

文物保护与修复相关问题的研究

魏莹

山东省滨州市博兴县文物管理所 山东 滨州 256500

[摘要]我国是具有五千年历史的文明古国, 先辈遗留的文明数不胜数, 并且我国十分重视文物保护工作, 想要让文物继续传承给后世子孙, 给予后代青年一些启迪。我国将大部分的文物安置在博物馆之中, 让专业的团队对文物进行保护。如今博物馆在文物保护修复的过程中存在一些问题, 不仅缺乏专业的人才团队, 管理者还缺乏文物保护意识, 未能及时应用先进的科学修复方法。基于此, 本文将针对文物保护与修复问题予以更深层次的研究, 以期能为业界人士提供些许裨益。

[关键词]文物保护; 修复; 相关问题; 研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2021.12.755

前言

文物是人类发展的过程中遗留下来的遗物或遗迹, 文物的形式多种多样, 或许是一件器皿, 又或许是一件衣物, 虽然表现形式不同, 但都反映我国人民在不同历史时期的社会活动。博物馆是我国从事文物保护工作的基本单位, 为我国文物保护做出突出贡献。但是现在存在文物保护不够周全, 使得文物受到损伤。博物馆应该严格管理, 积极探讨文物保护与修复中存在的问题, 并采取切实可行措施, 提高保护工作质量。

1 博物馆文物保护的重要性

社会的进步, 博物馆的职能也在不断充实更新。现代化的博物馆收藏的文物种类繁多, 它们历经沧桑, 人为损害或自然侵蚀, 存在的状态多大多已发生变异。如木质品干裂糟朽、纺织品粘连霉斑、纸质品的霉变虫蛀、陶瓷器盐碱污染, 铜器有害锈蚀等等, 材质不同, 其保护的方式也不相同。保护文物也是门科学。大部分的文物对温湿度十分敏感, 尽量保障存放环境具备恒温恒湿。还有部分文物对光源比较敏感, 需要对其特殊处理。文物保护可以延长文物在世界上保存的时间, 使其避免出现腐坏的现象。“让文物活起来”时近年来博物馆界的一个共同目标, 把库房堆放多年破碎的闲置文物, 科学做好保护性修复, 展示出来, 服务于社会, 让更多的人了解文物, 见识属于那个时代的华彩。要让文物活起来, 首先要保护好文物, 充分认识到文物保护的重要性这也是每一个博物馆人, 文物守护者的光荣任务。

2 文物建筑保护修复的原则

文物建筑保护修复的过程中, 相关工作技术人员也要遵循一定的原则(如表1所示)。

2.1 安全性原则

现阶段, 文物建筑在经过多年的风雨洗礼后, 已经遭到了一定的破坏。若完全依赖于完整性原则予以修复, 可能会出现大量的人力、物力消耗, 也可能影响此类文物建筑的文化价值, 为此, 需要充分关注文物建筑的安全性。

2.2 完整性原则

充分关注文物建筑修复保护工作的完整性, 让建筑本体结构和社会及宗教价值的完整性得到充分保障。

2.3 派生原则

此类原则一般以真实性原则为前提, 是一种具有衍生性质的原则, 可以让文物建筑的修复质量得到充分保障。派生原则一般可以分为可识别性原则、原址保护原则、可逆性原则、修旧如旧原则和最小干预原则等。

(1) 可识别性原则。在实际修复的过程中, 经常会使用差异法来进行修复, 通过材料、色彩、工艺等多个方面对新旧进行区分。这样的技术不仅能够保证修复后的文物保留传统工艺的色彩, 还能够保证历史文物形象不会受到破坏, 有效的对文物进行识别。在差异法的角度来看, 我国与西方国家在修复技术上存在一些偏差, 导致一些修复方法不能完全得到应用和推广, 甚至会产生一定的争议。可识别性文物修复基本原则, 是在保护文物的基础要求上, 不改变现状对文物的历史气息进行保留, 这样才能够更好的将我国悠久的历史文化进行传承。

(2) 可逆性原则。在特殊的情况下, 因为受到地理条件和发展时间的影响, 对部分文物只能进行临时性的修复。在临时修复工作开展的过程中, 需要保证材料的选择能够对文物原有状态进行维持, 为了能够方式遗产历史价值和艺术价值被破坏, 必须要采用可逆性较强的材料进行临时修复。除此之外, 所使用的全部材料都需要保证在后续拆卸中, 不会对文物原有的部位造成损伤。

(3) 最小干预性原则。在实际文物修复之后, 除了日常的养护工作之外, 不应该过多的进行干预, 如果必须要对文物进行干预, 只能针对必要的部位进行修复, 尽可能减少干预的范围。使用保护措施, 维持文物现状, 缓解文物受损情况, 才是问文物养护的主要目的。

(4) 原址保护性原则。因为经常会受到不可抗拒的自然灾害, 或者国家建设的重大工程需求, 不得不对文物进行迁移, 在这样的情况下, 使用迁建保护是最有效的手段, 在

表1 文物建筑保护修复原则

文物建筑保护修复原则	具体做法
安全性原则	需要根据实际情况开展修复工作, 保障文物建筑的安全性
完整性原则	重视文物建筑修复保护的完整性, 使文物建筑具备的宗教价值、社会价值以及自身结构较为完整
派生原则	通过科学选取修复材料, 提升文物建筑修复整体质量
真实性原则	根据文物建筑自身与周边环境的真实性, 使建筑的原有历史信息更加真实

保证文物原状迁建的基础上,加强异地保护工作。迁建工作对技术有着一定的要求,在原有文物建筑结构和构造的基础上,将可以拆分和组装的部分进行拆除,在制定迁建方案的时候,必须要对各种部件在运输过程中可能会受到的变形影响考虑充分,制定有效的措施进行补救,进而保证文物的整体性。

