

小学音乐课堂二胡教学的实践与探索

张晓军

广东省中山市黄圃镇培红小学 528400

【摘要】在小学阶段的音乐课堂中，音乐课程的开展可以从多方面、多层次提升学生的综合素质。小学音乐课堂上主要以音乐理论教学模式和音乐教学活动实践为主。其中乐器的学习是小学音乐课程的一项重点教学内容，小学音乐课程的开展不但可以丰富学生的课堂学习形式和特长技能学习，还能有效的提高学生的审美能力，有利于提高学生对音乐特长能力的拓展。乐器教学不仅可以提升学生自身对音乐的见解，也是对传统文化的传承和发扬，本文就从二胡教学在小学音乐课堂的开展进行分析，针对目前阶段二胡在小学课程教学中存在问题，以及学习二胡具有怎么样的价值进行研究，探究应从哪些方面加强二胡教学在小学音乐课堂中的应用。

【关键词】音乐课堂；二胡教学；实践与探究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.1260

引言

二胡，最早起源去唐朝时期，称为“奚琴”，传扬至今以及有一千多年的历史。是一种拉弦乐器，在起源时期是作为一种民间艺人的流浪工具，经过近千年的传承，二胡以及是最具民族特色、传统文化象征的乐器。发展到目前阶段，二胡以及走向世界，在管弦乐队中二胡已经占据了较高的地位，越来越受到人们的关注和喜爱。在小学音乐课程中开展二胡教学，不但可以丰富小学音乐课堂的教学形式，还能通过二胡教学发扬中国传统艺术文化。二胡演奏的音乐可以表达丰富的情感，不仅具有音色柔美的特点，与人声的结合也有非常契合的效果。二胡属于民间音乐，具有悲情音乐表达的特点。音乐教育作为一项特殊的教育学科，通过对音乐的学习，提升学生的文化素质以及培养学生的感知能力。

一、二胡教学在小学音乐课程中的价值

在新形势的教育模式下，小学阶段的课程教学也发生了重大的转变，小学阶段中的音乐课程教学工作逐渐成为了义务教育教学阶段之中，素质教育方面的一项重点展开内容。受到社会各方面发展的需求，在提升自身的综合能力与综合素养的过程中，加强音乐的学习是其中一项重要的能力提升。在小学阶段，注重学生的自主学习能力的培养，以及综合素质的提升，比学习成绩的提升，更为重要。面对当前的教育发展背景，艺术教育展现了其重要的作用。伴随着国家对综合教育的重视程度，提升小学阶段艺术教育的比重，能更好的挖掘学生的潜力，展现学生的个人魅力，以及通过活动的方式，促进学生的身心健康，在艺术学习的过程中，体现自身的价值。

而二胡教学在小学音乐课程中的应用就是从多个方面提升了学生的综合素质，二胡作为传统民族乐器的代表，其演奏的音乐不仅展现了中国民族音乐具有的独特韵味，还具有表达细腻情感的音色，基于此，二胡教学在小学音乐课堂中具有重要作用。由于二胡小巧便于携带的优势，在目前小学音乐课程中越来越多的学校开始将二胡教学加入到小学音乐教学中。二胡教学的开展具有以下几个重要意义。

第一，二胡教学能有加强学生对传统文化的理解，提高

学生对传统艺术的认识。将二胡中蕴含的传统文化在教学的过程中不断发扬传承。

第二，利用二胡教学可以丰富学生对音乐的理解和认知，二胡在我国的南、北方存在地域文化的差异，南方的二胡演奏具有较为柔和、婉约的特点，而北方则比较豪放。结合南北双方的演奏差异，让学生学习到不同风格的演奏方式，培养学生多元化的发展。

小学阶段的学生正处于认知比较懵懂的时期，认知能力和思维方式都未发育成熟，但是在这个阶段也是对学生各项能力塑造的最佳时期，在学习二胡演奏技巧的同时，帮助学生提升乐感，在教学的过程中提升学生的综合能力。

二、小学音乐课程二胡教学中存在的问题

二胡教学是通过在教学的过程中提升学生对音乐和艺术的感受、体验以及创造能力，根据每个学生自身对乐感的不同，通过二胡教育促进学生德智体美劳全面发展，在当前的教学理念下，以学生为主体培养学生的综合能力和自主能力。在目前阶段二胡教学中由于一些教学过程存在较为偏面的教学方法，使得二胡教学在小学音乐课程中效果不理想。

（一）二胡学习中过于强调技巧教学

二胡教学是一个循序渐进的过程，结合小学阶段的不同年级学生的接受能力不同，有针对性的选择适宜的教学内容，在二胡教学中主要几个方面，首先对二胡的构造清楚的了解，明确二胡的构造，对其琴筒、琴皮、琴杆、琴轴、琴弦以及琴弓的使用方法和作用进行讲述。但是在目前的二胡教学中，乐器老师过于注重二胡演奏技巧的传授，前期没有通过详细的讲解吸引学生的兴趣，在传授的过程中有偏向注重技巧教学，忽视了二胡教学中的情感表达，导致学生学习的积极性不高，在课堂中心不在焉，交头接耳，跟不上老师的教学节奏。音乐课程的学习不像是语文、数学课程的学习，只需要加强知识的学习，音乐课程中要想在后期的演奏中有良好的表现，就要将自身的情感融入到音乐的表达中，演奏技巧与情感表达是相辅相成的，因此在教学的过程中教师要通过自身的感受与学生进行交流，提升学生对二胡演奏的理解。

