们带来扣人心弦、跌宕起伏的故事。如高中语文教材中所选取是《雷雨》的第二幕,鲁周两家三十年的新仇旧恨在这一幕得到集中反映。鲁侍萍与周朴园的冲突就反映了,被剥削压迫的下层人民同剥削阶级势力的斗争。而鲁大海与周朴园的冲突反映了工人阶级与封建资产阶级的矛盾冲突。在这一幕中不仅将过去和现在的矛盾融汇在一起,还将各个人物之间的矛盾冲突交汇在一起,使人物的形象鲜明起来。

2. 完整性

戏剧的篇幅一般来说都比较长,不能选择全篇来进行教学,所以在高中语文教材中要对戏剧进行节选。前面谈论过在戏剧的章节选择中要考虑戏剧的矛盾性,找到最具矛盾冲突的地方,凸显人物的性格特征,展现戏剧的思想主题。同时在节选的过程中也要注意情节的完整性,只有情节完整,学生才能更好地了解戏剧的整体故事内容。在高中语文教材中的戏剧选文都是将情节进行合理分节过的,因此节选的部分是具有完整的情节,并且篇幅适中,学生更容易接受。高中所选取的戏剧都有完整的故事情节和突出的矛盾。

四、高中语文戏剧教学的实施建议

戏剧课文在高中语文教材中比重虽然不多,但仍是高中语文教学的重要内容,“其不仅可以深刻反映特定时代的特征,而且还可以透过一定的情节引起学生对社会问题的深刻反思,对学生鉴赏、审美、分析等能力培养都有着重大的影响作用。”在《普通高中语文课程标准(2017)》中也提出了要求“根据诗歌、散文、小说、剧本不同的艺术表现方式,从语言、构思、形象、意蕴、情感等多个角度欣赏作

品,获得审美体验,认识作品的美学价值,发现作者独特的艺术创造。因此教师在教学过程中不能忽视戏剧的重要性,其与小说、诗歌一样对学生产生极大的影响。

针对当下的戏剧教学状况,主要有以下几个问题:一是教师和学生对戏剧的重视度不够;二是教师采取传统的讲读式教学方法,学生学习积极性不高,容易产生厌倦感;三是戏剧教学仅局限于课堂,学生难以有深刻地体验。面对这些问题,教学在戏剧教学中可以采取恰当的教学策略来提高高中语文戏剧教学质量。

首先,针对戏剧在教学过程不受重视的现象,教师一定要正确认识戏剧的重要性,如同前面所讲的戏剧本身就具有独特的价值和教育价值,这些价值在教学中能够培养学生良好的思想品德和审美能力。其次,教师在课堂中不能采取传统讲读式的方法,学生光读戏剧是不会感受到戏剧中的矛盾冲突,并且学生会感到无趣。当前教学提倡“听、说、读、写、演”,所以教师在教学过程中可以采取演绎的教学模式,选取几个重要的片段让学生自己表演,深入到戏剧当中,激发学生学习戏剧的兴趣。例如在《哈姆莱特》中,国王为了知道哈姆莱特是否真疯了,让奥菲莉娅去试探他,哈姆莱特为了不泄露自己,就在自己心爱的人面前装疯卖傻。在这样的情节中,光靠学生的朗读是不能体会到人物的内心心理状况,若让学生扮演哈姆莱特,走进人物心理,就能更好体会哈姆莱特内心的矛盾和痛苦,有理想、有勇敢,但又软弱犹豫。这样就便于学生深刻领悟人物的性格特征。最后,教师不能将教学局限在课堂上,戏剧是与其他文学体裁不一样,更重要的是舞台的表演。教师对学生戏剧课文教学后,可以组织学生观看舞台剧《窦娥冤》《雷雨》《哈姆莱特》或者举办班会开展戏剧表演专题活动,让学生在视听的双重感受中,对戏剧作品又更深的理解和体会

总而言之,戏剧不仅自身具有独特的价值,还具有丰富的教育价值,并且高中语文教材对于戏剧选文也是考虑得极其周到,但戏剧的数量还是不够,导致其在高中语文教学中不够受重视。因此可以完善高中语文对戏剧课文的选择,强调戏剧在语文教学中的重要性,采取恰当的教学策略提高戏剧教学质量,帮助学生掌握戏剧知识,做到优秀文化的传承和交流。

参考文献

- [1] 教育部组织编写. 普通高中教科书语文必修下册(2019年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2021.
- [2] 中华人民共和国教育部制定. 普通高中语文课程标准(2017年版)[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018.
- [3] 王晓萍. 高中语文教材戏剧选文研究[J]. 戏剧之家, 2015(07): 47+58.
- [4] 鲍开恺. 高中语文统编教材戏剧单元内容及教学实施建议[J]. 基础教育课程, 2020(20): 29-34.