2.4 真实性原则

这是文物建筑保护修复阶段的核心原则,需要确保在结束文物建筑保护修复工作后,可以充分保持其原本的时代气息,以彰显其本土特色。第一,需要充分保障文物建筑文脉及背景的真实性,关注其周边环境,以充分提升建筑的整体完整性。第二,为了让建筑使用功能的真实性得到充分保障,要求积极利用建筑文化价值资源,让既有建筑的使用功能得到充分彰显。同时,也要求积极关注文物建筑自身的真实性,避免出现随意变换建筑物原有样式的情形,让原有建筑之中历史信息的真实性得到切实保障。

3 文物保护与修复中遇到的相关问题

3.1 污渍对文物保存无影响

以前我们虽常说,博物馆肩负着文物收藏、历史研究、文化传播等社会功能,但一直以来,我们过于强调前二者的作用,文化传播的功能往往被排到了末位。正是因为这样,以文物能更长久被保护为主要目的的文物保护修复方式、方法更多地被采用,比如,只针对影响青铜质文物保存的有害污渍做必要处理,而其他不影响文物保存的因素就被忽略掉了。

3.2 文物清理起来难度大、风险高

在以往的文物表面工作中,传统的物理清洗手段在面对面硬结物、堆积的污渍往往表现的很无力,尤其以纹饰表面的堆积锈蚀为最,清理前不知道锈蚀下层纹饰具体情况,清洗力度也不容易掌控,稍有不慎,就会对文物表面造成划伤、划痕等损害。另外,这部分锈蚀清理起来费时耗力,清洗效率很低,也是之前“不作过多干预”的原因之一。

4 加强文物保护措施与修复方法

4.1 转变文物保护修复理念

现在,随着博物馆越来越重视自身的社会教育职能,随着“以人为本、服务至上”、“加强文物保护利用”等理念的发展,为了让博物馆展出的文物能够被更好的展示,从展示的完整性、文物的艺术性等角度考虑出发,我们逐渐认为,纹饰也是构成青铜质文物的重要组成部分,纹饰表面堆积的无用锈蚀,如果较大程度影响了该件文物的艺术完整性,也应该被适当清除,这逐步发展为我们现在认为的“不作过多干预”,即在保证文物安全的前提下,对文物进行适当清理,不作其它过多干预,这也是我们现在倡导的博物馆修复理念中的一部分。

4.2 强化宏观调控作用

首先,建立完善的文物管理制度。相关部门的领导就要意识到文物保护的重要性,摆正文物保护工作的位置,将文物保护工作纳入到常规工作中。其次,相关部门可以采用新闻传播、专题讲座等方式,来宣传文物保护工作的重要性,

引起领导和群众的重视。最后,在新媒体时代下,相关的文物保护部门则要善于借助媒体技术的优势,发挥新闻舆论的作用,将媒体平台作为开展文物保护宣传工作的重要阵地。这既能够增进与群众之间的互动,还能够发挥群众的力量来保护文物。

4.3 积极培养职工,建设先进的职工团队

当前长期从事文物保护工作的人员就是文物保护团队,管理者应对其进行在岗技能培训,让其可以提高自身的专业素养,便于文物保护团队给予文物更全面的保护。目前,很多基层单位的文物保护人员采用的文物保护方式并不先进,不能对文物进行有效保护或修复,应该让所有的文物保护从业者了解新技术,采用新技术保护文物。一支优秀的文物保护团队建成并不是一朝一夕的事情,应该有梯度的培养文物保护人才。如在员工刚就职之时,应该安排有经验的文物保护专家给予就业指导,让其增长经验,逐渐成熟。从而构建一个科学的人才培养体系,全面提升文物保护人员的专业素养。

4.4 新的科技保护手段的引入

随着一些先进科技手段的引入,文物修复手段也在不断进步。比如目前,激光清洗在文物表面清洗工作中已经进入到了应用阶段。当前,对于不适用激光清洗的文物,保证文物安全与寿命仍是进行保护修复的第一出发点,这是另一个角度的“不作过多干预”,为的是让文物能够更长久的被观众看到,这也是文物保护工作的意义所在。清理了多余锈蚀,让青铜质文物展示出更完整的外观,文物的艺术性可以被观众更直观地感受到,同时,这样做,对文物的保存没有影响,虽然从一定程度上增大了文物保护修复工作的难度与强度,但对于广大观众而言,这些锈蚀的有和没有提供的完全是两种不同的参观感受,在取得更优的视觉效果的同时,直接获取了更多关于文物的历史信息,这是之前我们没有做到的。

结束语

加强文物的保护利用,让更多文物上之前“隐藏”着的历史信息通过一些更有效的技术手段被开发出来,从而被更多的观众看得,带给观众更好的参观体验,让博物馆的社会教育功能能够被够好地发挥出来,这就是从文物保护工作的角度所做的努力方向,以文物保护的方式让文物说话,让文物“自己说话”。

参考文献

- [1] 靳忠梅. 浅谈如何加强基层博物馆的文物管理工作[J]. 黑河学刊, 2019(06): 175+182.
- [2] 陈丽娟. 博物馆文物管理中的文物保护措施研究分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(19): 140-141.
- [3] 赵文韬. 加强文物保护宣传教育提高文物保护意识[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(04): 76-77.
- [4] 王小玲. 文物保护宣传教育及其在提高社会文物保护意识的价值[J]. 文化创新比较研究, 2018, 2(08): 165+167.
- [5] 钟燕丽. 浅议基层博物馆的文物保护及人才队伍建设[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019(02): 124-125.