

# 探索艺术融入城市公共空间的景观化途径

## ——南昌“微空间”设计竞赛思考

汪雨晗

南昌市城市规划设计研究总院 330038

**[摘要]**艺术在城市公共空间设计中起着不可替代的重要作用，它不仅可以助益整体城市形象的营造，也可以借景观要素作为载体传递美感的愉悦享受以及正面的公共价值理念。基于当代艺术介入城市公共空间方式的单一性，首先分析出可景观化的艺术手段包括参照其感知型的设计手法，运用视觉艺术中的各类元素，以及提取艺术意境。其次，提出了艺术元素景观化、空间布局艺术化、空间功能多元化的设计策略。并借由南昌“微空间”竞赛的场地设计，研究更具落地性的设计手段，探索多样的艺术融入城市公共空间的景观化途径，使艺术在融入过程中不仅能在形态上与场地及周边和谐统一，更能形塑场地精神，传递价值理念。

**[关键词]**风景园林；艺术；城市公共空间；景观化途径

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1258

### 1. 背景

风景园林自诞生之初就与艺术有着千丝万缕的联系，自古以来，艺术的语言和形式往往会被设计师们转换至景观创作中。形象、优美的艺术文学以及音乐作品可以为景观空间的设计营造有共鸣的意境；丰富多样的艺术形象可以从视觉上利用形状、色彩、质感及构成关系转化到景观的平面与立面设计上；各地有代表性的艺术活动更是能提炼出有特色景观元素，打造有当地性、艺术感的景观空间。艺术总能为景观设计师们提供源源不断的灵感<sup>[1]</sup>。

如今，随着社会快速发展，人们生活品质有了较大的提升，对公共环境的审美需求也因此大大增加。因而，艺术常常会介入进当代的城市公共空间的设计中，不仅吸引大众的眼球，增加普通人群的参与，也能唤起民众心中的精神共鸣，增加公共空间的文化内涵，但在艺术的介入过程中，方式过于单一，而且有时会带着某些入侵的意识，不考虑与周边城市空间是否和谐。正如艺术家何玲所说，艺术需要找到它的途径去激活城市公共空间，两者的结合应该要产生一加一大于二的效用。

### 2. 可景观化的艺术手段

#### 2.1 感知型创作手法

艺术在创作的过程中往往不会脱离生动具体的形象，通过艺术家感性认知以及理性的加工，创造出有艺术感染力，能够打动每一个欣赏者的艺术作品。而景观设计的过程中也有一定的相似性，设计的每一块场地都有其独特性，因而在设计中不能脱离场地，需要通过场地的感性认知、理性分析，并在此基础上经过选择、加工、融入设计理念，形成与周边环境融合的特色景观空间。因此在景观设计中需要重视艺术观察与感性认知<sup>[2]</sup>，具体包括以下几个方面。

(1) 感性认知：用脚丈量场地、用手触摸土地，亲身感知场地，提取场地中“有感染力”的景观要素。

(2) 理性分析：以风景园林学的视角，利用科学专业的手段对场地进行全方位的分析，结合身体感知，梳理场地的主要景观特征以及场地的主要问题。

(3) 设计思考：通过对场地的分析与感知，平衡场地现状与设计的关系，考虑最能展现场地景观特征、解决场地问题的设计策略，使得场地在设计介入后，能够增加其景观感染力，提升整体环境品质。

#### 2.2 视觉艺术元素

视觉艺术是以视觉为审美途径的艺术种类，其中这类作品中的形状、色彩、质感以及构成关系能够直观地体现艺术审美特征，也常常被巧妙地运用进景观的平面图和立面设计上。

(1) 形体构成：艺术作品中常常会使用点、线、面、体等造型手段构成一定的艺术形象，而这些元素也常常被运用进景观设计中，为景观平面构图以及构筑小品的设计等提供设计灵感。