（二）在教学的过程中过于注重教学成果

乐器的学习是一个长期练习、积累的过程，不是一蹴而就的，在进行二胡教学的过程中，教师过分的注重教学的成果，很容易导致学生急于求成，从而忽略了基本功的锻炼和基础能力的学习。二胡的学习，在入门阶段的学习是为困难的，对学生运弓的能力要求非常高，如果不能掌握拉二胡的基本能力，拉出的声音就会像噪音一样难听，二胡不同于其他乐器，如果不能掌握运弓的技巧，就无法完成曲目的表演，基于此在教学的过程中，如果急于求成，可能会造成相反的结果。

三、二胡教学在小学音乐课堂开展实践教学探索

（一）创建音乐情景教学，激发学生二胡演奏兴趣

在小学音乐课程的教学中的，由于学生对二胡这种乐器的兴趣不高，基于此要想促进学生的学习兴趣和积极性，可以通过营造学生喜欢的课程模式进行开展。利用情景教学的模式，可以有效的激发学生的学习兴趣和积极性。首先，通过讲解二胡这种乐器的发展史，让学生对这种传统的、具有民族特色的乐器产生兴趣，吸引学生学习的积极性。其次，在课堂教学中，打破传统的灌输式教学模式，建立情景教学的形式，为学生营造有利于书法感情的教学氛围。例如，在演奏比较悲伤的曲目时，可以在演奏加入语气比较低沉的独白，或者是利用多媒体为学生营造一个沉静心态的氛围，将每一次的演奏教学都像是登台演出一样对待。在二胡教学开展音调练习的初期，可以利用学生自主体验的模式，让学生通过不断的自我尝试，感受每个音调之间的不同，对二胡形成一个初步的认识和理解。在教学的过程中也可以充分利用网络技术的优势，在课堂上学生播放经典的演奏视频，让学生在欣赏中感受二胡艺术的魅力。

（二）优化音乐课堂环节，提升音乐课堂教学质量

对小学阶段的学生来说，学生的思维比较跳跃，对于一件事无法长时间的精力集中，基于此特点，在小学音乐课堂上，开展二胡教学时要考虑到此问题，在开展教学时将课堂模式进行结构优化，避免长时间进行单一的教学内容，无法集中学生的注意力。根据学习的曲目，制定科学的课程结构，以学习《一分钱》为例，面对这种比较简单的演奏曲目，在开展二胡教学时可以先将一节课的时间进行分段。目前阶段一节课的时间为40分钟，如果40分钟都进行讲解，或者练习，学生会因为时间太长而感到疲惫，基于此，优化时间分配的方式，可以不但可以提高学生的积极性，还能提高课堂学习效率。

首先，将前5-8分钟确定曲目欣赏时间，为学生播放一些二胡演奏的不同版本，让学生在欣赏的过程中，通过不同的演奏方式可以比较不同的效果，如欢快版的《一分钱》，体现的是小朋友捡到钱，交给警察叔叔的愉悦之情，而抒情版

的《一分钱》则表达的小朋友的品质和警察的辛苦，利用不同版本的对比发现，二胡演奏的不同情感表达。最后利用2-3分钟的时间，乐器老师结合播放的视频进行总结，吸引学生限额学习兴趣。

其次，在10-15分钟的阶段给学生留5分钟的时间，让学生之间开展交流讨论，学生站在相同的角度，进行探讨，更有利于学习技巧以及情感表达的取长补短。例如在演奏的过程中，一遍一遍重复的演奏让学生已经缺乏表演的激情，使得在中间的几遍演奏中没有明显的进步，此时教师可以采取让学生之间进行易错点或者拐音演奏的难点进行讨论，让演奏较差的同学说出自己的困惑，然后学生从相同的角度为其分析，更有利于问题得解决。同样的在课堂讲解的规程中，给学生留出讨论的时间，可以帮助学生解决难点问题。

然后，在15-25的之间段内，教师为学生讲解二胡演奏《一分钱》的表演技巧，利用举一反三的教学模式，讲述曲目中同一类型的演奏方式，其他的段落可以利用相同方法进行演奏，让学生进行自己研究；乐器的演奏本身就没有一个规定来衡量是对是错，只要音准达到标准，快慢不同的演奏，没有对错，只是呈现的形式不同。基于此，在音乐教学的过程中，不要的过多的限制学生的表现形式，尊重学生的创新意识。

最后，留给学生自主练习的时间，在任何乐器的学习中，练习都是提升演奏能力做重要的一步。在练习的过程中，老师可以结合情景，帮助学生抒发情感的表达，艺术源于生活，情感的表达是二胡表演中的组成部分。

结语

歌德说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵”。音乐对人类产生的震撼力量令人无法抗拒，凭借其丰富的内涵变幻莫测的想象。因此，在小学音乐二胡教学中，不仅要注重教学方式方法，更要在教学过程中不断探寻新的教学模式。二胡作为传统的民族艺术，其发扬和传承不仅在小学教学课程中具有重要作用，对弘扬传统文化也具有推动效果。

参考文献

- [1]王芳.少儿二胡启蒙教学演奏[D].上海:上海师范大学.2016.
- [2]赵中文.二胡教学在音乐教育中的应用[J].北方音乐,2020(23):181-183.
- [3]郝叶妮.情感因素在二胡教学中的应用研究[J].北方音乐,2019(22):186-188.
- [4]王宝平.小学音乐改革中如何进行器乐教学[J].魅力中国,2019(12):233-234.
- [5]胡蝶.民族乐器在第二课堂中的教学探析--以海口市琼山二小为例[D].海南:海南师范大学,2019.