(2) 色彩搭配：色彩不仅是视觉艺术的主要审美要素，也具有影响人的情感的功能，不同的色彩配置或者色调能影响人产生不同的情感倾向<sup>[4]</sup>。

(3) 材料质地：不同材料的使用会从触觉以及视觉两方面影响人体的感受，从而产生不同的空间氛围。

#### 2.3 艺术意境

艺术意境通常以文字语言为媒介，感知觉为渠道，使人们在思考的过程中体验并构造审美意象。在现代景观设计中，常常会以诗歌作为灵感来源，诗歌能以其富有节奏韵律性的语言，引起人们的情感共鸣，创造一个超越现实、广阔复杂的情感世界，而景观设计则会通过空间塑造以及氛围营造在现实中呈现这个情感世界的一部分，人们在其中游赏，欣赏者与设计者的情感与思想认知短暂地交融在一起，使人得到一种精神上的愉悦享受。例如苏州拙政园中的与谁同坐轩，取意于苏轼的“与谁同坐？明月清风我（《点绛唇·闲倚胡床》）”，该轩整体采用扇形元素打造四面通风的观景空间，在夜晚凉风徐来，观景赏月之际，仿佛也能共鸣苏轼流连山水、希求超脱的孤高之意，十分耐人寻味。

### 3. 艺术融入城市公共空间的设计策略

#### 3.1 艺术元素景观化

亲身感受场地风景园林要素，并辅以全面科学的理性分析，梳理场地的主要景观特征与主要问题。在设计中，首先思考场地的主要景观特征能否与艺术元素结合，增加其景观感染力，形成场地的主要景观特色；其次在梳理场地主要问题时，可考虑能否以艺术介入的方式解决，在提升景观品质的同时，增加场地的文化内涵。

#### 3.2 空间布局艺术化

设计在空间的塑造上充分考虑可利用的艺术元素，结合

场地的景观要素,不仅在形态上打造拥有审美特质与周边环境融合的景观空间,助益整体城市形象的营造,更能为空间赋能,起到形塑场地精神的效果,增加人们在其中的情感体验。在具体的措施上可从以下几方面着手。

(1) 景观铺装:铺装是景观构成的要素之一,可以从色彩、形式、材质等方面融入艺术元素表达景观理念。

(2) 建筑小品:建筑小品是展现场地形象的重要载体,能承担一定的景观功能,不仅在造型上可以进行艺术化的塑造,还能辅以文化标识,更好传递场地精神<sup>[5]</sup>。

(3) 植物:植物视觉上具备美学功能,在组团的搭配上,通过大小、色彩的搭配,展现不同的视觉效果,同时场地原生植物也是传承场地记忆的重要载体。

(4) 地形:地形是场地的骨架,同时场地由于地形变化产生的高差关系,也能通过艺术化的景观处理手段,呈现更融于场地、具备艺术特色的景观效果。

### 3.3 空间功能多元化

正如艺术家何玲所言:无论艺术以何种方式介入城市空间,它都应该更加回归社会与日常生活。因此在设计中,需要探讨城市、场地、以及公众生活三者间的互动关系,通过这种互动关系为营造空间附加以多元属性,从而提供更加多元的空间体验于活动感受。在空间的营造上,更多关注空间的可变性以及互动性。

(1) 空间可变性:在相同空间下的不同时间段可以形成不同的功能空间,例如同一块硬质场地,通过铺装的划分,在白天可以作为运动健身的活动广场,夜晚可以转换为停车场解决停车需求。

(2) 空间互动性:互动性可以催动活动的产生,吸引大众参与,在设计中可以景观装置为载体,触发多类活动,增加人与场地的交流。

## 4. 南昌微空间竞赛设计—艺术融入城市公共空间的设计实践

此次竞赛为南昌12个具备更新改造潜质和社会交往价值的微空间概念方案设计,选取其中一块作为艺术融入城市公共空间的设计探讨。

### 4.1 场地感知 艺术元素提取

场地位于江西省南昌市老城区桃花路棚改地块,原为系马桩夜市示范点,东靠系马桩街道,是一条两侧底商以餐饮为主的道路,西侧为南昌市第十八中学教职工宿舍区,南侧为住宅楼。

场地主要问题:①功能缺失、环境混乱;②四周被围墙及建筑墙面包围,可达性差。

场地的最大的景观特色为西、南两侧居住建筑立面,为5~7层高,有一些横竖排布的装饰线条,使人联想到蒙德里安的《红黄蓝》构图,而场地作为未来的城市广场,对城市形象的展示起到重要作用,而南昌的特色文化从颜色上也可以分为红黄蓝三种:①红:红色文化;②黄:美食文化——南昌炒粉;③蓝:南昌美景——两江两岸。因此我们可以利用蒙德里安的《红黄蓝》艺术作品,对场地进行再创造,让这个“被城市淘汰的灰空间”重新焕发活力。

### 4.2 元素融入 空间布局艺术化

以周边建筑立面形式以及南昌色彩为灵感,结合蒙德里

安的《红黄蓝》构图,从色彩搭配和形体构成进行场地的艺术再创造。

在空间塑造上充分利用原有地形,场地整体由西往东在竖向上依次递减,总高差约为1.2m,设计上利用高差进行功能区的布置,在场地西侧为南昌市第十八中学教职工宿舍区的出入口,也是场地的最高点,在此布置老年活动区方便居民使用,在场地南侧,利用高差进行儿童器械的布置,打造儿童活动区,在场地东侧较为平坦的区域,面向系马桩道路,开放场地,形成多功能的活动广场。利用高差打造动静分区,增加功能区的趣味性的同时,也满足不同人群对于活动区的不同需求。

### 4.3 功能置入 多元活动体验

场地通过多元的活动策划以及多媒体技术的使用,使每个活动空间都能兼具多种功能。

儿童活动区:利用景观构架及可升降幕布,在夜晚可转换为多媒体社区舞台。

老年活动区:通过活动策划,设计定期举办老年人活动比赛,增加场地活力。

多功能活动广场:利用景观装置,打造有吸引力的广场空间。同时在夜晚可适当入驻外摆小摊,延续场地原有的“夜市”记忆。

## 5. 小结

风景园林与艺术与息息相关又存在一定的界限,而艺术在城市公共空间设计中不仅可以助益整体城市形象的营造,也可以借景观要素作为载体传递美感的愉悦享受以及正面的公共价值理念。而艺术在融入城市公共空间的过程中,不仅要求设计师具备相应的审美标准,也需要考虑社会以及公众需求,更好地让艺术景观化服务于大众。

此次借由南昌“微空间”竞赛的场地设计,考虑更具落地性的设计手段,探索多样的艺术融入城市公共空间的景观化途径。但该设计也仅停留在概念阶段,需要对此进行更全面的研究,真正落地实施艺术融入城市公共空间的设计理念,能够达到艺术营造城市、激活城市、甚至助力城市发展的效果。

## 参考文献

- [1]王进思.装置艺术融入当代城市公共空间的景观化途径研究[D].重庆大学,2016.
- [2]丁圆.感知风景园林——艺术院校风景园林设计教学探索[J].中国园林,2021,37(11):23-27.
- [3]张曦文.现代风景园林设计中构成艺术元素的运用研究[J].艺术与设计(理论),2020,2(06):53-55.
- [4]朱锦雁.色彩在城市公共艺术景观中的应用[J].西部皮革,2019,41(11):125-126.
- [5]刘滨谊,姚新辉,王立革,陈威,周江,林沛毅.“一带一路”上的中华风景园林文化艺术展现——新疆可克达拉市伊犁河滨水景观带规划设计的追求[J].中国园林,2020,36(05):10-17.

## 作者简介

汪雨晗,女,汉族,江西南昌,本科,南昌市城市规划设计研究总院,设计师。